

శ్రీపర్వతపురాణ పరిశీలన

55672

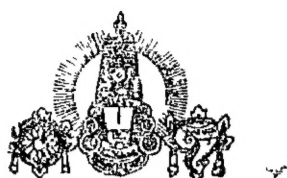


రచయిత :

కంబాల శ్రీనివాసప్ప

1991

శ్రీపర్వతపురాణ పరిశీలన



రచయిత :

కంబాల శ్రీనివాసప్ప

1991

శ్రీపద్మవపురాణ పరిశీలన

By

Dr. K. SRINIVASAPPA

First Edition 1991

Copies 1000

For Copies :

Dr. K. SRINIVASAPPA

PANYAM (Post & Mandal)

KURNOOL Dt - 518 112

This book is published under the financial assistance of
Tirumala - Tirupati Devasthanams under their scheme
“Aid to Publish Religious Books”

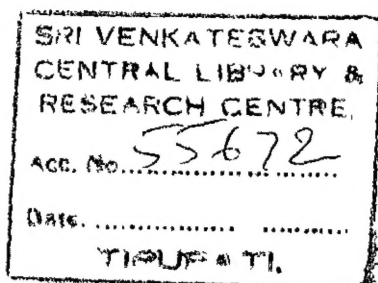
Price Rs. 40/-

Printed at

Sri Satya Sai Printers

6-2-151-C, Sairam Street

T. Nagar, Tirupati-517 507



కృతజ్ఞతలు

పి.సెన్.డి. చేయడానికి అనుమతించిన డిపార్టుమెంటల్ రీసెర్చ్ కమిటీ వారికి....

“శ్రీపర్వతపురాణ పరిశీలన” పరిశోధనకు సార్థక పర్యచేక్షక కాధ్యతను స్వీకరించి తగు సహాయసహకారాలందిస్తూ ఈ సిద్ధాంత వ్యాసానికి రూపురేఖలుబిద్దిన గురువర్యులు ఆచార్య కె. నర్సోత్తమరావు గారికి....

సంస్కృతవాఙ్మయంలో శ్రీ శైలానికి సంబంధించిన విశేషాంశాలను తెలియజేసిన ఆచార్య ఎన్. బి. రఘునాథాచార్య (శ్రీవేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం, తిరువత్తి.) గారికి.... నా పరిశోధన ప్రణాళికను విని అమూల్యమయిన సలహాలిచ్చిన ఆచార్య తూమాటి దోణప్ప గారికి తమిళవాఙ్మయంలో శ్రీ శైలం గురించి విశేషాలు తెలియజేసిన ఆచార్య పి. శౌరిరాజన్ (శ్రీవేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం, తిరువత్తి.) గారికి.... శ్రీపర్వతపురాణంలోని విశిష్టపద ప్రయోగాలకు సంబంధించి వివరణ లిచ్చిన డా॥ ఎమ్. ప్రభాకరంపు (డాక్ట్రమెంటేషన్ ఆఫీసర్, తెలుగు అధ్యయనశాఖ, శ్రీవేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం) గారికి....

నాకు అవసరమైన పుస్తకాలను సమకూర్చడంలో సహకరించిన శ్రీ వి. షణ్ముగం (తెలుగు విభాగసంరక్షణాధికారి శ్రీవేంకటేశ్వర విశ్వ విద్యాలయం గ్రంథాలయం) గారికి.... డి. గోపాలరెడ్డి (ట్రైబ్యరియన్ సంస్కృత విశ్వవిద్యాలయం, తిరువత్తి.) గారికి....

నా విద్యావ్యాసంగానికి ఏలాంటి అటంకాలులేకుండా అన్నిహంగులు సమకూరుస్తూ నా అభివృద్ధిని అక్షాక్షింపే తల్లిదండ్రులు కంఠాల పీరమ్మ

కంబాళ చిన్నగురప్ప, (రిటైర్డ్ టీచర్) సోదరులు తె. పుల్లయ్య, తె. రామేశ్వరప్ప గార్లకు.... నా అభివృద్ధిని కోరే సి. బాలవీరప్ప (టీచర్), జి. ఎల్. శివారెడ్డి (అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్), మల్లికార్జునప్ప, టి. ఉమామహేశ్వరెడ్డి, ఎ. సుబ్రమణ్యేశ్వరప్ప గార్లకు....

నా శ్రేయోభిలాషులు, పరిశోధక మిత్రులు సహచరులు హేమ చంద్రబాబు, వి. కన్నయ్య, సి.ఎన్.రాజు, హబీ, తె. అక్షయ్యనాయ్దు జి. డేవిడ్, ఎం. పి. కృష్ణయ్య, దైవాదీనం, బి. రామభూపాల్ రెడ్డి, ఆర్. ఇ. వెంకటేశ్వర్లు, మహేశ్. వి. రాజ గార్లకు....

ఈ సిద్ధాంత వ్యాసానికి రీక్షకల్పి అందంగా వ్రాసి యిచ్చిన మిత్రుడు ఆర్. వెంకటేశ్వర్లు (పరిశోధకుడు, తెమిస్త్రివిభాగం) గారికి....

పుస్తకమును ముద్రించుటకు తగిన ఆర్థికసహాయము నొసంగిన తిరుమల - తిరుపతి దేవస్థానం వారికి....

పుస్తకమును అందముగా ముద్రించి యిచ్చిన శ్రీసత్యసాయి ప్రింటర్స్ యాజమాన్యం వారికి....

అందరికి నా కృతజ్ఞతలు.

డా॥ తె. శ్రీనివాసప్ప

విషయసూచిక

1.	ప్రస్తావన	1-2
	సంస్కృత తమిళ కన్నడవాఙ్మయాలలో శ్రీశైలం	3-16
	సంస్కృత వాఙ్మయాలలో శ్రీశైలం	3-6
	తమిళవాఙ్మయంలో శ్రీశైలం	6-12
	కన్నడవాఙ్మయంలో శ్రీశైలం	13-16
2.	శాసనాలలో శ్రీశైలం	17-26
	చాళుక్యులుగం	17
	కాకతీయులయుగం	18
	రెడ్డిరాజులయుగం	19
	విజయనగరరాజులయుగం	20
	సంగమవంశం	20
	సాళువవంశం	21
	తుళువ వంశం	21
	ఆరవీటివంశం	23
3.	ప్రాచీనాంధ్రవాఙ్మయంలో శ్రీశైలం	27-48
	సన్నయయుగం	27
	శివకవియుగం	28
	తిక్కన యుగం	39
	ఎఱ్ఱనయుగం	39
	శ్రీనాథయుగం	40
	రాయలయుగం	45
	దక్షిణాంధ్రయుగం	46

4.	కావ్యగేయవాఙ్మయంలో శ్రీశైలం	49-71
	కావ్యవాఙ్మయం	49
	శ్రీశైలపురాణాలు	50
	శ్రీశైలమహాత్మ్యాలు	50
	శ్రీశైలనాటకాలు	52
	శ్రీశైలయక్షగానాలు	54
	శ్రీశైలశతకాలు	55
	గేయ వాఙ్మయం	59
	పదవాఙ్మయంలో శ్రీశైలం	60
	జానపదసాహిత్యంలో శ్రీశైలం	62
	గేయవాఙ్మయంలో శ్రీశైలం	67
5.	శ్రీవర్వతపురాణ పరిశీలన	72-178
	శ్రీవర్వతపురాణ - ఆశరాలు	72
	సంస్కృతస్కాందం-శ్రీవర్వతపురాణం	74
	శ్రీవర్వతపురాణం-ప్రతులు	79
	మదరాసు ప్రతులు	79
	తిరువతి ప్రతులు	80
	ముద్రితప్రతుల వివరాలు	81
	కాళవత్ర వ్రాతప్రతుల తులనాత్మక పరిశీలన	81
	శ్రీవర్వతపురాణం - కవికావ్యాదులు	87
	అవతారికాభాగం - విశేషాలు	88
	కథాసారాంశం	93
	ప్రథమాశ్వాస కథ	93
	ద్వితీయాశ్వాస కథ	94

తృతీయాశ్వాస కథ	96
చతుర్థాశ్వాసకథ	100
పంచమాశ్వాసకథ	101
షష్ఠాశ్వాసకథ	106
కథాపరివిధానం	
పట్టనలు	111
కథావరములు	111
కాలసూచకములు	121
రసానుగుణములు	124
పాత్రచిత్రణ	131
శ్రీపర్వతపురాణంలోని పాత్రలు	134
పాత్రలవిశ్లేషం	131
పాత్రచిత్రణావధానములు	135
స్వరూపచిత్రణ	135
స్వభావచిత్రణ	137
పురుష పాత్రలు	137
ప్రధానపాత్రలు	137
ప్రసాదావికపాత్రలు	143
స్త్రీపాత్రలు	143
ప్రధానపాత్రలు	144
శ్రీపర్వతపురాణం - భూమరాంబిక	146
శైలి విశేషాలు	149
భాషాశైలి	149
అలంకారికశైలి	151

కథనాత్మకశైలి	152
వర్ణనాత్మకశైలి	153
రసాత్మకశైలి	153
సంభాషణాత్మకశైలి	155
మహాకవుల అనుకరణ	158
6. శేషనాథార్యకవి వైదుష్యం	179-245
భాషావైదుష్యం	180
వైదికవైదుష్యం	180
యోగవైదుష్యం	183
సంగీతవైదుష్యం	188
నాట్యవైదుష్యం	191
అలంకారవైదుష్యం	193
ఛందోవైదుష్యం	216
ఉపసంహారం	246-250
అనుబంధం	251-257
ఉపకరించిన రచనలు	258-263

శ్రీ పర్వత పురాణ పరిశీలన

ప్రస్తావన :

మానవుడు సంఘజీవి. సంఘ జీవితంలో మతానికి ప్రముఖ స్థానముంది. మతాన్ని అనుసరించి వాఙ్మయం విస్తృతమవుతుంది. ఇతర దేశాలకంటె భారతీయ భాషలలో ఈ విస్తృతి విడదీయదానికి వీలులేనంతగా పెనవేసుకొనిపోయింది. వాఙ్మయంలో మాత్రంకాకుండా కళల్లో కూడ ఈ మతచ్ఛాయలు ప్రస్ఫుటం.

మతానికి, మతప్రచారాని క్షేత్రాలు ప్రబలికేంద్రాలు. క్షేత్ర విఖ్యాతికి ఆక్షేత్రంలో నెలకొన్న దేవుడు క్షేత్రంచుట్టు ఉన్నతీర్థాలు, అదేవుని చుట్టూ అల్లుకొన్న కథలు, తీర్థాలు మహిమలు కారణాలపుతాయి మానవులలో విశ్వాసం పెరుమతున్న కొద్దీ, దేశాటన చేయాలనే తపన ఎక్కువ అవుతున్న కొద్దీ ఈ క్షేత్రాలు జనసమ్మర్థాలపుతాయి. దానికి తగినట్టే వాఙ్మయం కూడా పెరుగుతూ ఉంటుంది.

ఆంధ్ర వాఙ్మయంలో “క్షేత్రసాహిత్యం” చెప్పుకోదగినంతగా ఉంది. వైష్ణవ క్షేత్రాలలో “తిరుపతి” ఒకటె ఈ తిరుపతి ఆధారంగా కావ్యాలు, మహాత్కావ్యలు పురాణాలు, యక్షగానాలు, శతకాలన్నీ వెలు

వడ్డాయి, వీడినన్నిటిని సమీక్షించి శ్రీరాంవల్లి నాగభూషణంగారు, ఆచార్య శే. నర్సైతమరావుగారి పర్యవేక్షణలో ఎం.ఫిల్ అభ్యు సద్ధాంత వ్యాసం 1978 సంవత్సరంలో పూర్తి చేశారు.

నైష్ఠపులకు తిరువతిలాగే తైపులకు శ్రీశైలం యాత్రాస్థలం, తిరువతి ప్రసక్తి ఆంధ్రవాఙ్మయంలో మొదట ఎఱ్ఱన నృసింహపురాణంలో మాత్రం కనిపిస్తే, శ్రీశైల ప్రసక్తి ఎఱ్ఱన కంటే ముందు శివకవుల రచనలలో విస్తృతంగా కనిపిస్తుంది. తిరువతి క్షేత్ర వాఙ్మయమంత విస్తృత వాఙ్మయంలో పురాణాలు, కావ్యాలు, మాహాత్మ్యాలు, నాటకాలు యక్షగానాలు, శతకాలున్నాయి. పైగా తిరువతి క్షేత్ర సాహిత్యంలో జానపద వాఙ్మయం తక్కువకాగా శ్రీశైలక్షేత్ర సాహిత్యంలో జానపద గేయ విస్తృతి కనిపిస్తుంది. ఈ దృష్టితో శ్రీశైల వాఙ్మయాన్ని క్షుణ్ణంగా పరిశీలించడం జరిగింది.

ఈ సద్ధాంత వ్యాసంలో ఆరు ప్రకరణాలున్నాయి. మొదటి ప్రకరణం సంస్కృత, తమిళ, కన్నడ వాఙ్మయాలలో శ్రీశైలం రెండవ ప్రకరణం శాసనాలలో శ్రీశైలం. మూడవ ప్రకరణము ప్రాచీనాంధ్ర వాఙ్మయంలో శ్రీశైలం. నాలుగవ ప్రకరణం కావ్యగేయ వాఙ్మయంలో శ్రీశైలం. ఐదవ ప్రకరణం శ్రీవర్వత పురాణ పరిశీలన. ఆరవ ప్రకరణం శేషనాథార్యకవి వైదుష్యం.

ఈ సంహారంలో సద్ధాంత వ్యాసంలో కనుక్కొన్న విశేషాంశాలను క్రోడీకరించడం.



సంస్కృత తమిళ, కన్నడ వాఙ్మయాలలో శ్రీశైలం

భారతీయ భాషలలో సంస్కృతం చాల ప్రాచీనమయిన భాష అంతేకాదు విస్తృత వాఙ్మయం కలిగిన భాష. అలాగే దాక్షిణాత్య ద్రావిడ భాషలలో తమిళ కన్నడాలు ప్రాచీనమయినవి. తెలుగులో శ్రీశైల వాఙ్మయం గురించి తెలుసుకోవడానికి ముందు సంస్కృత తమిళ కన్నడ వాఙ్మయాలలో శ్రీశైలం గురించి ఉండడంచేత తెలుసుకోవడం సమంజసం.

1.1 సంస్కృత వాఙ్మయంలో శ్రీశైలం :

సంస్కృతంలో వేదాలు బ్రాహ్మణాలు, అరణ్యకాలు, ఉపనిషత్తుల తరువాత పురాణ వాఙ్మయానికి తగినస్థానం ఉంది. వేద వ్యాసుడు వ్రాసిన ఆష్టాదశ పురాణాలలోని స్కాందపురాణంలో శ్రీశైల ఖండం ముప్పైరెండు అధ్యాయాలలో శ్రీశైల ప్రస్తావనఉంది.

సంస్కృతంలో శ్రీశైలం గురించి వ్రాయబడ్డ స్వతంత్ర గ్రంథాలు లేవు, కాని స్త్రోత్ర వాఙ్మయంలో మాత్రం ఈ స్వామికి తగిన ప్రాధాన్యం ఉంది. వాటిలో దుర్వాసకవి భ్రమరాంబాష్టం, గర్గకవి శ్రీభ్రమరాంబాష్టకం, శంకరాచార్యుల వారి స్త్రోత్రాలు ప్రధానమయినవి. భ్రమరాంబాష్టకం :1

అష్టకం అంటే ఎనిమిది పద్యాలు లేదా శ్లోకాలున్న లఘుకృతి దుర్వాసుడు “శ్రీశైల భ్రమరాంబికాం భజమనః శ్రీశారదాసేవితామ్” అనే మకుటంతో అమ్మవారిని స్తుతించాడు. మచ్చుకు

“శ్రీకంఠార్పిత పత్రగండ యుగళాం సింహాసనాధ్యాసేనీమే
లోకానుగ్రహ తారణీం గుణవతీం లోలేక్షణాం శాంకరీమ్

పాకారి ప్రముఖమర్యాద వదాం మత్తేభకుంభస్తనీమ్
శ్రీశైల భ్రమరాంబికాం భజమనః శ్రీకారదా సేవితామ్”

శ్రీభ్రమరాంబాష్టకం :2

గర్లకవి శ్రీభ్రమరాంబాష్టకం వ్రాశారు. గర్లకవి “శ్రీశైల భ్రమరాంబికాం శివ యుతాం చిన్మాత్ర మూర్తింభజే” అనే మకుటంతో ఉమ్మవారిని స్తుతించారు. మచ్చుకు

“శ్రీకాంతాస్తుత సద్గుణాంచిత వదాం సిద్ధర్షి సంసేవితామ్
బాలేందు ద్యుతి పాదవల్లవ యుతాం బ్రహ్మర్షి సంచారిణీమ్
చారు శ్రీకల కాత పత్రక మహా సా భాగ్య రేఖాంఘ్రికామ్
శ్రీశైల భ్రమరాంబికాం శివయుతాం చిన్మాత్ర మూర్తింభజే”

శ్రీమల్లికార్జున స్తుతి :3

అద్వైత సిద్ధాంత ప్రవక్త శ్రీజగద్గురు ఆదిశంకరాచార్యులవారు శ్రీశైలస్వామిని దర్శించి అక్కడ తపస్సు చేసినట్లు ప్రతీతి ఉంది. “సేవే శ్రీగిరి మల్లికార్జున మహాలింగం శివాలింగితమ్” అనే మకుటంతో స్వామి వారిని స్తుతించారు. మచ్చుకు

సంధ్యారంభ విజృంభితం శ్రుతి శిరస్థానాంతరాధిష్ఠితమ్
సప్రవేమ భ్రమరాభిరామ మసకృత్సద్వాసనాశోభితమ్
భోగింద్రాభ రణం సస్మ ససుమనః పూజ్యం గుణావిష్కృతమ్
సేవే శ్రీగిరి మల్లికార్జున మహాలింగం శివాలింగితమ్”

శ్రీశంకరాచార్యుల వారు శ్రీశైల భ్రమరాంబ స్తోత్రం వ్రాశారు. ఇందులో తొమ్మిది శ్లోకాలు ఉన్నాయి. శ్రీశంకరాచార్యులవారు “శ్రీశైల స్థలవాస నీం భగవతీం శ్రీమాతరం భావయే” అనే మకుటంతో స్తుతించారు⁴. మచ్చుకు

“చాంచల్యారుణ బోచనాంచిత కృపాచంద్రార్క చూడామణీమ్
చారుస్మీర ముఖాం చరాచరజగత్సం రక్షణీం తత్పదామ్
చాంచచ్చంపక నాసికాగ్ర విలసన్మృత్తామణీం రంజితామ్
శ్రీశైలస్థలవాసినిః భగవతీం! శ్రీమాతరం భావయే”.

నవ్యులలో శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు శ్రీ మల్లికార్జున
సుప్రభాత స్తుతి వ్రాశారు.

ఈ స్తుతి శ్రీశైలవ్రథగా జూన్ 1966లో ముద్రితం. ఇందులో
నాలుగు స్లోకాలున్నాయి. “శ్రీమల్లికార్జున విభోతవ సుప్రభాతమ్” అనే
మకుటంగో వ్రాశారు. మచ్చుకు—

“తారా సహస్ర కమలార్పిత ఉత్తమాంగే
కాలాఖ్యవిష్ణురయ మర్చిత మద్యతోద్య
భక్తానురక్త సయనాంబుజ తాంధవేన
శ్రీమల్లికార్జున విభో తవ సుప్రభాతమ్”

శ్రీ ముదిగొండ జ్వాలావతి లింగశాస్త్రి గారు శ్రీశైల మల్లికార్జున
స్తవం వ్రాశారు. ఈ స్తవాన్ని శ్రీశైలవ్రథలో ఏప్రిల్, మే 1967, మే
1973 లలో పద్యురించారు. ఈ స్తవాన్నిటికి “సేవే శ్రీగిరి మల్లికార్జున
మహాలింగం శివాలింగితమ్” అనే మకుటంతో వ్రాశారు ఇందులో
వన్మొండు స్లోకాలున్నాయి. మచ్చుకు,

“అపొతాళ నభస్థలాస్త సకల బ్రహ్మాండ ఖండోదరం
వ్రత్యక్ వ్రత్యయ భిన్న స్వభవన వ్రత్యగ్రరూపాంతరం
నానారూప విచిత్రలక్షణ అసద్బ్రీధామరీ లాలితం
సేవే శ్రీగిరి మల్లికార్జున మహాలింగం శివాలింగితమ్”

శ్రీమతి ఆయలూరు అలితాదేవి గారు “శేజోవతీపాహమామ్” అనే

పద్యాల్ని, వ్రాశాడు. శ్రీశైలప్రభలో ఏప్రిల్ 1974లో ముద్రితం. దీనిలో
 ఐదు పద్యాలన్నాయి. ముచ్చట

“శ్రీమద్రామరీ! మల్లికార్జున విభోః! సీమంతినీ! శాంఠరీ!
 కానూక్షీ! శివమంచ శాయిని! జగత్కల్యాణధాత్రి! పరా
 కొమారీ! దశవత్సరూపి! శివా! శత్యాయనీ! శాంతవీ!
 కామేశీ! భ్రమరాంబ! దుర్గ! లలితా! కాపారు నన్నుం గృహస్”

రసగాక స్వామిపేర వ్రాయబడ్డ మరొక లఘుకృతి శ్రీమల్లికార్జున
 దేవస్తవోదాహరణం. దీనిని శ్రీకాశీపట్నపు సిద్ధరామకవి వ్రాశారు ప్రతి
 విభక్తికి వృద్ధంకశిక, ఉత్కశికలు అపై సాత్వవిభక్తికణ్డోకం, కవికృత
 నామాంకిగం పద్యాలనే అక్షణాలన్నీ ఈ మల్లికార్జున దేవస్తవోదాహరణ
 నికి ఉన్నాయి. దీనిని నిడుదవోలు వేంకటరావు గారు ఉదాహరణ
 వాఙ్మయచరిత్రలో అనుబంధంలో పేర్కొన్నారు.⁵ ముచ్చట

“శ్రీమచ్ఛ్రీగిరి మల్లికార్జున విభో సందర్శితే రర్పయేత్
 శ్లాఘ్యాదాహరణం శివాద్యయవిదాం హృద్యంబిదానన్దమ్
 సిద్ధాబుద్ధుదవజ్జలే లవణవ త్కర్పూరవత్పావతే
 భక్తోఽసౌవిలయంగతో గురుపదే యస్సిద్ధరామాహ్వాయః”

1.2 తమిళవాఙ్మయంలో శ్రీశైలం⁶ :

ద్రావిడభాషలలో తమిళానికి ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. ఈ భాషలోనే
 ప్రాచీన క్లితవాఙ్మయం మనకు దొరుకుతుంది. ప్రాచీన తమిళులు
 శైవాన్ని ఆరాధించినట్లే ఆర్యసంస్కారం తరువాత విష్ణువును కూడా
 సేవించారు ఈ రెండు శాండాలుల తమిళసాహిత్యాని “దైవత్తమిశ్శ
 అని సగర్వంగా తమిళులు చెప్పుకుంటారు అంటే ఆ దేవుళ్ళకు సంబం
 దించిన దవారం, నాలాయర దివ్యప్రబంధంలాంటివి ఇతర భాషలలో
 లేకపోవడం.

తమిళదేశంలో శివక్షేత్రాలు ఎక్కువ. వాటిలో “బద్దన” అనేపేరు చివరగల రెండు శివక్షేత్రాలు ఉన్నాయి. మొదటిది తిరునెల్వేలి జిల్లాలోని తిరుప్పుడై మరుదూర్ అనే క్షేత్రంలోని పుడాద్దునస్వామి, రెండవది తంజావూరు జిల్లాలోని తిరువిడై మరుదూర్ అనే ప్రసిద్ధక్షేత్రంలోని మధ్యార్జునస్వామి. అలాగే అర్జుననామం చివరగల శైవక్షేత్రం శ్రీశైలక్షేత్రం.

తమిళశైవవాఙ్మయం దేవారం పెరియపురాణం, తిరుపుగళ్, తిరు వాసకమ మొదలయిన వాటికి వండితపామరులలో ప్రత్యేకస్థానం ఉంది. తమిళభక్తులు తమ ప్రాంతాలలోని శివక్షేత్రాలనే గాకుండా ఇతర ప్రదేశాలను, ముఖ్యతైవక్షేత్రాలను కూడా సేవించారు. కీర్తించారు. వాటిలో శ్రీశైలం ఒకటి.

నాయన్మారులలో తిరుజ్ఞానసంబంధర్ చాలవిశిష్టుడు. సంబంధర్ శ్రీ శ 7వ శతాబ్దం ప్రాంతంలో జీవించినట్లు చెబుతారు. తమిళనాడు లోని శివాలయాలలో ఆయన విగ్రహం ప్రతిష్ఠితమై ఉంటుంది. ఇతనికి నిత్యపూజాకైంకర్యాలే కాకుండా ప్రతిఏటా ఉత్సవాలు జరగడం గమనించదగ్గ అంశం. ఆయన సమకాలికులయిన అప్పర్, సుందర్ మొదలయిన వారేకాకుండా ఆ తరువాతినారుకూడా సంబందర్ను స్తుతించారు. భగవదనుగ్రహంవల్ల జ్ఞాన సంబంధర్ మూడేండ్ల వయస్సులోనే కవిత చెప్పినట్లు చెబుతారు. జ్ఞాన సంబంధర్ ప్రతిభా విశేషాల్ని విని మధుర పాలించే గూన్ పొండ్యన్ పట్టమహిషి ఆయన మంగై యర్క్కరసి ఆయనను మధురకు ఆహ్వానించింది. జైనమతస్థుడయిన పొండ్యుని తిరుజ్ఞాన సంబందర్ శాస్త్రచర్చలో ఓడించి, రాజును శైవునిగా చేశాడు. తమిళనాడులోని ఆయన మెట్టని శివాలయం లేదు. పాడని పుణ్య

స్థలం లేదు. జూబందర్ కవి వ్రాసిన దేవారంలో తిరుప్పరుప్పదాన్ని (శ్రీశైలం) గురించి వ్రాసిన పాటలు మధుర మనోజ్ఞులందాలు.

“వృషభాన్ని వాహనంగా కలవాడు. నీలకంఠుడయిన శివుడు వెలసిన తిరుప్పరుప్పదాన్ని పూజిద్దాం. ఓ మానసా! వెంట్రుకలు నెరసి ముసలితనం ముంచుకొస్తున్న వేళ నోరరా దిన్న న్నిశ్రం చేసి తిరుప్పరుప్పదం (శ్రీశైలం) చుట్టి మొక్కుద్దాం దీవళలంకా స్నాన పుట్టలో స్నానం చేసి మల్లికార్జునుని సేవిస్తారు. అటుచంది శిష్యుని సేవిద్దాం నంది పతాకం గుర్తుగా కలిగి చేహమంతా విభూతిధరించిన పరి శుద్ధమయిన మల్లికార్జునుని స్థలమగు తిరుప్పరుప్పదాన్ని [శ్రీశైలాన్ని] మొక్కుదాం” అంటాడు తిరుజ్ఞానసంబందర్. తిరుప్పరుప్పదం అనగా శ్రీశైలం తిరు అనే మాటకు “శ్రీ” అని అర్థం, పరుప్పదమ్ అనే మాట పర్యటానికి విప్రుతి.

అరుణగిరినాదర్ 15వ శతాబ్దినాడు. అరుణగిరి నాదర్, “తిరుప్ప గళ్” అనే భక్తిగీతా సంపుటాన్ని వ్రాశారు. ఇతడు సంస్కృత ద్రావిడ భాషా పండితుడు. తిరుప్పరుప్పదం గురించి ఇతని కావ్యంలో రెండు పాటల్లో ఉంది.

1. “పిడియడు కలిరుగల్ నడై పయిల్ కడై తెరల్ పెనయ మర్ తిరుమలై”

అనగా అడవినుగు మగ ఏనుగు కలిసి జంటగా నడచిపోయే సుందర ప్రదేశమయిన శ్రీశైలంలో శ్రీ భ్రమరాంబికా సమేతుడై వెలసిన మల్లికార్జునస్వామీ! అని అర్థం.

2. “దిడు దిడు యెన ముళంగమ్ అరవిగళె ముగుంద
తిరుమలై వాళుకంద”

అనగా జలజలా.ఎత్తైన కొండల నుండి వడే జలపాతాలుగల శ్రీశైలంలో నివసించే మురుగన్ (కుమారస్వామి) తండ్రి అయిన మల్లికార్జునస్వామి అనిభావం.

దేవారం శివస్తోత్ర వాఙ్మయరాశిలో చేరిన గ్రంథమయితే ప్రభులింగ లీతై కావ్య వాఙ్మయంలోని ప్రసిద్ధకావ్యం. ఈ గ్రంథాన్ని శివ ప్రకాశర్ వ్రాశాడు. ఇతని కాలం 1652. ఇతడు బహుభాషావేత్త. కన్నడంలోని చామరసకవి “ప్రభులింగ లీతై”ను తెలుగులోని పిడుపర్తి సోమన “ప్రభులింగలీల”ను అధ్యయనం చేసి తమిళంలో “ప్రభులింగ లీతై” వ్రాశాడు. ఇది వీర శైవ కావ్యమయినా నేటికి వరసపాఠనాదులతో దీనికి ప్రత్యేక స్థానముంది. శివప్రకాశర్ “గోరక్కర్ గణి” అనే భాగంలో శ్రీశైలాన్ని 17 పద్యాలలో వర్ణించాడు. కన్నడాంధ్రప్రభులింగ లీలలలో ఈ ఘట్టంలో ఇంతటి విస్తృత శ్రీశైల వర్ణన కనిపించదు “తమిళప్రభులింగ లీతైలో శ్రీశైలం” అని ఆచార్య కె. సర్వోత్తమరావు గారు శ్రీశైలప్రథ జనవరి 88లో ఒక విశిష్టవ్యాసం వ్రాశాడు.

శ్రీశైలంలో జ్యోతిర్వృక్షాలెన్నో పున్నాయి వగటిపూట ఆ వృక్షాలు పసిమిగా కనిపిస్తాయి. వక్షులు ఆ చెట్లలో గూళ్ళుకట్టి గుడ్లుపొదిగి ఆహారం కోసం నలుదిక్కుల వెళతాయి. మునిమాపువేళ గూడు చేరుకోవడానికి వచ్చాయి. కాని గాత్రవేళ కావడంతో జ్యోతిర్వృక్షాలు ప్రకాశిస్తున్నాయట. ఆ ప్రకాశాన్ని చూసి చెట్టుకు నిప్పుంటుకుంటేమో అని వక్షులు ఆకాశంలో చెట్టు చుట్టూ తిరుగుతున్నాయట.

శ్రీశైలంలో స్వామి కైంకర్యార్థం పూజతోటలెన్నో ఉన్నాయి. కొన్ని వేల పూలు, కొన్ని నీటిపూలు, కొన్ని తీగపూలు. కొన్ని చెట్లలో పూసేవి వాటిలో నల్లని పూవు అందమయిన అమ్మాయి కళ్ళలాగా

ఉంది. అంతే ప్రశస్తి పొరవనియంగా పరమేశ్వరుని పక్కనుందని
కవిభావం.

శ్రీశైలంలో ఒకానొక ఏనుగుజంట పొరవశ్యంతో తిరుగుతూ
ఉండటం. మగ ఏనుగు అడ ఏనుగుకు ఏదయినా కానుక ఇవ్వాలను
కొందట. అంచేత ఓచెట్టు చిగురుకొమ్మ తుంటింది. పక్కనే ఉన్న తేనె
వాకలో మంచి అడ ఏనుగుకు అందించింది. ఆ రెండూస్పటికశిల
మీద వుండడంవల్ల అశిలలో అడ ఏనుగు తన ప్రతిబింబాన్ని గుర్తించ
కుండా మగ ఏనుగు మరొక అడ ఏనుగుకు కానుక ఇస్తున్నట్టు భావించి
మొగింముదురుకొందట.

కొండలో ఎన్నో వెనుశృగుంపులున్నాయట. వెదురులో రెండు
గజువుల మధ్యభాగం ధాన్యం కొలిచే కొలపాత్రలాగా ఉండటం
ఈ విషయాన్ని స్పష్టం చేయడానికోసం కవి పార్వతి పరమేశ్వరులకు
సంబంధించిన ఒక కథ చెప్పాడు.

ప్రపంచంలోని జీవరాసులకంతా ఆహారం సమకూర్చేవాడు
శివుడు. కాని పార్వతి శివుణ్ణి పరీక్షించాలని అనుకొంది. ఒక చీమను
దాచింది. అన్ని జీవరాసులకు ఆహారం అందించి శివుడు వచ్చాడు.
అన్నింటికీ ఆహారమందించారా అని పార్వతి అడిగింది. అవునన్నాడు
శివుడు మరి చీమకు సమకూర్చలేదే అంది పార్వతి. కాని తీరా చూసే
సరికి చీమ నోట్లో ఒకనూక ఉందట. పార్వతి వన్నాగం శివునికి తెలి
సింది. తన్ను పరీక్షించడం తప్పుగాదు. గాని తన భక్తవాత్సల్యాన్ని
పరీక్షించడంతో శివునికి కోపం వచ్చింది. భూలోకంలో భక్తులకు
ఆహారం సమకూరుస్తూ కాలం గడపమని ఆదేశించాడు. అయినా తనకు
ధాన్యం కావాలంది పార్వతి. శివుడు అలాగే అంటూ శ్రీశైలంలోని
వెదురు రెండు గజువుల మధ్యభాగాన్ని కొలపాత్రగా ధాన్యం ప్రసా
దించాడట అంటే ఆ వెదుళ్ళు ఎంత ఏరుగా బలుపుగా పాత్రలాగా
పెరిగాయో కవి ఉహకు వదిలేశాడు.

అన్నీ చూస్తూ శ్రీశైలానికి కూడా తీరని వ్యథ ఉంది. స్వామి శ్రీశైలం చేరుకోవడంతో తనకు కానంత ప్రసిద్ధి రావడంతో ఇంతవరకు ఎంతో ఆస్వాదంతో తనఖరచే మెరుపు వింధ్య మొదలయిన పర్వత సోదరులు మొగం మాడ్చుకొని దూరమైపోయారు. తన వాళ్ళంతా తనకు దూరమయ్యారనే దుఃఖంతో ఆ పర్వతం కొండ సెలయేళ్ల రూపేణ ఏడుస్తూ తనగోడు చెప్పుకొంటుందట.

ఇవెగాక క్షీత్ర పితృత్తమిశ్, శివనామ కలివెట్టా, దేవార శివ కలివెట్టా, శివత్తలమాలైలలో కూడా శ్రీశైల ప్రసక్తి ఉంది.⁷

“క్షీత్రపితృత్తమిశ్” లోని సిరువరై పరువం అనే అధ్యాయంలో

“ఉరుచ్చిగర దరశనమ్ చెందోయ్”

అంటే శిఖర దర్శనం చేసినవాడా అని అర్థం.

“రుమచ్చైలై మలైవాల్ ఆరుట్టరుమ నాయుగా”

అంటే శ్రీశైలంలో నివసించు ప్రియనాయకా అని అర్థం.

ఈ గ్రంథంలో “వడమరుడు” అనే పేరుతో శ్రీశైలం పిలువబడింది. వడక్కు అంటే ఉత్తరపు దిక్కు అని అర్థం. మరుడు అంటే కొండ.

శివనామ కలివెట్టా అనే గ్రంథంలో

“తిరుప్పరుప్పదమ్ సేర్ తిరుప్పరుప్పదేస పన్నాన్,
వ్వురుప్పదమంగై వదియె”

ఈ పాటల్లో శ్రీశైలస్థలనామం స్వామి నామం, అంబికనామం చెప్పబడింది.

పులవర్ మూరి ముత్తాపిట్ట 20వ శతాబ్దంనాడు. ఇతడు వ్రాసిన
“రవార శివతల వెళ్ళా” అనే గ్రంథంలో తిరుప్పరుప్పదం గురించిన
పద్యం

“శండు తొలుదర్కు సేయత్ తెగిను నెంజమే
నిండు దితై న్నోకి నిర్తమిడు-మంద్రర్
తిరుప్పద తానై శివనె యెడిలార్ సి
ప్పరుప్పదత్ తానైవ్ పరసు”

అనగా ఓ మనసా! తిరుప్పరుప్పదం (శ్రీశైలం) పోయి నమ
స్కారం చేయడానికి దూరమైనా ఆ దిక్కును చూసి నమస్కారం చేస్తే
పుణ్యం లభిస్తుంది.

షణ్ముగ మొదలియార్ వ్రాసిన “శివ తలమాలై” అనే పద్య
గ్రంథంలో

“పరుప్పద మంగై ఉమై పంగాప్పరుప్పదత్తిల్
పరుప్పద ఈన, పరణె విరుప్పముడన్
నందాండువున్ మలర్ పాదయె యనదు
సిందై దవిల్ నిలై కచ్చై”

అనగా తిరుప్పరుప్పదంలో [శ్రీశైలం] వెలసిన అర్థనారీశ్వరా!
పరుప్పద ఈశ్వరా! పరమేశ్వరా! ప్రేమతో వచ్చి నన్ను రక్షించి,
నిపాదపద్మం నా హృదయంలో నిలిచేటట్టు నన్ను దీవించుము” అని
శ్రీశైల మల్లికార్జునుని షణ్ముగ మొదలియార్ కీర్తించాడు.

ఆంధ్రదేశంలో వెలసిన శ్రీశ్రీమరాంబా మల్లికార్జునస్వామి
చారికి తమిళదేశంలో కూడా అధికప్రాముఖ్యం ఉంది. తమిళదేశంలోని
ఎందరో భక్తులు, కవులు, యాత్రికులు శ్రీశైల మల్లికార్జున స్వామిని
ఉరించి తరించినారు.

1.3 కన్నడ వాఙ్మయంలో శ్రీశైలం :

తమిళం తదుపాత ప్రాచీన సాహిత్యం గల భాష కన్నడం అని చెప్పవచ్చు. కన్నడ సాహిత్యంలో శ్రీశైల ప్రస్తావన ఉంది.

అక్క మహాదేవి :

కన్నడంలో వీరశైవ వాఙ్మయంలో వచనప్రక్రియలలో నిష్ఠాతులయిన శివశరణులలో అక్కమహాదేవి [12వ శతాబ్దం] ఒక్కతే. తెలుగులో తరిగొండ వేంగమాంబ, తమిళంలో కార్తీకాల్ అమ్మయార్ హిందీలో మీరాబాయి లాగా దైవం కోసం సమస్తం త్యాగం చేసిన భక్తశ్రేణిలో అక్కమహాదేవి ఒక్కతే. తన్ను నాయకగా భావించుకొని మధురభక్తి ప్రేరణతో వచనాలు వ్రాసిన కవయిత్రి ఈ అక్కమహాదేవి.

అక్కమహాదేవి వచనాలు ఆమె ఆత్మచరిత్రను, ఉజ్జ్వలమయిన వ్యక్తిత్వాన్ని చాటుతున్నాయి. మచ్చుకు

“నాశరీరాంధకారమును పొగొట్టుమయ్యా!
నా ప్రాణసంకటము మాన్పించుమయ్యా!
నా దైవమా! చెన్నమకాలిద్దున దేవయ్యా!
నన్ను చుట్టిన ప్రపంచమును తొలిగించు నీదయ

(కన్నడసాహిత్యచరిత్ర పుట 95)

భాషువాంకుడు :

భాషువాంకుడు (13వ శతాబ్దం ప్రారంభంవాడు) హరిహరుని మేనల్లుడేకాక అతని శిష్టాగ్ర గణ్యుడు. భాషువాంకుని రచనలలో సిద్ధరామ చరిత్ర ప్రసిద్ధం వచనకారులలో ప్రసిద్ధుడయిన సొన్నలాపురపు సిద్ధరామని చరిత్ర ఇందలి విషయం. అతడు కారణరూపుడు. ఒకవాడు

బాలుడయిన సిద్ధరాముడు కోరచేతిలో పశువుల్ని మేపుతుండగా శివుడు జంగమ వేషంతో వచ్చి తినడానికి పొంగింజలు ఆడగగా ఇచ్చాడు. అంబలి అడిగాడు. ఇంటికిపోయి తెచ్చేసరికి మాయమయ్యాడు. బాలుడప్పుడు అతన్ని వెదకి చింతించి మల్లయ్యారా! అని మొరపెట్టి ఏడ్చి నేలకూలాడు. శ్రీశైలానికి పోయే యాత్రికులు అతన్ని లేపి మల్లయ్యను చూపిస్తామని చెప్పి వారే తీసుకెళ్ళారు. బాలుణ్ణి తీసుక పోగా, సిద్ధరామని తల్లి పశువులు వచ్చినా, ఇంటికి తన కొడుకు రాలేదని శోకించడం హృదయ విదాతకంగా ఉంది.

“అయ్యో చెడితిని, ఇకనేమి చేతును
నాకొడుకడవితో దారిదప్పెనో, పామే కరచెనో
పెద్దపులి వాతబడెనో, చెట్టెక్కిక్రింద పడెనో
నీటమునిగెనో” (కన్నడసాహిత్య చరిత్ర పుట 108)

అని అనేక రకాలుగా భావించి తానే ఊరి బయటకు పోయింది.
కనిపించిన అందరినీ అడిగింది,

శ్రీశైలానికి యాత్రికులతో వచ్చిన బాలుడు

“నిదనున్నాడో చూపుడయ్య, మీధర్మమయ్య
జాగుసేయక ఇటనే చూచితినేని చరణమునబడి
అతని గాఢాలింగన మొనర్చి అతనియందై కృ
మయ్యెదనని” (కన్నడసాహిత్య చరిత్ర పుట 108)

చెప్పాడు. యాత్రికులు శివాలయంలోని శివలింగాన్ని చూపించారు. ఈతడే మల్లికార్జునుడని చెప్పగా, ఇతడు కాదని మరల బాలుడు ఏడ్వసాగాడు.

ఇట్లు ఈ భాగంలో భక్తి, వాత్సల్యాలు, విరహావస్థ కరుణ మూలాన ఒకటి అనే నూతన రసానుభూతిని కలిగిస్తుంది.

పిన్నబయలాచార్యుడు : 10

పిన్నబయలాచార్యుడు [17వ శతాబ్దం] గొడగూచి చరిత్ర వ్రాశాడు. ఇందలి ఇతివృత్తం కుంతల దేశంలోని కుర్రవీరగరానికి చెందింది. శివదేవుడు, చెన్నమాంబిక అనే దంపతులకు, గొడగూచి నర్మపసాదాన జన్మించింది. ఈ దంపతులు శ్రీశైలయాత్ర సంకల్పించి

“బోయివచ్చెదమమ్మ పడహారుసేవింప హెచ్చరిక హెచ్చరిక
చేయు మారాధన చిత్తజువైరికి హెచ్చరిక హెచ్చరిక

[కన్నడసాహిత్య చరిత్ర పుట 187]

అని చెప్పి వెళ్ళారు.

హోసూరు పుల్లకవి : 11

హోసూరు పుల్లకవి [18వ శతాబ్దం] శ్రీశైల పండితారాధ్య చరిత్ర అనే గ్రంథాన్ని వ్రాశాడు.

వీరశైవ పంచాచార్య సీతాలలో ఒక్కటయిన శ్రీశైల పండితారాధ్య పీఠసరంపరకు చెందిన ఆచార్యుల చరిత్రను పుల్లకవి పండితారాధ్య చరిత్రలో వర్ణించాడు.

ఈ పంచాచార్యులు శివుని పంచముఖాల నుండి ఉద్భవించిన పంచగణాధీశ్వరులు. వీరు యుగయుగాంతాలలో వేరువేరు పేర్లతో భూమిపై అవతరించి శైవధర్మాన్ని ప్రతిష్ఠించినట్లు చెప్పబడింది.

ఈ పంచాచార్యులకు - పంచముఖానీ - పంచసింహాసనస్థాయి

1. రేణుకాచార్యులు - రంభాపురి - వీరసింహాసనం
కర్ణాటకదేశం
2. ఏకోరామాచార్యులు - హిమవత్కేదారం - వైరాగ్యసింహాసనం
3. మరులసిద్ధాచార్యులు - ఉజ్జయిని - ధర్మసింహాసనం
4. పండితారాధ్యులు - శ్రీశైలం - సూర్యసింహాసనం

5. విశ్వరాధ్యులు - కాశీక్షేత్రం - జ్ఞానసింహానం
(కర్ణాటక ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర పుట 269)

తరువాతి ప్రకరణం శాసనాలతో శ్రీశైలం

- కం॥ విశద హిమ ధామధరునకు
గుళరుహ గర్భాది మౌనికుల వంద్యునకున్
బసవలికీ భక్తపరిష
ద్యుకునకు శ్రీలింగ చక్రవర్తికి జేజే" (ఆ2-వ92)

సంఖ్యా సూచిక

1. బృహత్ స్తోత్ర రత్నాకరం. పుట 193
2. బృహత్ స్తోత్ర రత్నాకరం. పుట 194
3. శివానంద లహరి పుట 59
4. శ్రీశైలవ్రథ, నవంబరు 1980, పుట 7
5. ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్ర పుట 289
6. తమిళ సాహిత్య చరిత్ర, పుట 42, 466
7. ఆచార్య ఎమ్. అరుణాచలంగారు వ్రాసిన లేఖాంశాలు
8. కన్నడ సాహిత్య చరిత్ర పుట 94
9. కన్నడ సాహిత్య చరిత్ర పుట 106
10. కర్ణాటక ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర పుట 186
11. కర్ణాటక ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర పుట 269



2. శాసనాలలో శ్రీశైలం

గుడికిగాని ఊరికిగాని లేదా ఏరాజు వంశ చరిత్ర గాని నిర్ధారించడంలో విపులీకరించడంలో శాసనాలు ప్రధాన ఆధారాలనడంలో అభిప్రాయ భేదాలు లేవు. ఈ శాసనాలు శిలాశాసనాలు కావచ్చు లేదా తామ్రశాసనాలు కావచ్చు. అంద్రదేశంలోని ప్రాచీన దేవాలయాలలో శ్రీశైలం ఒకటి. ఈ శాసనాలలో పేయబడ్డవి, ఇతరత్ర శ్రీశైల ప్రసక్తి ఉన్న శాసనాలను నాలుగు యుగాల కాలం నాటివిగా వర్గీకరింపవచ్చు.

1. చాళుక్య యుగం (క్రి.శ. 973-క్రి.శ. 1163)
2. కాకతీయుల యుగం (క్రి.శ. 1000-క్రి.శ. 1323)
3. రెడ్డిరాజుల యుగం (క్రి.శ. 1324-క్రి.శ. 1424)
4. విజయనగర రాజుల యుగం (క్రి.శ. 1336-క్రి.శ. 1678)

2.1. చాళుక్య యుగం :

చాళుక్య యుగంలో రెండవ వశిష్టము చాళుక్యులు లేదా కళ్యాణ చాళుక్యుల కాలంలో శ్రీశైలానికి సంబంధించిన మొదటి శాసనం క్రి.శ. 21-4-1057 నాటిది ఈ శాసన కర్త త్రైలోక్యముల్లిదేవుని (మొదటి

సోమేశ్వరుడు) భార్య మైలాలదేవి, దుద్ద్యాల గ్రామాన్ని స్వామి సేవలకు అన్నదానానికి అర్పించిన విషయం ఈ శాసనంలో ఉంది.¹

2.2 కాకతీయుల యుగం :

కాకతీయుల యుగంలో శ్రీశైల సంబంధి శాసనాలు తొమ్మిది. ఈ యుగంలో వేయించిన మొదటి శాసనం క్రీ.శ. 1120 నాటిది. ఈ శాసనకర్త రెండవ బేతరాజు కుమారుడు దుర్గరాజు (రెండవప్రోలుడు క్రీ.శ. 1110-1158) ఇతడు శ్రీశైలంలోని శివాచార్య రామేశ్వర పండితునికి శిష్యురం అర్పించిన విషయం ఈ శాసనంలో ఉంది.²

క్రీ.శ. 1136-40వ సంవత్సరంలో రెండవ ప్రోలరాజు వేసిన శాసనం మల్లికార్జునస్వామిని దర్శించి పూజించి తన విజయస్థంభాన్ని నాటించిన విషయం ఈ శాసనంలో ఉంది.³

క్రీ.శ. 1163వ సంవత్సరంలో కాకతీయ రాజైన రుద్రదేవుడు (క్రీ.శ. 1158-1195) వేయించిన శాసనంలో తన రాజ్య సరిహద్దు దక్షిణాన శ్రీశైలం వరకు వ్యాపించిన విషయం ఈ శాసనంలో చెప్పబడింది.⁴

క్రీ.శ. 1230వ సంవత్సరంలో గణపతిదేవ చక్రవర్తి చెల్లెలు మైలాలదేవి తన దయారం శాసనంలో శ్రీశైలంలో గొప్ప దేవాలయం కట్టించినట్లు చెప్పబడింది.⁵

క్రీ.శ. 1249వ సంవత్సరంలో నాయనవల్లి శాసనంలో (బావట్ల తాలుకా గుంటూరుజిల్లా) గణపతిదేవ చక్రవర్తి దిగ్విజయం చేసి తిరుగు ప్రయాణంలో శ్రీశైలంలో భృంగిమఠం కట్టించినట్లు ఈ శాసనంలో చెప్పబడింది.⁶

క్రీ.శ. 1260వ సంవత్సరంలో హిందలూరు (రాజంపేట తాలుకా తడవజిల్లా) గణపతిదేవ చక్రవర్తి చేత నియమింపబడిన ఉద్యోగినిగ

దేవుడు శ్రీపర్వతాన అభినవ గోళకి మతం, శివలింగమతం, విద్యా మండపం, అధ్యయన శత్రుషక బ్రాహ్మణ ఆతిథి అభ్యాగత పూజలకు గాను అధిరాజేంద్ర మండలంలోని పొందలూరు, పొత్తపినాడు గ్రామాలు అర్పించిన విషయం ఈ శాసనంలో చెప్పబడింది.⁷

క్రి.శ. 1-2-1313వ సంవత్సరంలో కాకతీయ ప్రతాపరుద్రుని (1296-1323) రాజ్యపాలనలో అతని మంత్రి, వేపేటి కామయ్య వేయించిన శాసనం. స్వామి మధ్యాహ్నం నైవేద్యానికి నందికొట్కూరు తాలుకాలో చీలకల గుడిపాడు గ్రామాన్ని, ధారాదత్తం చేసిన విషయం ఈ శాసనంలో ఉంది,⁸

క్రి.శ. 26-2-1313వ సంవత్సరంలో కాకతీయ ప్రతాపరుద్రుని కాలంలో వేయించిన శాసనం. శ్రీశైలస్వామి అంగరంగ భోగాలకు, సత్రభిక్షాలకు రాజులు నాయకులు, భక్తజనులు, ధర్మపరులు 71 గ్రామాలను అర్పించిన విషయం ఈ శాసనంలో ఉంది,⁹

క్రి.శ. 1315వ సంవత్సరంలో మదె నాయకుడు (వెలమ ప్రభువుల మంత్రి) వేయించిన శాసనం. తెలంగాణా ప్రాంతం నుండి వచ్చే యాత్రికుల సౌకర్యార్థం శ్రీపర్వతానికి అభిముఖంగా ఉండే నది దగ్గర నుండి మెట్లు కట్టించిన విషయం ఈ శాసనంలో ఉంది.¹⁰

2.3. రెడ్డిరాజుల యుగం :

రెడ్డిరాజుల యుగంలో శ్రీశైల సంబంధి శాసనాలు రెండు మొదటిది. క్రి.శ 9-1-1378వ సంవత్సరంలో బ్రోలయవేమారెడ్డి వేయించిన శాసనం. బ్రోలయ వేమారెడ్డి శ్రీశైల పర్వతం నుల భంగా అధిరోపించడానికి మెట్లు, బ్రోలయ వేమారెడ్డి కొడుకు అన వేమారెడ్డి వీరశిరోమండపం నిర్మించారు, నిర్వహణ బాధ్యత "మల్లయ్య" కు అప్పగించడమనే వృత్తాంతం కూడా ఈ శాసనంలో ఉంది.¹¹

క్రీ.శ. 1398వ సంవత్సరంలో కాటాయ వేమారెడ్డి (కుమారగిరి రెడ్డి బావ) వేసిన శాసనం. శిఖరేశ్వరానికి మెట్లు కట్టించిన విషయం ఈ శాసనంలో ఉంది.¹²

2.4 విజయనగర రాజుల యుగం :

విజయనగర రాజుల యుగంలో శ్రీశైల సంబంధి శాసనాలు ఇరవై రెండున్నాయి. వీటిలో సంగమ వంశ రాజుల కాలంలో వేసిన శాసనాలు ఆరు. సాళువ వంశరాజుల కాలంలో వేసిన శాసనాలు రెండు తుళువ వంశరాజుల కాలంలో వేసిన శాసనాలు పదకొండు. ఆరవీటివంశ రాజుల కాలంలో వేసిన శాసనాలు మూడు. తుళువ వంశరాజుల కాలంలో శ్రీశైల సంబంధి శాసనాలు ఎక్కువగా ఉన్నాయి.

2.4.1 సంగమ వంశం :

క్రీ.శ. 1393-1394వ సంవత్సరంలో రెండవ హరిహర రాయల (1377-1404) భార్య విరలాంబ వేయించిన శాసనం. పాతాళ గంగకు మెట్లు కట్టించడం ఈ శాసనవిషయం ఇది సంస్కృత శాసనం.¹³

క్రీ.శ. 21-1-1405వ సంవత్సరంలో రెండవ హరిహరరాయలు వేసిన శాసనం. శ్రీశైలస్వామికి ముఖమండపాన్ని నిర్మించినట్లు ఈ శాసనంవల్ల తెలుస్తుంది.¹⁴

మొదటి దేవరాయల కాలంలో క్రీ.శ.(1406-1422)క్రీ.శ. 1422వ సంవత్సరంలో దేవనయ్యంగారు కుమారుడు అప్పనయ్యంగారు దుర్గా దేవి మొదలుకొని మల్లికార్జున దేవుని దక్షిణ ప్రధాన ద్వారం నంది కంభం వరకు మెట్లు కట్టించిన విషయం ఈ శాసనంలో ఉంది.¹⁵

రెండవ దేవరాయలు కాలంలో (1423-1466) క్రీ.శ. 1448వ సంవత్సరంలో వ్యాపారస్తులచేత ఈ శాసనం వేయబడింది శివరాత్రి



పండుగకు వట్టుచీరెలు, బంగారు మాడలు, నైవేద్యాలు స్వామికి నమః
ర్పించిన విషయం ఈ శాసనంలో చెప్పబడింది.¹⁶

క్రీ.శ. 1458వ సంవత్సరంలో రెండవ దేవరాయల సేవకు
డయిన దేమరసవ్వై రాజు తరపున భూములను కొనుగోలు చేసి శ్రీశైల
నిత్యపూజలకు దానం చేసిన విషయం ఈ శాసనంలో చెప్పబడింది.¹⁷

క్రీ.శ. 1465వ సంవత్సరంలో విరుపాక్షరాయల పట్టాభిషేక
సందర్భంలో చేసిన శాసనం. కన్నాడు మండలంలోని సేరుమాచాడు
కూరు గ్రామాన్ని స్వామి ఆంగరంగ భోగాలకు, వక్షోత్సవాలకు, మాసో
త్సవాలకు వశపక్ష్యాదులకు ఆహారంగా ధాన్యం పేయడం వివరాలు
న్నాయి ఇది సంస్కృత శాసనం.¹⁸

2.4.2 సాళువ వంశం :

క్రీ.శ. 1468వ సంవత్సరంలో సాళువ వ్రతాపదేవ మహారాజు
వేయించిన శాసనం శ్రీశైల స్వామికి నిత్యపూజల కోసం సిద్ధాపురం
గ్రామాన్ని, గంగ సముద్రం చెరువుకింద మగాణి భూముల్ని, సిద్ధ
సముద్రం చెరువు దగ్గర ఉండే తోట, బ్రాహ్మణులకు, జంగమయ్యలకు
పాలిచ్చే ఆవులను, రెండు భవనాలను దానంగా ఇచ్చిన విషయం
ఈ శాసనంలో ఉంది.¹⁹

క్రీ.శ. 1485వ సంవత్సరంలో యారామ కామదేవయ్య రాజు
కుమారుడు పెద్దమల్లవరాజు శ్రీశైల స్వామికి ఒక కొలను, భూముల్ని
ధారాదత్తం చేసినట్లు ఈ శాసనంలో ఉంది.²⁰

2.4.3 తళువ వంశం :

క్రీ.శ. 1505వ సంవత్సరంలో నాగిశెట్టి లక్కమ్మల కుమారుడు
వీరయ్య, స్వామి ఆలయంలో ముఖమండపం, దక్షిణ ద్వారానికి
బంగారు రేకులను తొడిగించిన విషయం ఈ శాసనంలో ఉంది.²¹

క్రీ. శ. 1512వ సంవత్సరంలో శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలంలో
[క్రీ. శ. 1509-1529] కామదేవలింగయ్య గారు కామలింగేశ్వర
విగ్రహాన్ని ప్రతిష్ఠించి, స్వామి సేవార్థం ప్రాకారంమీద తూర్పు దక్షిణ
గోప్తరాలు నిర్మించిన విషయం ఈ శాసనంలో ఉంది.²²

క్రీ. శ. 25-7-1515వ సంవత్సరంలో శ్రీకృష్ణదేవరాయలు
చేయించిన శాసనం. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు దిగ్విజయయాత్ర పూర్తి
చేసి శ్రీపర్వతం వచ్చి శ్రీశైలస్వామి తేరుపీఠికి శిలామండపాలు,
స్వామివారి మథ్యాహ్న నైవేద్యానికి పొరుమంచాల, అతుకూరు గ్రామా-
లను ధారాదత్తం చేసిన విషయం ఈ శాసనంలో ఉంది.²³

క్రీ. శ. 1516వ సంవత్సరంలో శ్రీకృష్ణదేవరాయల విజయాలు,
ఆరియంలోని ముఖ్యభాగాలు మరమ్మత్తు చేయించిన విషయం ఈ
విషయం ఈ శాసనంలో ఉంది.²⁴

క్రీ. శ. 1518వ సంవత్సరంలో శ్రీ పర్వతయ్య చేయించిన
శాసనం. శ్రీ పర్వతయ్య అతని భార్య శ్రీశైలస్వామిని దర్శించి,
బీముని కొలను చెరువు, నూపూరురం దగ్గర తోటను నిర్మించి స్వామి
సేవార్థం సిద్ధాపురం భూమిని ధారాదత్తం చేసిన విషయం ఈ శాసనంలో
ఉంది.²⁵

క్రీ. శ. 17-10-1529వ సంవత్సరంలో అవసరం చంద్రశేఖరయ్య
చేయించిన శాసనం శ్రీశైలస్వామి అమృతవళ్ళకు సిద్ధాపురం సీమలోని
గట్టిరాజు పెంట గ్రామాన్ని దానం చేసిన విషయం ఈ శాసనంలో
ఉంది.²⁶

క్రీ. శ. 15-11-1529వ సంవత్సరంలో శ్రీకృష్ణదేవరాయలు
చేయించిన శాసనం. రాయలమంత్రి చంద్రశేఖరయ్య (రాజు తరపున)

స్వామి అలయంలో ఉత్తరదిశన కళ్యాణమండపం, హోమమండపం, బంగారు కలశాన్ని నిర్మించిన విషయం ఈ శాసనంలో ఉంది.²⁷

క్రీ. శ. 283 - 1530వ సంవత్సరంలో శ్రీకృష్ణదేవరాయలు వేయించిన శాసనం. స్వామి వారి అమృతవళళకు ముసలిమడుగుసీమ లోని శివపురాన్ని, బంగారు కాపశిని వెండిపానవట్టం సమర్పించి, స్వామికి ఉత్తరాన బంగారుకంఠాన్ని నిలిపి, వీరభద్రాచలముందర స్నానఘట్టం, బ్రాహ్మణులకు దేవసముద్రం గ్రామాన్ని ఇచ్చి చంద్ర శేఖరయ్య శ్రీతైలరాజ్యం వీలిన విశేషాలు ఈ శాసనంలో ఉన్నాయి.²⁸

క్రీ. శ. 22-8 - 1530వ సంవత్సరంలో శ్రీకృష్ణదేవరాయలు వేయించిన శాసనం. శ్రీతైలస్వామి అమృతవళళకు చాగలమర్రి సీమ లోని వెలుగోడు గ్రామం ధారాదత్తం చేసిన విషయం ఈ శాసనంలో ఉంది.²⁹

క్రీ.శ. 1530వ సంవత్సరంలో అచ్యుతరాయలకాలంలో (1530-1542) తైకండి కామరాజు కుమారులు వేయించిన శాసనం. అన్నపూర్ణ భవాని విగ్రహాన్ని స్వామి అలయంలో వంటశాలపైపు నిర్మించిన విషయం ఈ శాసనంలో చెప్పబడింది³⁰

క్రీ. శ. 14-1-1531వ సంవత్సరంలో అచ్యుతరాయల పూశిగ మాలపనాయకుడు శ్రీతైలస్వామికి వింజామరలును, శ్రీ భ్రమరాంబా దేవి ధరించడానికి జలతారు. కన్నులను సమర్పించిన విశేషాలు శాసనంలో చెప్పబడ్డాయి.³¹

2.1.4 ఆరవీటి వంశం :

ఆరవీటి వంశరాజులకాలంలో క్రీ.శ. 20-5-1574వ సంవత్సరంలో

రామరాజయ్య దేవ కార్యకర్త దంతికంటి లింగన్న శ్రీశైలస్వామికి వడమరదిశన ఉన్న భోగవతి నదిపై ఉన్న చెరువును మరమ్మత్తు చేయడం, స్వామి సేవార్థం ఒక తోటను దానం చేసిన విషయం ఈ శాసనంలో చెప్పబడింది.³²

క్రి.శ. 1585వ సంవత్సరంలో అత్తకులయిన నందినాధుడు, భృంగినాధుడు, వీరభద్రుడు వీరిలో ఎవరు ప్రధాన అర్చకులయినా అవిగ్రహికి పాల్పడకూడదనే విషయం ఈ శాసనంలో ఉంది.³³

క్రి.శ. 1646వ సంవత్సరంలో పాతాళగంగకు పొయ్యే దారిలో వేసిన శాసనం. మాదాల గోత్రంలో ముఖ్యుడయిన వెంకటజినాయనింగారు (నాయకుడు) శ్రీవర్వతంమీద పండుగలకు ఇతర సందర్భాలలో తొమ్మిలు అమ్మే వ్యాపారస్తులకు వన్ను లేకుండా వేసిన విశేషాలు ఈ శాసనంలో ఉన్నాయి.³⁴

ఇంతవరకు విస్తరింపబడ్డ శాసనాంశాలబట్టి శ్రీశైలంలో ప్రథమ శాసనం క్రీ.శ. 1057 నాటిదని తెలుస్తుంది. విజయనగరరాజుల కాలంలోనే ఈ క్షేత్రంలో ఎక్కువ శాసనాలు వెలువడినట్లు స్పష్టమవుతుంది.

తరువాతి ప్రకరణం ప్రాచీనాంధ్ర వాఙ్మయంలో శ్రీ శైలం.

కం॥ రుక్మాంక ధరునకును ముని

ద్భుక్యాకారునకు నాదిదేవునకు జగ

ద్భుక్యాది ఫలదమూర్తికి

బళ్ళగ్నిటలునకు శైలభర్తకు శ్రీః॥

సంఖ్యా సూచిక

- 1 South Indian Inscriptions, IX-I, No. 119
- 2 Inscriptions of A.P. Warangal Dist. No. 15
- 3 JAHRS XXXVI - Appendix - 4, Page 61
- 4 Srisailam its History and Culture, Page 175
- 5 EP-Andric, P 92 V 48
- 6 Epi. Ind XXVII PP. 195 ff
- 7 Inscriptions of A.P. Cuddapah Dist Part-1 Page 210-212
- 8 South Indian Inscriptions X No. 503
- 9 South Indian Inscriptions X No. 504
- 10 A. R. No. 41 of 1915
- 11 Copper Plate Inscription of Hyderabad Museum
by Dr N. Raman, P. 182, Verses 11
- 12 Srisailam its History and Culture, Page 127
- 13 Srisailam its History and Culture, Page 129
- 14' South Indian Inscriptions-XVI-12
- 15 A R. No. 52 of 1915
- 16 A.R. No 40 of 1915
- 17 A.R. No. 22 of 1915
- 18 Epigraphy Indian XVP-20
- 19 A.Ri No 33 of 1915
- 20 A R. No 26 of 1915
- 21 A.R No 34 of 1915
- 22 Srisailam its History and cult, Page 167
- 23 South Indian Inscriptions, XVI, No 52
- 24 Srisailam its History and cult, Page 179

- 25 A.R. No. 12 of 1915
- 26 South Indian Inscriptions, X-VI, No 86
- 27 Srisailam its Histoty and cult, Page 155
- 28 South Indian Inscriptions, XVI, No 87
- 29 Srisailam its History and cult. Page 159
- 30 A.R. No 35 of 1915
- 31 South Indian Inscriptions, XVI No 94
- 32 South Indian Inscriptions, XVI No 280
- 33 Srisailam its History and cult, Page 163
- 34 A.R. No 46 of 1915

3. ప్రాచీనాంధ్ర వాఙ్మయంలో శ్రీశైలం

దాక్షిణాత్య భాషల్లో తమిళ కన్నడాల తరువాత నుసంపన్న-
మయిన సాహిత్యం తెలుగుభాషలోనే ఉంది. మతకలహాలవల్లనైశేమిః
పదకవికలవట్ల తృతీకారభావంవల్లనైశేమి ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్యం
చాలవరకు మనకు దక్కలేదు. అందుకే సాహిత్యచరిత్రను ప్రధానంగా
నన్నయ నుండి చదువుకోవడం అలవాటయింది. ఆంధ్రవాఙ్మయంలో
ప్రాస్తావికంగా చాలాచోట్ల శ్రీశైల ప్రశంస కనిపిస్తుంది. వీటిని
సాహిత్య విభజనతో పరిశీలింపవచ్చును.

3.1 నన్నయ యుగం :

నన్నయ కవి (క్రీ. శ. 1053) కాలంలోని వాడు. ఇతని
సుహృదరత రచనలో అర్జునుని శీర్షయాత్రవర్ణన సందర్భంలో శ్రీశైల
ప్రసక్తి ఉంది.

సీ॥ దక్షిణ గంగ నాదద్దయు నొప్పిన గోదావరియు జగదాదియైన
 బీమేశ్వరంబును బెడగగుచున్న శ్రీవర్వతంబునుజూచి
 యుర్విలోన
 ననఘమైన శిష్టాగ్రహార భూయిష్టమై ధరణీసురోత్తమాధ్వరని
 దాన
 పుణ్యసమృద్ధమై పొలుచు వేంగి దేశ విభవంబుజూచుచు
 విభుడు దక్షి

గీ॥ బాంబురాశి తీరంబున కరిగి దురితహరియైన కావేరీమహా
 సముద్ర
 సంగమంబున భూసురేశ్వలకభిమతార్థిదానంబుజేసి కృతార్థు
 డగుచు
 [ఆది.ప.ఆరి.ప 139]

3 2 శివశవి యుగం :

శివశవి యుగంలో నన్నెచోడుడు, మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు, పొల్కురికి సోమనాథుడు, చక్కప్రాణి రంగన రచనలలో శ్రీశైల ప్రసక్తి ఉంది.

నన్నెచోడుడు (క్రి.శ. 1130) కాలంలోనివాడు. ఇతని కుమార సంభవ రచనలో తన గురువగు జంగమ మల్లికార్జునునికి, శ్రీశైల మల్లికార్జున స్వామికి ఆబేదం చెప్పే సందర్భంలో శ్రీశైల ప్రసక్తి ఉంది.

“కావునం బరమ శ్రీనగోత్తుంగమణి శ్రీసంగత మల్లికార్జున
 దేవతా కంబై
 జంగంబుల బ్రత్యక్షంబై ప్రవర్తిల్లుట జంగమ మల్లికార్జునదేవుండై
 (కు. సం ౨1-౫58)

మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు (క్రి.శ. 1160) కాలంలోనివాడు

ఇతని అక్షరాంక గద్య, స్తుతి శ్లోక పంచకం శివశరణు వదం రచనలలో శ్రీశైల ప్రసక్తి ఉంది.

అక్షరాంక గద్యకే మల్లికేశ్వరగద్య అని కూడ పేరు. అంధ్ర భాషకు ఉండే యాభై వర్ణాలను పాదాదిన ఉంచి శ్రీవర్వత లింగాన్ని స్తుతించిన రచన ఇది, ఈ గద్యంలో

“వరదశైల విహార

అక్షరాంక స్తోత్ర

శ్రీవర్వత లింగ నమస్తే నమస్తే నమః

(అక్షరాంక గద్య)

అనే పాదాలలో శ్రీశైల ప్రసక్తి స్పష్టం.

స్తుతి శ్లోక పంచకం మల్లికార్జున స్తుతికి సంబంధించింది. ఈ స్తుతిలో ఐదు శ్లోకాలున్నాయి. ప్రతి సంస్కృత శ్లోకాంతంలో

“తస్మై నమోస్తు కుథర వల్లభాయ-1

తస్మై నమశ్రీకుథర ఖేలనాయ-2

తస్మై నమశ్రీ కథర మందిరాయ-3

తస్మై నమశ్రీకుథర వల్లభాయ-4

తస్మై నమశ్రీకుథర వందితాయ-5

అని ఉండడంవల్ల ఇది శ్రీశైల స్వామిదే కావచ్చు. శైల, కుథరాలు రెండూ పర్యాయపదాలు

శివశరణు వదంలో మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు లింగైర్వం చెంది సమయంలో శ్రీశైలప్రసక్తి ఉంది.

“చారనీవే నన్ను నీపురి యగుచున్న

సిరిగిరి నుండెద శివ శరణు
ఉండంగ గోరెద నో వర్వతేశ
ఖండేందు మోళి నీ గర్భంబులోన”

పొట్కరికి సోమనాథుడు (క్రి.శ. 1160-1240) కాలంలోనివాడు. ఇతని పురాణం, పండితారాధ్య చరిత్ర, వృషాధిప శతకాలలో శ్రీశైల ప్రసక్తి ఉంది.

బసవపురాణం ఏడాళ్వాసాల ద్వీపద కావ్యం. వీరశైవ మతప్రవక్త బసవేశ్వరుని కథ ప్రధాన మయినా, అనుషంగికంగా ప్రాచీన ఆధునిక శివభక్తుల కథలు ఈ కావ్యంలో తనివి తీరావర్ణించాడుసోమన.

“శ్రీమన్మహాదేవు సింహాననంబు
హైమవతీకు విహరస్థలంబు
హరుని భక్తులకు నేకాంతవాసంబు
వరమ యొగులకు హస్తప్రమదావహంబు
నరులకు కర్మ సంహారజ్ఞేశ హేతు
వరయగ సురలకు నాశ్రమ భూమి
సకల తీర్థములకు జనయిత్రి యగుచు
బ్రహ్మింపనొప్పు శ్రీవర్వతేంద్రంబు [వ.ఆ.పు 31-38]

బసవపురాణంలో సిద్ధరాముడు, ముగ్ధనంగయ్య, కన్నప్ప, తెలుగు జొమ్మయ్య కథలలో శ్రీశైల ప్రసక్తి ఉంది.

సిద్ధరాముని కథలో భక్తులు హిన్నలి పురాన్ని శ్రీశైలం చేయ వలసిందిగా కోరినపుడు చెప్పినది.

“సిద్ధుండ! లోక ప్రసిద్ధంబుగాగ
నభినవ శ్రీగిరి యనగ నివృథము

నభినవ లీల సూపాక రచించి
యా వర్వతము మల్లికార్జునదేవు
నేపార గొనివచ్చి యిచట నిలిపి (ద్వి.ఆ. 668-672)

ఒకానొక వేళ్య సంగయ్యతో తనగురు సంప్రదాయాన్ని

“తత్తవమాగురు సంప్రదాయంబు వారు
గలరు శ్రీగిరి యాదిగా నెల్ల యెడల నధిప (త్వ.ఆ 343-344)

అనే పాదాలలో స్పష్టం చేసింది

అరణ్యంలో ఒంటిగా కనిపించిన శివలింగాన్ని చూచి కన్నప్ప
అమాయకంగా

“వరసల త్రొక్కున బడజాల కీవు
సిరిగిరి నుండక సురిగి వచ్చితివో” (త్వ ఆ 771-772)

అనే వాదాలలో శ్రీశైలం “సిరిగిరి”గా కనబడుతుంది.

తెలుగు బొమ్మయ్యకథలో శివానందుడు

“శ్రీశైలమున సమంచిత నిర్వర ప్ర
దేశంబున సమాధిస్థుడై యుండ (వల.ఆ. 1285-86)

అని శ్రీశైలంలో సమాధిస్థుడయిన సందర్భంలో శ్రీశైలప్రసక్తి ఉంది.
ఒకవసర శివునికి ఇతర దైవాలు సాదీరావని చెబుతూ

“సిరిమహాదేవుడో సిరిగిరి వతిశి సిరివాసుదేవాది సురలుసమంజె”
(ష.ఆ. 1681-82)

అని చెప్పి సందర్భంలో శ్రీశైల ప్రసక్తి ఉంది.

బోయలు మడికూడి వృత్తి [ప్రసాదం కొనే వ్యాపారం] తమకే
చెల్లిందని ఆధారపూర్వకంగా వాద మాడు సందర్భంలో

“వారణాసి గయ గేదారంబు నందు
సారాష్ట్రమునను దాక్షారామమునను
శ్రీగిరి యందును” [స.ఆ 1131-33]

శ్రీగిరి ప్రసక్తి ఉంది ఈ బసవపురాణంలోనే విషాన్ని దిగమింగిన
బసవడు

“చిక్కంగ నీకుమా శ్రీగిరినాథా (స ఆ 1312)

అని శ్రీశైలేశుని ప్రార్థించాడు.

“రుద్రాక్ష శైలముల్ రుద్రాక్షతరులు
రుద్రాక్ష గనులును రుద్రాక్షనదులు (తృ.ఆ 1929-30)
జంగమ శైలముల్ జంగమ తరులు

జంగమ గుల్మముల్ జంగమ లతలు (తృ.ఆ 1935-36)

అరుదగు శ్రీగిరి గిరులన గిరులు (తృ. 2016)

అరుదగు శ్రీగిరి తరులన తరులు (తృ.ఆ 2020)

అనే పాదాలలో మాదిరాజయ్య దర్శించిన శ్రీశైలపరిసరవర్ణన ఉంది.

వండితారాధ్య చరిత్ర పొల్కురికి సోమన వ్రాసిన ఐదు ప్రక
రణాల గ్రంథం. పర్వత ప్రకరణంలో శ్రీశైలం సూక్ష్మ సూక్ష్మాంశాలతో
వర్ణితం,

శ్రీగిరింద్రం దక్షిణ శైలానం. అనువమ ప్రమథగణస్థానం. మునుల
ముముక్షువుల మూల బండరువు. కవి శ్రీశైల పవిత్రతను, మహిమను

“కరమెప్పు దక్షిణ శైలాన మనగ

జను సర్వ పర్వత సౌర్వభౌమాద్య

తను జేర్చు శ్రీగిరింద్రంబు దానదియు

ననుసమ ప్రమథగణ స్థానవేది

మునుల ముముక్షువుల మూలబండరువు

బాగొంద బర్వతు పండిన తనము

ప్రవోగైన మూర్తి, శంభుని యశోరాశి

గరువు గట్టిన మహాకాశంబు, శ్రుతుల

శిరము, ఘనీభవించిన పరంజ్యోతి

సలనంబులేని విజ్ఞానాబ్ధి కడలు

ధృతి ముద్దగించిన దివ్యాస్పృతంబు

లతగిరిగొన్న మూలస్తంభమనగ,

జెలువారునట్టి యా శ్రీశైలినిఖర

కవిత త్రిలోక విఖ్యాత యశః ప్ర

పూర్తియౌ శ్రీస్వయంభూ లింగ చక్ర

వర్తి, యనమక్తిర్తి వారిత నతః

నార్తి శ్రీమల్లికార్జున లింగ

మూర్తి యొప్పురు సమున్నత మహిమ (దీక్షా ప్ర. పు 8-9)
అనే పాదాలలో కొని యాడాడు.

పండితారాధ్య చరిత్రలో కళియంబ, ఓహికుడు, గంగళదేవయ్య
కథలతో కూడా శ్రీశైలి ప్రసక్తి ఉంది.

కళియంబ అనేవాడు జంగమార్చన చేసే సమయంలో అతని
బానిసకొడుకు పాదాలు సొజాడు. కళియంబ వాని పాదాలు కడిగాడు.
అతని భార్య మన బానిస కొడుకు మల్లడే వీడు అని కాళ్ళు కడగడాన్ని
వరిహసించింది.

“మల్లడే శ్రీగిరి మల్లందుగాక” (పురా.ప్ర 276-285) అని
బడితతో అమె చేతులు మడికట్టుదాక కళియంబ తెజానరికాడు, కళి
యంబ కథలో శ్రీశైలి ప్రసక్తి ఉంది.

ఓహిళడు వృద్ధుడయ్యే వరకు తుంగభద్రనీటితో పులిగర సోమే శ్వరుణ్ణి అభిషేకించేవాడు. కాలువ దాటుతుండగా నడుం విరిగింది. ప్రాణం వుండగా వ్రతం మాననని కదల ప్రయత్నించాడు. ఈ సందర్భంలో వలికిన

“వెనజెంతకలలోన విహరింపవచ్చి మనలిన త్రీగిరిమల్లికార్జునుడొ
(పురా. ప్ర ప్ర 371)

అనే పాదంలో శ్రీశైలేశుని ప్రస్తావన ఉంది

మహావిష్ణువు విహరించే స్థలాల్లో శ్రీశైలం కూడా వుంది.

“మును సృసింహవ తారంబున సమల ప్రీతిశైలంబు
నందు దివురు నావాహన తీర్థంబునందు

(వాద. ప్ర. పు. 640)

అనే పాదాలను బట్టి స్పష్టం.

శ్రీగిరికి నయనాద్రి అని మరోకపేరు. మలికార్జునుడు నయనాద్రి దేవుడు. ఈ నయనాద్రిదేవుని మహిమను పాల్కురికి సోమన కీర్తించిన విధం

“శ్రీగిరితడంట శ్రీగిరి యంట
యాగ మోక్షంబ పుత్యక్షంబ చూడ
నయనాద్రి యద మల్లినాథదేవుండు
సయనాద్రి నాథుండు నాసర్వజనులు
దడయక నేత్రముల్ ద్రివిశ్చండములు
వదయుడ యిచ్చుట ప్రఖ్యాతి గాదె
యిల గొల్లదైన గొట్టెల గాచి గాచి
యలరుచి చేతి దుడ్డుటపాటవైచి

యరిగి నేత్రము లిచ్చి యచ్చడు వడసి
 యరుగు గొట్టల గ్రావనంత వాడనిన
 నిశరుల జెప్పంగనేల శ్రీశైల
 పతి మహదాన సంపద యెట్లు సెప్పె (మహిమ, పు 39-40)

శ్రీశైలేతని మహిమ గంగళ దేవయ్య కథలో

“వరుసతోదాను శ్రీవర్వతం బేగి కన్నులు పుచ్చి
 శ్రీకందు బూజించి, కన్నులు వడసి
 (“మహిమ ప్ర పు. 116 17)

అనే వృత్తాంతంలో కూడా శ్రీవర్వత ప్రశంస కనిపిస్తుంది.

పండితయ్య బసవని దత్తవార్ధం కన్నడదేశం వెళ్ళాడు. బసవన
 నిర్యాణం దారిలోనే విని, తిరిగి వస్తూ శ్రీశైలం చూశాడు, శ్రీశైలం
 సముద్రంగా, నీలమేఘంగా, పరమ శివునిగా, బసండితయ్యకు కని
 పించింది.

“కడలేని నిర్మల గాథ మహత్త్వ
 జడతా విహార విస్తారోదకముల
 సంగీకృతాయతోత్తుంగ శృంగౌంఘ
 మంగళ రంగ త్తరంగ సంఘముల
 స్థిరగిరి పార్శ్వనదీ ప్రవాహ ప్ర
 సర తదియ్య ద్వీప చారుమార్గముల
 బరమ నైష్ఠిక శైవ పాశుపతాది
 చిరతపోధన మహాపురుష దత్తముల
 ఎలమి ద్రింశద్యోజనేతర భూమి
 తెలియలికట్టయన్ సమాన్తలమున

మానితంబై యిట్లు శ్రీనగాంభోదీ
గానంగనొప్పె ముంగలన్” (చర్యత ప్ర. పు. 228-229)

“అలరారు శ్రీనగంబను నీలమేఘమసమానమై యొప్పెను
(చర్యత. ప్ర. పు 229-31)

“వృథు తరంబై యొప్పు వృధ్వి పీఠముగ
బ్రథితాంబరము దివ్య భవ్య లింగముగ
గ్రన్న దిక్పయము మేఖలముగా దిశలు
ప్రన్నని దివ్యాంబరములు గాగ
బొలుపారు నక్షత్రములు పుష్పములుగ
నలరు నూర్యేందు టద్దీపములుగ
వెలయ దత్తాతీత నిత్య చిన్మూర్తి
గొలులు జటాజూట కోటిరముగను
నరుడగు నూక్ష తత్త్వాకారుడైన
హరుగళంబున సున్న హలాహలంబు
నీలిమం దోచిన లీల బర్వతుని
నీలవర్ణాకృతి నేత్ర చర్యముగ” (చర్యత. ప్ర. 231)

“శ్రీగిరి మహామదా శేషునకైన వాగీశ్వరునకైన, వాణీకినైన
చర్వతుగన్న శిలాదునకైన జెప్ప శక్యంగాదు అనీల
గళునికి తప్ప, నానేర్పు భంగి శ్రీనగమహత్త్వంబు”
(చర్యత పుట 253-54)

చెబుటాను అంటాడు.

శ్రీశైల భర్మహర్ష్యాగ్ర ఖచిత మాణిక్యోరు కలశ
విభూతి నప్పర్వణాగ్ర శృంగైక మధమున” (చర్యత 268)

ఒప్పినది.

“శ్రీగిరి ప్రత్యక్షకై తానమని శ్రీరుద్ర గణాధిపతి అరిచినాడు”

(పర్వత పుట 269)

“అఖిల మానవులకేదైన శ్రీకైలశఖర దర్శనమూత్ర

సిద్ధించుముక్తి. శ్రీగిరి యందొక్క జమ్మియూతు

వట్టెడునంత యన్నము యొక్కనికి దానంబు (పర్వత. 279-80)

చేస్తేనే ముక్తి వస్తుంది.

“సిగర్భంబులోన జొరనివే నన్ను నీపురి యగుచున్న

సిరిగిరి నుండెద శివశరణు” (పర్వత ప్ర. పు. 543-549)

అనే ఈ పర్వతప్రకరణం పాదాలలో శ్రీకైలశమహిమ స్పష్టం.

“సిరిగిరి మల్లన్న శరణన్న జాలు” అని ఆంధ్రదేశపు పరుస

(పర్వత. పు. 374)

“సిరిగిరి యిదునిమ్మ సిరిగిరల్లయ్య” అని కన్నడదేశ పరుస

(ప.పు. 376)

“సిరిగిరి నిలయనె శివనె యాజ్ఞవనె” అని ఆరవదేశపరుస

(ప. ప్ర. 388)

“సిరిగిరి మల్లయ్య చరమదితయంత మఖరణి

సిరిగిరి మల్లయ్య రాణ” అని ఆరేదేశపుపరుస

(ప.ప్ర. పు. 381)

“శుభకర శ్రీకైల చూడాకరాయ” అని గిర్వాణఖాష ప. ప్రపు. 389

“మాళవ కాశ్మీర మాగధ సింధు గౌళ తురుష్కకొంకణ

హరసేన బంగాళ కాంభోజ పొండ్యమూర్ధర కళింగ

బర్బర సంహారక కరహట ప్రశస్త దేశములవారు
సహజభాషలను యొందరులతో మాటలాడుచు
శ్రీగిరి బ్రతుతి సేయుచును" [పర్వతః ప్ర. పు. 391]

శ్రీశైల పర్వతాన్ని అధిరోహించారు.

పొల్కురికి సోమన వృషాధిపశతకంలో సకలేశ్వర మాదిరాజు
ఆరుసూరేండ్లు [ఆరువందల ఏండ్లు] శ్రీగిరిపై బ్రతికినట్లు చెప్పి
సందర్భంలో—

“ఏడులు సూటంటు శ్రుతులెన్నంగ శ్రీగిరిమీద నాటు
నూతేడులుసంచరించు సకలేశ్వర మాదిరాజు (వృ.శ.83వ పద్యం)
శ్రీశైల ప్రసక్తి ఉంది.

చక్రపాణి రంగనాథకవి “శ్రీగిరినాథవిక్రమం” అనే శ్రీశైలక్షేత్ర-
మాహాత్యం వ్రాశాడు. ఈ గ్రంథం అలభ్యం. ఇతని శివభక్తి దీపిక
(లేక) నయనరగడ, వమశ్శివాయరగడ అనే రెండురగడలలో శ్రీశైల
ప్రశంస ఉంది.

దారిలో వున్న శ్రీశైలం దర్శించకుండా శ్రీరంగానికి వెళ్ళినదోషం
వల్ల ఇతనికి కనుచూపు పోయింది. శివుని దర్శించకపోవడమే తన
అంధత్వానికి కారణం అని శ్రీరంగనాథస్వామి చెప్పగా తెలుసుకొని
నయనరగడను శ్రీగిరి మల్లకార్జునస్వామిపై చెప్పాడు.

నయనరగడ కంటి అనే అంత్యప్రాసతో ప్రతిపాదంముగుస్తుంది.

“శ్రీశైల వల్లభుని శిఖరంబు బొడగంటి

కాశీపురాదీకు గౌరికు బొడగంటి

సర్వలోకేశ్వరు సర్వేశు బొడగంటి

సర్వసంరక్షకుని సర్వంబు బొడగంటి1

నమశ్శివాయ రగడలో శ్రీశైలప్రసక్తి ఉంది. ఈ రగడలో మొదటి రెండు పాదాలు.

“శ్రీగిరిశ వశ్యమంత్రశేఖరము నమశ్శివాయ
ఆగమోపదిష్టవిధి మహాఖరము నమశ్శివాయ”2

3.3 తిక్కన యుగం :

తిక్కన యుగంలో యథావాక్కుల అన్నమయ్య సర్వేశ్వర శతకంలో శ్రీగిరినంటి దివ్యతీర్థాలు చూస్తే దోషాలు పోతాయని—

“ధరణిం బ్రాక్షన భక్త నిర్మిత మహాస్థానంబులై యొప్పు శ్రీ
గిరి ముఖ్యంబగు దివ్యతీర్థముల భక్తింజూచిరే వారి దు
స్తరదోషంబులు వాయునన్న.....సర్వేశ్వరా(స.శ.27వవద్యం)
చెప్పి సందర్భంలో శ్రీశైల ప్రసక్తి ఉంది.

3 4 ఎఱ్ఱనయుగం :

ఎఱ్ఱన యుగంలో ఎఱ్ఱన, రావిపాటి, త్రిపుకాంతకుడు, కృష్ణమా-
చార్యుల ప్రసక్తి ఉంది.

ఎఱ్ఱనకవి [క్రి.శ 1280-1364] కాలంవాడు. వేమారెడ్డి గురువు
ఘోడెరాయ గంగగురువు. ఎఱ్ఱన ఆశ్వాసాదిలో చెప్పిన—

“శ్రీవర్వతేశ భక్తి
భ్యాపిత గుణఘోడెరాయ గంగగురు కృపా
స్థాపిత సామ్రాజ్య నము
ద్ధీపిత వేమక్షితీంద్ర దీప్తదివేంద్రా” (హరి. ఉ అ 4వ1)

వద్యంలో శ్రీశైలప్రసక్తి ఉంది.

రావిపొడి త్రిపురాంతకుడు (క్రి.శ. 1380) కాలంలోని వాడు-
ఇతని “త్రిపురాంతకోదాహరణం” రచనలో-

“అఱిడియాన నిరస ధరాధిపలోకము లిండ్లు వాకితుల్
దూటుట మాని శ్రీనగము తూటుపు వాకిలి జొచ్చి పాపముల్
నీలుగంజీ గంధవతి నీటను గ్రుంకి మనంబులోన చి
చ్చాటగ జేయుటొప్పు త్రిపురాంతకదేవునకై నమస్కృతుల్”

అనే పద్యం చెప్పి సందర్భంలో శ్రీశైలప్రసక్తి ఉంది.

కృష్ణమాచార్యుల సింహగిరి వచనాలలో కృష్ణమాచార్యులకాలంలో
శ్రీశైలానికి వెళ్ళి శైవులయ్యేవారని తిరుపతుల సందర్శించి వైష్ణవు-
లయ్యేవారని-

“దేవా! (శ్రీ) పర్యతంబునకు బోయి శైవులగుదురు
తిరుపతుల జూచి వైష్ణవులగుదురు” [సిం వ 43వ పద్యం]

చెప్పి సందర్భంలో శ్రీశైలప్రసక్తి ఉంది.

3.5 శ్రీనాథయుగం :

శ్రీనాథయుగంలో శ్రీనాథుడు, పోతన, జక్కన, గౌరన, కొఱవి
గోవరాజు, కాళ్ళపాక తిమ్మక్క, విష్ణుకోటి పెద్దన, రచనలలో శ్రీశైల
ప్రసక్తి ఉంది.

శ్రీనాథుడు [క్రి.శ. 1385-1475] కాలంలోనివాడు, ఇతని హర
విలాసం, కాశీఖండం, పలనాటివీరచరిత్ర, శివరాత్రి మాహాత్మ్యం రచన
లలో శ్రీశైల ప్రసక్తి ఉంది.

శ్రీనాథుడు హరవిలాసంలో శ్రీశైలానికి భక్తులు అధిరోహించడా

నికి మెట్లుకట్టించిన విషయాన్ని “శ్రీఃర్వతనోపానస్థావకుడగు రెడ్డి వేమ జగతీవతికిన్” అనే పద్యంలో ప్రస్తావించాడు—

శ్రీనాథుని లాశీఖండం రచనలో అగస్త్యుడు లోపాముద్ర శ్రీశైలా దర్శించిన సందర్భంలో శ్రీశైలప్రసక్తి ఉంది. శ్రీశైలపర్ణన సంక్షిప్తముగా ఉన్నా, సమగ్రతకు కొడువలేకుండా చేశాడు.

“కఠోర మద పరిణతి దశావష్టంబ సంష్టంభ సముజ్జ్వంభమాన హిరంబ దశనకులిశ కఠోర కోటి భేద్యమాన హృతకటకటంకార ముట్టి(త) కాంశం గణంబై చతుర్ధాంబులను జతురంతర చతుష్పక్షద్వారంబుల ఘోషగవాక్షంబుల ద్వాత్రింశన్మ కరతోరణంబుల జతుష్పష్టి నాట్య హుటంబులను బంచాశదుత్తర సహస్ర దీర్ఘి కలను శతసహస్ర కోటి సింగంబులను దశసహస్ర కోటి శక్తులను గోటి తీర్థంబులను గలికి సరాహకుండ మల్లికాకుండ క్షీరకుండాది కుండంబులచేతను గధశీవన దరీవన గౌరీవన బిల్వవనాది “ముఖ్యవనంబులచేతను హుటేశ్వర సప్తమహేశ్వర నంది మండల నివృత్త్యాదులైన దివ్యస్థానంబుల కేతను రససిద్ధి, రసాయనసిద్ధి, మూలికాసిద్ధి, పాదుకాసిద్ధ్యాదులగు సిద్ధ క్షేత్రంబులచేతను శోభితంబై డివ్యామృతనిర్మల శ్రీనవ్యయంభూ జ్యోతి స్సంగ మూర్తియగు మల్లికార్జున శ్రీమాన్ మహదేవునకు నిజవాసంబై రుభిరామంబై దివ్యంబునగు శ్రీశైలంబు” (కాశీ.ఖం. ఆ 3-ప 52)

శ్రీనాథుడు పలనాటివీరచరిత్ర రచనలో కార్యమపురి యుద్ధానికి శ్రీశైల భూమిలోనే శ్రేష్ఠమయినదని [పుట 322] చెప్పాడు.

సంతానంకోసం ఐతమ్మ పడినపాట్లు, అవిడశ్రీశైలేళుని సేవించిన వ్రతని శ్రీనాథుడు—

“శ్రీధ్రమరాంబకు శ్రీశైలవతికి

రజత కాంచనముల రాజిల్లనట్టి
 కూష్మాండ ఫలములగూర్చి
 గౌరీమహేశ్వర ఘననామ శిఖరి
 ఎక్కియు నోమితి నేలేశ్వరమున
 దిగివచ్చి నోమితి తల సర్వకమున
 శ్రీశైలపథమున చెలువంబుమీర
 అశ్వత్థవంక్షుల సభివృద్ధిచేసి”
 అనే పాదాలతో వర్ణించాడు.

శ్రీనాథుని శివరాత్రి మాహాత్య రచనలో శ్రీశైలంలో కొలువైన
 వారిని—

“శ్రీశాంతభిక్షా వృత్తి యతీశ్వరుండు, శ్రీవర్వత
 స్వయంభూ లింగ చక్రవర్తి శ్రీమన్మల్లికార్జున
 మహాదేవుని ముఖమండపమున సుఖాసీనులయి
 భక్తబ్రాహ్మణ క్షత్రియ పైశ్య వీరభటస్థానాధికారులు”

(శి.మా ఆ 1-ప 18)

అనే వాక్యంలో ప్రస్తావించాడు.

ఐమ్మోర పోతన (క్రి.శ. 1420-1480) కాలంలోనివాడు. పోతన
 భాగవత రచనలో—

“శ్రీశైలంబునకుంజని వేంకటాచలంబు దర్శించి(దశమ. ఉ. 951)

అని బలరాముని యాత్రలో శ్రీశైలానికి ప్రాముఖ్యం ఇచ్చాడు.

జక్కన (క్రి.శ. 1380-1440) కాలంలోని వాడు. జక్కన
 విక్రమార్క చరిత్రలో శ్రీశైలప్రసక్తి ఉంటుంది. చంద్రగుప్తుడు తనసున్ని
 చేయబానికి సిద్ధపడి తానెందుకు ఆ ప్రదేశం ఎన్నుకున్నాడో ఆ శ్రీశైల

మాహావ్యము కొడుకులకు చెప్పి సందర్భంలో శ్రీశైల ప్రశంస ఉంది.

“శిల అఖిలంబు లింగములు, చెట్లు, సనుస్తము గల్పభూజముల్
జలములు దేవతానది జలంబులు మానవులెల్ల సంశయముల్
పలికిన పల్కులెల్లను జవంబు చరించుట సత్ప్రదక్షిణం
బులు నిదురల్ సమాధి, తలపోయగ శ్రీగిరిమీద జోద్యముల్

[వి.చ. అ 1-వ 197]

“వారణాసి పురంబున వారణమేను దొరంగనేతి కి
దార జలంబు అర్ధమెయిన్ ద్రావి శరీరము కోరవోవగా
నారడి వొందనేల? యొకయప్పుడు జన్మము లేకయుంటున్న
యారయ శ్రీనగంబు శిఖరాగ్రము జూచిన చాల నెమ్మదిన్

[వి.చ. అ 1-వ 200]

గౌరవ (క్రి.శ 1380-1450) కాలంలోని వాడు. ఇతని హరి
శ్చంద్రోపాఖ్యానం, నవనాథచరిత్ర రచనలలో శ్రీశైల ప్రశంస ఉంది.

హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానంలో శ్రీశైలం ప్రశంస ఉంది. కవి మల్లి-
కార్జునస్వామిని, భ్రమరాంబికను కొలిచే సందర్భంలో-

“శ్రీగిరిజాతీకు శ్రీగిరినాథు [ప్ర.భా. మొదటిపాదం]
....శ్రీభ్రమరాంబికా మాహాశక్తి గొలిచి [17వ పాదం]

అనే పంక్తులలో శ్రీశైల ప్రశంస ఉంది.

నవనాథచరిత్రలో సిద్ధనాగార్జునుడు దర్శించిన శ్రీశైలం క్రింది
ద్విపదల్లో క్రిందిచూపింది.

“దేవాలయంబుల దివ్యలింగముల
జలత్పణ గ్రాసకాష్ట ప్రతానముల

బలసిన జ్యోతుల బరునవేదులను
 విమల చింశామణి వేదికాస్థుల
 రమణీయమగు సిద్ధరసకూషములను
 విలసిల్ల నిజశృంగ వీక్షణమాత్ర
 నలఘ పాపంబుల నన్నిట గడచి
 క్రమ్ముట మాతృగర్భములకు రాక
 నెమ్మది నుండెడు నెలపుల నిలుపు
 నతి మహోన్నతి నమరు శ్రీనగము (న.చ. పుట 218)

కొఱవి గోపరాజు సింహాసనద్వారాశిఖలో శ్రీనగం చూస్తే చాలు
 ముక్తి వస్తుందని పొరాణికుడు చెప్ప సందర్భంలో-

“మెట్టక పెట్టక పట్టక గిట్టక తీర్థముల ముక్తికిం జనరాదె
 తొట్టును తొరయక మెయి మెయి కట్టెదురన్ శ్రీనగంబు గనినన్
 చాలున్ (సి.ద్వా ఆ 8-ప 142)

శ్రీశైలప్రసక్తి ఉంది.

తాళ్ళపాక తిమ్మక్క (క్రి.శ. 1460) సుభద్రాకళ్యాణం రచనలో
 అవతారికలోనే శ్రీశైలస్వామి తమకు శుభాలిస్తాడని ఉంది.

“శ్రీనగమందిరుం డమర సేపితుడు....

మల్లికార్జునుడు తానిడు మాకు శుభంబు లొప్పుగన్ (అవ. 2)

అర్జునుని తీర్థయాత్రా వర్ణన సందర్భంలో-

“చనుతెంచె పర్వతస్వామి సన్నిధికి
 అమర అహోబలం చా వేంకట్రాది
 వరుస నాపై కంచి వరదుల గొలిచె (సు.క. పు. 6)
 అని శ్రీశైలాన్ని కూడా పేర్కొంది.

విన్నకోట పెద్దన్న [క్రి. శ. 1402] కాలంలోని వాడు. ఇతని
కవ్యాంకర చూడమని రచనలో ఆంధ్రదేశానికి త్రిలింగదేశం అనే
పేరు చెప్పు సందర్భంలో—

“ధర శ్రీపర్వత, కాశ్యప, ద్రాక్షరామ సంజ్ఞవంతు త్రిలింగా
తరమగుట సంద్రదేశం బరుధార త్రిలింగదేశమన జనుగృతుల్
(కా.చూ. ఆ 9-వ 5)

3.6 రాయలయుగం :

రాయలయుగంలో ధూర్జటి, తెనాలి రామకృష్ణుడు, పింగళి
సూరవ రచనలలో శ్రీశైలవ్రసక్తి ఉంది.

ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యంలో కాళహస్తిశ్వర శతకంలో
శ్రీశైల వ్రసక్తి ఉంది.

ధూర్జటి కాళహస్తి మాహాత్మ్యంలో అగస్త్యుడు లోహముద్రతో
శ్రీశైలానికి వచ్చిన సందర్భంలో—

“వింధ్యపర్వత గర్వంబు విజగద్రొక్కి, గొతమీ కృష్ణవేణ్య
వగాహనములు

సేసి శ్రీశైలనాథు దర్శించిజ్యోతి, సిద్ధపటనాథుగొల్చి విచ్చేయు
నపుడు [కా.చూ. ఆ 1-వ 108]

శ్రీశైల వ్రసక్తి ఉంది.

కాళహస్తిశ్వర శతకంలో—

“శ్రీశైలేత భజింతున్ యభవు గాంచినాథుసేవిం
తున్ కాశీవల్లభుగొల్ప బోదున్ మహాకాశేచ
బూజింతున్ నాశీలంబువైన మేరువనుచున్ రక్షిం

వచీ నీకృపా శ్రీశృంగా రవిలాసహాసములచే శ్రీకాళహస్తిశ్వురా!"
(కా.శ. 72వ పద్యం)

శ్రీశైలేశ్వరి ప్రసక్తి ఉంది.

తెనాలి రామకృష్ణుడు (క్రి.శ. 1485-1575) కాలంలోని వాడు. ఇతని పొండురంగ మాహాత్మ్యం రచనలో పుండరీకక్షేత్ర వర్ణనలో పొండురంగస్వామి పుండరీకునితో చెప్పి సందర్భంలో-

“వేదారంబునకంటె షడ్గుణంబును, వారాణాసి
కంటె దశమ గుణంబును, శ్రీశైలంబుకంటె
ననంతంబునై పుండరీకుని పేరం బౌండరీకంబన
మహిమండలి మణికుండలం బగుచునుండును” పా.మా.ఆ2-80

శ్రీశైల ప్రసక్తి ఉంది.

పింగళి సూరన (క్రి.శ. 1560) కళాపూర్ణోదయం రచనలో సిద్ధుడు శ్రీశైలన్ని దర్శించిన సందర్భంలో-

“శీలిత యోగ వైభవుండు సిద్ధుడు పేడుకమించ గాంచె శ్రీ
శైలము నీలలోహిత లసన్మణి చిత్రసానునై భవో
త్తాలము సేవకేష్ట ఫలదాన విధాన నవీన దేవతా
పాలము నిత్యవర్ణగుణజాలము ముక్తిలతాలసాలమున్
[క.పూ. 5-వ 177]

శ్రీశైల ప్రసక్తి ఉంది.

3.7 దక్షిణాంధ్ర యుగం :

దక్షిణాంధ్ర యుగంలో చేమకూర పేంకటకవి, ప్రౌఢకవి మల్లన్న గట్టుప్రభువు, అయ్యలరాజు నారాయణామాత్యుడు రచనలలో శ్రీశైల ప్రసక్తి ఉంది.

చేమకూర పేంకటకవి 17వ శతాబ్దంవాడు. ఇతని విజయవిలాసం రచనలో అర్జునుని తీర్థయాత్ర వర్ణన సందర్భంలో-

“కృష్ణవేద్యాది పుణ్యతరంగిణుల మునింగి
యత్తుంగ శృంగ విశోశిలోక సొత్కృత సువర్ణ
వర్వతంజగు శ్రీవర్వతంబు లోచన వర్వంబుగా
జూచి ప్రణమిల్లి మల్లికార్జున సమ్మోదంబున
బ్రణుతించి, శ్రీమల్లికార్జున సునోబ్జఘ్రామరీ
విభ్రమ రమ్యమగు శ్రీభ్రమరాంబం బ్రశంసించి”

(వి.విలా. ఆ-1వ128)

అని శ్రీశైల ప్రశంస ఉంది.

ప్రాథకవి మల్లన్న రుక్మాంగద చరిత్ర రచనలో బ్రహ్మదేవుడు యమధర్మరాజుతో-

“శ్రీశైలమున్ సొకేతంబును జూచి చూడరు
మనుష్యశ్రేణి నిన్ సూర్యజా (రు.చ. ఆ2-వ85)

అని శ్రీశైల ప్రశంస ఉంది.

గట్టుప్రభువు 18వ శతాబ్దం వాడు. ఇతని కుచేలోపాఖ్యానం రచనలో కవి స్వవిషయంలో చెప్పే సందర్భంలో-

“భ్రమరాంబికావర ప్రవరదివ్య కవిత్వ విద్యా ప్రవీణత
వెలసినాడ” “శ్రీకుధర మల్లికార్జున శ్రీపదాబ్జ
మత్తభృంగాయమాన సన్నానసుండ గట్టుప్రభు
నామధేయ విఖ్యాత యశుడ”

శ్రీశైలస్వామి ప్రసక్తి ఉంది.

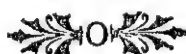
అగ్రగణ్యులు నారాయణామాత్యుడు 19వ శతాబ్దం వాడు. ఇతని హంస వింశతి రచనలో శ్రీశైలానికి వెళ్ళి భక్తులను కవి క్రిందివిధంగా వర్ణించాడు.

“అయ్యావశీ ముఖ్యమై తనరారెడు మిండజగంబులు మెఱసి
నడువ
గొరఁఘే మల్లప్ప గంగటజను కంచికాన శృవారును గలిసి చనగ
గుమ్మెతల్ కిన్నెరల్ గూడి వాయించుచు భైరవజోగివెంబడినెగదల
బసవగంటలు బృహత్పటుశంఖములుమ్రోయ శివరాత్రి జంగాలు
చేరి కొలువ
లకున తిలపిష్టచూర్ణ భాగశన మసిమీ యుల్లి వచ్చుళ్ళు పులిదోసె
లూరుబిండ్లు
మూట జోలెలు చిడిగాళ్ళు మ్రోసి తగ నాతడేటిట శ్రీశైలమరిగి
వచ్చు [హం. వి. ఆ 3-వ. 189]

తరువాతి ప్రకరణం కావ్యగేయ వాఙ్మయంలో శ్రీశైలం.
కం॥ మహిత హిమకిరణ భర కృ
ద్దహనాశాశ నిలాంబు తత్త్వాది మిత
ద్వహువిధ పద్మభవాం దో
ద్వహునకు శ్రీలింగ చక్రసర్వీకి జేజీ (ఆ 2-వ 94)

సంఖ్యా సూచిక

1. ఉదాహరణ వాఙ్మయచరిత్ర, పుట 82
2. ఉదాహరణ వాఙ్మయచరిత్ర, పుట 83



4. కావ్యగేయ వాఙ్మయంలో శ్రీశైలం

ప్రాచీనాంధ్ర వాఙ్మయంలో శ్రీశైల ప్రస్తావన ప్రాస్తావికంగా కనిపించినా శ్రీశైలానికి సంబంధించి స్వతంత్ర కావ్యగేయవాఙ్మయం కూడా విస్తృతంగా ఉంది.

4.1 కావ్య వాఙ్మయం :

కావ్యమన్నది విశాలార్థబోధకం, పరిమితిబట్టి వీటిని మహాకావ్యాలని, కావ్యాలని, అఘు కావ్యాలని వర్గీకరించడం అలవాటు. అట్లే శ్రవ్యాలు, దృశ్యాలుగానే విభాగం కూడా చేయడం సంప్రదాయం. శ్రీశైలానికి సంబంధించిన వాఙ్మయంలో పురాణాలు, మాహాత్మ్యాలు, నాటకాలు అనేకావ్యాలేకాకుండా యక్షగానాలు, శతకాలనే అఘుకావ్యాలు ఉన్నాయి.

4.1.1 శ్రీశైలపురాణాలు :

సంస్కృత వాఙ్మయంలో వైదికవాఙ్మయం తరువాత పురాణ వాఙ్మయానికి ప్రాధాన్యం. వేదాలు ప్రభుసమ్మితాలయితే, పురాణాలు

మిత్రసమ్మిళితాని అలంకారికులు నిర్ణయించారు. ఒక సత్యాన్ని కవి ఎన్నుకొన్న మార్గవిధేయమేగాని అంతస్సార చిత్రణలో పేదపురాణాలకు తేడా ఏమీలేదు.

ప్రతి ప్రక్రియకు కొన్ని లక్షణాలున్నట్లే పురాణానికి కొన్ని లక్షణాలున్నాయి. సర్గ, ప్రతిసర్గ, వంశ, మన్వంతర, వంశానుచరితాలు చెప్పడం పురాణం అని ఒక లక్షణం. జగత్సౌగంధముగూర్చి చెప్పే సర్గ ప్రతిపాదిక పేవవ్యాస సముదాయం పురాణం అని విద్యారణ్యుల వారి అభిప్రాయం. ధర్మాన్ని ప్రచారం చేయడం కోసం మహిమలున్న కథల్నికూడా జోడించి వ్రాసిన కథలుకూడా పురాణాలే. సమాజప్రేరేణతో సమాజం కోసం వృష్టిచబడ్డ సాహిత్యప్రక్రియ పురాణం అనడంలో సందేహంలేదు.

పురాణాలు వద్దెనిమిది అని వాడుక. ఇవేగాక మరికొన్ని ఈ పురాణాలుకూడా ఉన్నాయి. పురాణాలలో స్కాందపురాణానికి ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. శ్రీరక్షిత్రమాహాత్మ్యం కథవానికి స్కాందం నిలయం. ఇందులో 500 ఖండాలున్నట్లు ప్రసిద్ధి. ఆ 500 ఖండాల్లో శ్రీశైల ఖండం ఒకటి. ఈ ఖండం ఆధారంగా నాగలూడి శేషనాథార్చకవి వ్రాసిన పురాణం శ్రీసర్వతపురాణం. ఈ గ్రంథం గురించి సమగ్రవరిశీలన ఐదవ ప్రకరణంలో విశ్లేషితం.

4.1.2 శ్రీశైల మాహాత్మ్యాలు :

మాహాత్మ్యం అనే మాటకు గొప్పతనం, మహాత్మ్యత్వం అనే అర్థాలున్నాయి. పూజ్యులవాన్ని తెలిపేది మహిమ అయితే మహిమను వివరించేది మాహాత్మ్యం.

తెలుగులో క్షేత్రమాహాత్మ్యాలు ఒక సాహిత్యప్రక్రియగా ఉంది. తెలుగులో మొట్టమొదటి మాహాత్మ్యకావ్యం నృసింహపురాణం. అతరువాత

వెలువడిన శ్రీమేశ్వరపురాణం మొదలయినవి మాహాత్మ్యకావ్య ప్రక్రియ మైలురాళ్ళు. లాక్షణికులెవ్వరుగాని మాహాత్మ్యలక్షణాలు ఒకచోట వర్ణి కూర్చలేదు అయినా లక్ష్య పరిజ్ఞానంబట్టి పుకానాలనుండి ఒక ఖండాన్ని తీసుకోవడం. ఉపాఖ్యాన కథలు ప్రధానకథకు వోషకం కావడం. తీర్థ, షీత్ర, దైవతమాహాత్మ్యాన్ని చెప్పడమే ప్రధానం కావడం. రచనలలో పండిత సామరంజకమయిన వద్దతిని అనుసరించడం మాహాత్మ్యకావ్య లక్షణాలుగా చెప్పవచ్చు.

శ్రీశైలమాహాత్మ్యం :

ఇంతవరకు లభ్యమయిన శ్రీశైల మాహాత్మ్య కావ్యాలలో శ్రీ ఉప్పల వేంకటాశ్రమి శ్రీశైలమాహాత్మ్యం మొదటిది. ఇతడు బాలా త్రిపురసుందరి త్రిపురాంతకేశ్వర ప్రసాదలబ్ధ సుకవికా విరాజితుడు. కోటిశ్వరుని మనుమడు. సింహాద్రి నరసింహుని పుత్రుడు భారద్వాజన గోత్రుడు. ఆశ్వలాయన సూత్రుడు. ఇతడు కాశీ ప్రయాణంలో బాలా త్రిపురసుందరి ఘట్టంలో కూర్చొన్న ఒకనొక యోగి ప్రేరేపితో శ్రీశైల మాహాత్మ్యం వ్రాసినట్లు పీఠికవల్ల తెలుస్తుంది. ఇతడు శ్రీపొట్టి విశ్వనాథరావు గారికి తన గ్రంథాన్ని అంకితం చేశారు.

కృతిభర్త శ్రీవిశ్వనాథరావు గారు ప్రముఖ న్యాయవాది. మార్కా పురం పట్టణాధ్యక్షుడై పేరుగన్నవాడు. శ్రీశైలక్షీత్రాధిపత్యాన్ని కొంత కాలం నిర్వహించాడు. మదరాసు విశ్వవిద్యాలయం సెనేట్ సభ్యుడు రాయలసీమ మండల బోర్డు మెంబరు "అరుకొండ" పాలెంలో షీర్డాలయాన్ని ఉద్ధరించి నాగప్రతిష్ఠాదులు చేసినవాడు.

శ్రీశైలమాహాత్మ్యం ఒక లఘుగావ్యం. ఇందులో రెండు విభాగాలున్నాయి. కాని ప్రథమభాగం మాత్రమే (1) సంవత్సరంలో ముద్రితం పీఠికలో "మరలరచించనున్నది. ద్వితీయఖండముగా పరిణమింపగలదు

అని చెప్పడంవల్ల రచయిత కావ్యం వ్రాశాడో, వ్రాసినా ముద్రింపబడిందో లేదో తెలుసుకోవడానికి ఖచ్చితమయిన ఆధారాలు లభింపలేదు.

4.1.3 శ్రీశైల నాటకాలు :

వగడిత పామర రంజకమయిన సాహితీ ప్రక్రియలలో నాటకాలు ప్రధానమయినవి. సాహిత్య వతనం నాటకంతో పూర్తవపుతుందని ప్రచారంలో ఉంది. ఇతర సాహితీప్రక్రియలు వ్రాయటంకన్నా నాటకం వ్రాయడం కష్టంకావడంవల్ల “నాటకాంతాహ సాహిత్యమ్” అనే అభిప్రాయం ఏర్పడినట్లు పరిశోధకులు భావిస్తారు.

శ్రీశైలప్రకృతి ప్రచారానికి కొరణమయిన వాటిలో రూపక రచన కూడా ఒకభాగం. ఆ స్వామి మహిమల్ని వ్యక్తంచేసే నాటకాలు రెండు వెలువడ్డాయి, ఈ రెండుకూడా శ్రీపైడి లక్ష్మయ్య గారే వ్రాశారు.

శ్రీపైడి లక్ష్మయ్యగారి తల్లిదండ్రులు ముసలవ్వు, వేంకటాంబలు లక్ష్మయ్య గారు పాపిళ్ళ గోత్రం వారు. వీరు అనంతపురం జిల్లా అచ్చంవల్లి గ్రామవాస్తవ్యులు. సంస్కృతాంధ్ర అంగ్లభాషా విశారదులు. ప్రతిభచేత, పరిపాలనా పాటవంచేత అసెంబ్లీ మెంబరుగా, లోక్ సభ సభ్యులుగా, దేవదాయశాఖ కమీషనరుగా రాజించారు. కవి చకోర చంద్రోదయ బిరుదాంకితులు.

శ్రీలక్ష్మయ్యగారు శ్రీశైలీయం, శ్రీశైల మల్లికార్జునమాహాత్యం అనే నాటికాలు వ్రాయడానికి ప్రధానకారణాలు మూడు.

మొదటిది శ్రీలక్ష్మయ్య గారు శ్రీశైలస్వామి భక్తులు కావడం

ఇక రెండవది భారతదేశాధ్యక్షులయిన శ్రీరాధాకృష్ణన్ గారి ప్రేరేపణ.

మూడవది పౌరాణిక చారిత్రక జానపద కథల్ని జోడించి వ్రాయా
అనే సంకల్పం.

శ్రీశైలీయం :

ఇది 1979లో ముద్రితమయిన నాటకం. ఈ గ్రంథాన్ని శ్రీశైల
దేవస్థానం వారు ప్రచురించారు. ఈ నాటకాన్ని అప్పటి ఆంధ్రప్రదేశ్
దేవాదాయ శాఖామూల్యలు శ్రీ పి.వి. చౌదరిగారు ఆవిష్కరించారు. ఈ
నాటకం ఉరవకొండ శ్రీభ్రామరీ మల్లికార్జున నాటక కళాసమితి వారిచే
ప్రప్రథమంగా 1978లో మహాశివరాత్రి పర్వదినం నాడు ప్రదర్శితం.

శ్రీశైల మల్లికార్జున మాహాత్మ్యం :

శ్రీపైడి లక్ష్మయ్యగారు శ్రీశైల మల్లికార్జునమాహాత్మ్యం 1981లో
ముద్రితం. ఈ గ్రంథాన్ని శ్రీశైల దేవస్థానం వారు ప్రచురించారు.
రవయిత మల్లమ్మ హేమారెడ్డి కథను ఐదు అంకాలుగా రూపొందించారు.
ఈ నాటకాన్ని విజయవాడ వాస్తవ్యులయిన క్రీ.శే. సూరిబాబు గారి
యాజమాన్యంలో ఉన్నరాజరాజేశ్వరి నాట్యమండలివారు భద్రాచలంలో
శ్రీశైల క్షేత్రంలో, మదరాసులో ప్రదర్శించారు. ఉరవకొండ భ్రామరీ
మల్లికార్జున నాటక కళాసమితి వారు సింహాచలంనుండి శ్రీకాళహస్తి
వరకుంటే దివ్యక్షేత్రాలు అన్నిటిలో ఈ నాటకాన్ని ప్రదర్శించారు.
కర్నూలు నాటక కళాపరిషత్తువారు శ్రీనీలం సంజీవరెడ్డిగారి సమక్షంలో
ప్రదర్శించారు. కి.శే. ప్రధానమంత్రి వండిట్ శ్రీ జనహార్లాల్ నెహ్రూ
సమక్షంలో, శ్రీశైల ప్రొజెక్టు శంఖుస్థాపన మాహాత్మ్య సమయంలో
కూడా ఈ నాటకాన్ని ప్రదర్శించారు. నాటి ఆర్థికశాఖా మంత్రి శ్రీ కాసు
బ్రహ్మానందరెడ్డి, దేవాదాయశాఖా మంత్రి శ్రీమతి టి.యస్. సదాలక్ష్మి
గారు శ్రీశైలం దర్శించిన సమయంలో ఈ నాటకం ప్రదర్శించారు.
ఈ ప్రదర్శనలు జరిగిన తేదీలు ఖచ్చితంగా తెలియవు.

4.1.4 శ్రీశైల యక్షగానాలు :

దేశసాహిత్య ప్రక్రియలలో యక్షగాన వాఙ్మయం పేర్కొనబడింది. తెలుగున ఉన్నన్ని యక్షగానాలు తమిళ, కన్నడ భాషలలో లేవు. ప్రజలు మెచ్చినదీ, రాజులు పోషించినదీ అయిన సాహిత్య ప్రక్రియ యక్షగానం. శ్రీశైలస్వామి మహిమ ఇతివృత్తంగా వ్రాయబడ్డ యక్షగానాలు రెండు. ఈ రెండు కూడా శ్రీపైడి లక్ష్మయ్య గారే వ్రాశారు.

శ్రీశైల మల్లికార్జున మాహాత్మ్యం :

ఈ యక్షగానానికి హేమారెడ్డి మల్లమ్మ అనే పేరొక పేరుంది. శ్రీపైడి లక్ష్మయ్య గారు—

“నెమ్మది మల్లికార్జునునిని భజించిన భక్తురాలి మ
ల్లమ్మ చరిత్ర కాంభవికి సంకీర్తమిచ్చి తరింప యక్షగా
నమ్మును వ్రాయగా విని మనమ్మున సంతసమంది “శ్రీశైల
మల్లికార్జునుని ప్రశంస. ప. 5)

అని ప్రశంసలో పేర్కొన్నారు. ఈ యక్షగాన రచనకు కూడా శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డి గారే ప్రేరేకులని తెలుస్తుంది. ఇది పలుమార్లు ప్రదర్శితమయినట్లుకూడా విజ్ఞప్తినిబట్టి తెలుస్తుంది. శ్రీశైల మల్లిార్జున మాహాత్మ్యం విజ్ఞప్తిని ఇతివృత్తందృష్ట్యా పరిశీలిస్తే శ్రీశైల మల్లికార్జున మాహాత్మ్య నాటకానికి దీనికి తేడాలేదు. కాకపోతే రచయిత మల్లమ్మ కథకే ప్రాధాన్యం ఇచ్చి రంగిరాధకవి, చెవిటి వీరన్న కథల ప్రస్తావన తొలగించారు.

శ్రీశైలీయం :

శ్రీశైలీయం శ్రీపైడి లక్ష్మయ్య గారు వ్రాసిన రెండవ హరికథా

రూపకమయిన యక్షగానం ఇది శ్రీశైలప్రభులో 1981వ సంవత్సరంలో ప్రకటితం. శ్రీశైలస్తుతి, భ్రమరాంబస్తుతి, గణపతీ ప్రార్థన, వాణీ స్తుతులు ఆవతారికా భారంలోనే ఉన్నాయి. అపై కవివంశావళి ఉంది. శ్రీశైలీయం అనే నాటకానికి ఈ హరికథాకు కథావిషయంలో తేడా ఏమీ లేదు. శిలాదుని కథ, చంద్రగుప్తునికథ ఈ హరికథాలోని ప్రధానాంశాలు.

ఈ హరికథలో కథవక చక్కా సాగడానికి ప్రాధాన్యం ఇచ్చారు.

తాహరా :

“వసుమతి యను మునికన్య బిల్వతరు

ప్రాంతమునన్ తనమొనరింపన్

భసితాంగుడు శంకరుడడు దెంచెను

వాంఛ దీర్చి తరియింపన్

శ్రీగిరిజాపతి యాగిరి నిరతము

శ్రీవర్చతమును పేరన్

భోగభాగ్యముల సిరిసంపదలన్

భూరి కర్తినలరాజెన్

వరము నొసంగుము కరుణాకర నా

ప్రార్థల మదియని వేడన్

వరమేశ్వరుడు తటస్త టించును

బల్లెను నాసతి తోడన్ (శ్రీశైలీయం పుట 54)

4.1.5 శ్రీశైలశతకాలు :

ఆంధ్ర సాహిత్య సంపన్నతకు శతకవాఙ్మయం ఒక సాక్ష్యం సంస్కృతవాఙ్మయంలోని శతక రచన తెలుగు శతక రచనకు మార్గ దర్శకమయినా సంస్కృతంలోకంటె తెలుగులో నేటికీని శతకప్రక్రియ విస్తారంగాను, సజీవంగా ఉంది. తెలుగులో ఉదాహరణాది దేశి

ప్రక్రియల్ని వీరశైవమత ప్రచారార్థం ప్రవేశపెట్టిన శివశవులేశతకాల్ని కూడా వ్రాయడానికి నడుంబిగించాడు. శ్రీశైలవాఙ్మయంలో వరిగణించ దగ్గ శతకాలు 7

శ్రీగిరి మల్లకార్జున శతకం :

మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు శివతత్త్వసారమేకాకుండా “శ్రీగిరి మల్లికార్జున” అనే పేరుతో ఒక శతకం వ్రాసినట్లు పండితలోకంలో ప్రచారంలో ఉంది. కాని ఈ శతకం లభ్యంకాలేదు. కాని

“లోకములెల్ల నీతనుపు లోనిన నీవట యెంతగల్గుదో
నాకవద్దు సంభవ జనార్దనులాదిన్లెల్లి పెద్దలున్
నీకొలదింక యంత యనేకరక మ్రొక్కదొడంగిరన్నని
న్నేకరణిన్ నులింతు బరమేశ్వర శ్రీమల్లికార్జునా”²

అనే సద్యం మాత్రం పండితారాధ్యునిగా భావిస్తున్నారు.

శ్రీగిరి శతకం :

శ్రీవిశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారు మధ్యాహ్నం వ్రాసిన వినూత్న శతకం ఈశ్వరానికి ధర్మవరం కృష్ణవేణమ్మ వేంకటసుబ్బయ్య కుమారుడు శ్రీసీతారామాంజనేయులు అర్ధికసహాయం చేశారు. ఇందులో విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారి అత్మానుభూతి చాలిచోట్ల వ్యక్తమవుతుంది. మన్నింతు—

“నేనెంత నాబ్రతులెంత| నృప్తిలో నిజము నావంటి
మానవుల్ మూడుకాలముల బుట్టుచు మడియుచున్నారు
కానగా సర్వదేశములయందు జగంబొక పెద్ద
సూనావణంబు శ్రీశైల మల్లికార్జున మహలింగ

[శ్రీగిరి శతకం ప.7]

మల్లికార్జున లింగశతకం :

ఈ శతకకర్త మగటపల్లి టుచ్చిరామ కవీంద్రుడు. ఇది 1940వ సంవత్సరంలో వెలువడింది మచ్చుకు-

“నిరతమ్ము శ్రీగిరి పలుభోవర తిన్నెర సాద్యచారణ ముఖ్యా
మరులు నివసించెదరు నీకరుణ నపేక్షించి మల్లికార్జునలింగా
మనుజులు శ్రీశైలముపై దనరాఁడి తరులఫలవితతముభక్షిం
చిన మాత్రాన ఘృత్తిపానల నెరుగురు మన్నడు మల్లికార్జున
లింగా! (మల్లికార్జునలింగ శతకం)

శ్రీశైల దేవశతకం :

ఈ శతకకర్త శ్రీపొన్నూరు బాపయ్యశర్మ. ఇది సీపవద్యశతకం
రెండుపాదాల మకుటం కలిగింది. ఇతడు పరమేశ్వరునిపట్ల జాలి కన
బరుస్తూ వ్రాసిన పద్యం రమణీయం

“గరళంబు మ్రింగిన కంఠమంచనియైన
గోక్షీరములు దావ గోరుకొనవు
వ్యాఘ్రాజినాంబర అట్టహాసమెగాని
వట్టువస్త్రములను గట్టబోవు
సర్పభూషణముల సంతసించునుగాని
రత్నభూషణముల ధ్రుమను పడవు
కొండకొనలలోన నుండి పరితువు గాని
సౌదాగ్రవాస ప్రసక్తిగనవు
అకట నీలీల లెవరికి నర్థమగును
చిత్రచిత్ర ప్రభావ దాక్షిణ్యభావ
నీదు పదసీవే మోక్షము నిచ్చు త్రోవ
జాలమేలనుతోవ శ్రీశైలదేవ (శ్రీశైలదేవశతకం పద్యం 1)

శ్రీభ్రామరీ మల్లికార్జున శతకం :

ఈ శతకరచయిత శ్రీమొవ్వ వృషాద్రివతి. ఇది సేనపద్యశతకం ఈ శతకంలో రెండుపాదాల మకుటం ఉంది. ఇందులో స్వామి వేష భూషణులు, లీలా విసోదాలు చక్కగా వర్ణితం. ఈ శతకంలోనే వరమశివునిచేత వరాలు పొందినవారు శివునికి చేసిన అక్బత్యాల్ని వృషాద్రివతిగారు జాతీయోచితంగా వర్ణించారు. మచ్చుకు—

సీ! వరమును పొందినవాడె మీసెత్తిని

జేతులు పెట్ట వాంఛించెగాదె;

ఒకనికి దయవరం పొసంగి నంతనె వాడు

నెంతయు మీచంక నెక్కగాదె;

ఒక రక్కసుని భక్తి కుప్పొంగి వరమీయ

మిము వాడు గటుకున మ్రింగెగాదె;

కరుణించి యొకనికి వరమిచ్చినంతట

వెన మీ గృహము వాడు పీకెగాదె;

అలి పొర్వతినే గోరె ననురుడొకడు

ఇట్టివారల దరి చేర్చుటేమి? స్వామి:

శమితవటు కాలపాళ! శ్రీశైలపేళ

భ్రామరీ మల్లికార్జున! భవ వినాళ! (భ్రా.మ.శ. పద్యం 8)

మల్లికార్జున దేవశతకం :

ఈ శతక రచయిత శ్రీపొలా వెంకటసుబ్బయ్య. ఇతడు మధుర కవి. కవిరాజహంస బిరుదాంకితుడు. కదవ వాస్తవ్యులు. ఇతని “మల్లికార్జున దేవశతకాన్ని” శ్రీశైల దేవస్థానంవారు 1975లో ప్రచురించారు, ఇది కందపద్యశతకం. ఇందులో వరమశివుడు నెలకొన్న ష్టేత్రాలు (3. 12 పద్యాలు), శ్రీశైలశిఖరప్రళస్తి (19వ పద్యం), శ్రీశైల పరిసరాలు

(26, 27, 28, 29 పద్యాలు), స్వామిని సేవించిన రాజులు (31, 32, 34 పద్యాలు), స్వామి దివ్యానుభూతి చిత్రకల్పనలు [60వ పద్యం] ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు ఈ శతకంలోని పద్యం—

రంజి నిను ఋజించెడి భక్తులు
ఘనపాపాత్ముల క్రియలను గారియబడగా
గనుగొనవేలః దురాత్ముల
హననము గావింపు మల్లికార్జున దేవా! (మ.దే.శ. ప-99)

శ్రీశైల మల్లేశ్వరశతకం :

ఈ శతకకర్త ఎవరో తెలియదు. శ్రీశైల మల్లేశ్వరా అనేపేరుతో ఉన్న తొమ్మిదిపద్యాలు తంజావూరు నరస్వతీ మహాలు శరభోజీ గ్రంథాలయంలో ఉన్నవాటిని ఉద్ధరించి శ్రీశైలవ్రథ జూలై 1971 సంచికలో ప్రకటించినవారు శ్రీ ఆనంద సత్యనారాయణ గారు. మచ్చుకు—

“బాలత్వంబున నీకునే పరిచితిన్ పంతంబు లింతేఱా
సాలాకావగ నమ్మియుంటెగదరా జాణుండవై యేలరా
యేలీలన్ నినుబాసి నిల్వ (లేను) గదరా యీవేళ మన్నించరా
శ్రీలక్ష్మీశ్వర పూజితాంఘ్ర యుగళా శ్రీశైల మల్లేశ్వరా!
(శ్రీ.మ.శ. పద్యం 3)

4.2 గేయ వాఙ్మయం :

గానానికి యోగ్యమయిన దానిని గేయమనడం పరిపాటి. భగవంతుని నృత్య సంగీతాదులతో అర్పించడం అనాది సంప్రదాయం అందువల్లే పూజలో పాటకు ప్రాధాన్యం ఏర్పడింది ఈ దృష్టితోచూస్తే, శ్రీశైలస్వామిపై వ్రాయబడ్డ గేయాలు ప్రసిద్ధ గేయకారులవీ కావచ్చు. జానపదగేయాలు కావచ్చు. జానపదవరుసలలో కవులు వ్రాసినవిగావచ్చు సామాన్య గేయాలు కావచ్చు.

4.2.1 పదవాక్యంలో శ్రీశైలం :

శ్రీశైలస్వామిని గురించి ప్రస్తావించినవారితో యాగండిపదకవులు వీరబ్రహ్మం గారు ప్రముఖులు.

యాగండివారి పదలు :

వీరి వచనాల్లో బదింటిలో శ్రీశైలప్రసక్తి ఉంది.

1. పల్లవి : పొందుగ తనువనెడి అడవిలోపల పొడవైన

త్రికూటంపుగిరి కడదందు యిరవైయేనా ఆవులరి

మేయనగు

ముందుగావచ్చిన పదుగురికి కామొదలై పరమాత్మనాథుని

మందలో నుంచి తెచ్చిన మంత పెరుగిదిగో

చరణం : కోరికలు విడనాడి యీదధి గురుతుగా గొని అనుభవించి

సూర్యునకు సంసారునకు సంసారరోగము సులభమున

బాయు

ధీరుడగు శ్రీశైలనాథుని దివ్యతేజంబునందు గలసిన

చేరు ఐక్యతపదమునుండెడు సిద్ధమటుగాదె ||పెరు||

2 పల్లవి : గురువుపదేశం బాయగద యిక పురాకృతంబులులేదుగదా

పరావరంబైన వెలుగుచునుండె ప్రణవము తెలియని

తెరపుజూపెగదా ||గురువు||

....

....

....

....

....

చరణం : దూరము లేదిదిగో మోక్షద్వారం బిదియని తెలిసెదా

నారాయణవరమున శ్రీశైలానునాథుని కనమని కనుకడ

తీర్చెను ||గురువు||

3. పల్లవి : అన్నియును నీవే నీకన్న ఇతరములేదు
యిన్నాళ్ళు నినుగానకీ ద్రుమలబడితిన్ ||అన్ని||

....

చరణం : నెరయ విశ్వంబెల్ల నీవేయైయుండగా
అరుదైన యిహవరంబనగ యేది
సరిలేని శ్రీగిరీశ్వరు నిన్ను భావించి
వరుసగా పూజలెటు చేయవలెను ||అన్ని||

4. పల్లవి : యెన్ని నేర్పులుగలవు యిల్లాలు తనమునకు వన్నె
వతితో యెదిరించి వలుకనిది యిల్లాలు
వతిదేవుడని చేపట్టుడిల్లాలు

....

చరణం : తనువు అస్థిరమని తాల్మిగలది
తన బంధువులు మెచ్చదగిన యిల్లాలు
తనర శ్రీగిరివిభుని వలచిన దిల్లాలు
తన హృదయమెరిగినది ధర్మయిల్లాలు ||యెన్ని||

5. పల్లవి : అదిగో తారకనూ పో వరంజ్యోతి
అదిగో తారక మంత్రర్లక్షం బదిగో తారకము ||అదిగో||

చరణం : రవి చంద్రానంద రంగస్థలమునః
రవి విశత కోటి విరాజితమైః
శివలింబంగు శ్రీగిరి నిలయుడుః
భవతారకమై ప్రభతో నున్నదిః ||అదిగో||

వీరబ్రహ్మంగారి కాలజ్ఞాన తత్వాలు :

వీరబ్రహ్మంగారి కాలజ్ఞాన తత్వాలో శ్రీశైలప్రసక్తి ఉంది. కాల

జ్ఞానం అంటే భవిష్యత్ జ్ఞానం, యోగవిద్యద్వారా యోగులు భూత, భవిష్యత్తులు తెలుసుకొనేవారు. అష్టసిద్ధులను పొందేవారు. కాలజ్ఞానసిద్ధి అందులో ఒకటి. జరిగిన, జరుగుతున్న, జరుగబోయే విషయాల్ని గురించి తెలిసికొనగలిగే జ్ఞానాన్ని పొందడాన్ని కాలజ్ఞానసిద్ధి అంటారు.

కలియుగంలో జరిగిన, జరుగబోవు వైవరీత్యాలు వివిధ ప్రదేశాలలో జరిగే ఉత్సవాలగురించి బ్రహ్మంగారు తమ తత్వాలలో విశదీకరించారు. ఆ తత్వాలలో రెండింటిలో శ్రీశైల ప్రసక్తి ఉంది.

శ్రీశైలభ్రమరాంబికాలయమున

మొసలి వేరి రెండుదినములే యుండేనయా

ఉండి మేకవలె యరవి

మాయమై పొయ్యెనీ బ్రహ్మ"4

॥హరి గోవింద॥

నా రాకకు ముందు నక్షత్రములు రాలు

దుష్టులెల్లదుమాయమయ్యెరయా

శ్రీశైలక్షేత్రము శిథిలమైపోవును

శ్రీశైలనాథుడు మనుజులతో మాటాడు

సూర్యుడు గడగడలాడేను నిజముగ

చుక్కలెన్నో నేలరాలేనయా.5

4.2.2 జానపదసాహిత్యంలో శ్రీశైలం :

కర్త పేరుతెలియనిది, భక్తిపారవశ్యంతో పొడిచినది, పర్యంపరగా ప్రజల నాలుకలలో నడయాడేదీ జానపదగేయమవుతుంది. జానపదుల్లో శ్రీశైలానికి సంబంధించిన పాటలు ఎన్నో ఉన్నాయి. వీటిని రెండు రకాలుగా వర్గీకరించవచ్చును. మొదటివర్గంలో కర్తృత్వం తెలియనివి రెండవవర్గంలో జానపదగేయవరుసలలో కవులు వ్రాసినవి చేరాకాయి

వీటిలోకర్తృత్వం తెలియనిగేయాలు కొన్నింటిని ఆచార్య బి.రామరాజు గారు, డా॥ ఇ. బాలకృష్ణారెడ్డి గారు కొంతవరకు సేకరించారు. అంతే గాక శ్రీ శైలవ్రథ మాసపత్రికలో ఆయా వ్యక్తులు సేకరించిన జానపద గేయాలు కూడా ఉన్నాయి.

జానపదగేయాలు :

కర్తృత్వం తెలియని పౌరమార్థిక గేయాలు, మేలుకొలుపు, ఆరగింపు, మంగళహారతులు, సంవాద గేయాలున్నాయి.

పౌరమార్థికగేయం :

“వేడ్కవెలసిన మీ ప్రభావము విష్ణులోకమందునా
వల్లవించిన యింద్రలోకము బ్రహ్మలోకమునందునా
మొల్లముగ తెలాసమందున మూడులోకములందునా
చెల్లనమ్మ త్రిలోకపావని శ్రీగిరి భ్రమరాంబికా.”⁶

మేలుకొలుపులు :

లభ్యమయిన గేయాలలో “అమ్మవారిని” మేలుకొలుపే పొటలే ఉన్నాయి. కాని “స్వామి మేలుకొలుపు పొటలు” లేవు.

“తెల్లవారవచ్చె ముల్లోకపావని
మొల్ల సుగంధిరో మేలుకో
తల్లిరో, శ్రీ శైలమల్లెట వట్నంపు
దీల్లాల భ్రమరాంబ మేలుకో
కుంకుమ మలయజ పంకలిప్త దేహ
ప్రీంకార రూపిణి మేలుకో
శంకరి నీవకలంకముగ లకా
టంక, ధగద్దిగిత మేలుకో.”⁷

||తెల్లవారవచ్చె||

ఆరగింపులు :

“ఆరగించరా ఓ శ్రీశైల మల్లేశ! ఆరగించరా!

ఆరగించు నీవు దద్దోన్నము పూశిహార

గారెలు చారవచ్చు అత్తిరసాలు వెన్నవ్వుమూలు ||ఆరగించరా||

పొనకము వడవచ్చు నరదీపండ్లు

వనసావండ్లు, కొప్పెర పొటా జంటితేనె

||ఆరగించరా||

సారవచ్చు ముద్దా ఖర్జూరము కుసుమీసువండ్లు

తారయైన జామవళ్ళతోను వేడుకమీరా.8

||ఆరగించరా||

మంగళహారతులు :

“లింగాశైలజాత రంగా భువనజాత భృంగా

శ్రీరామలింగ మంగళం

రంగుమీర శ్రీశైల శృంగమందు భ్రమరాంబ

నంగమందు మల్లేశ లింగమంగళం”9

||లింగా||

సంవాదగేయాలు :

శ్రీశైలస్వామిమీద అర్చిన శ్రీఅపొటలలో అత్తాకోడళ్ళ పొట ఒకటి ఈ పొటలో కోడలు గర్భవతి. అయితే అత్త మనుమరాలు పుట్టాలని కోరుకుంటుంది. కాని కోడలేమో పండంటికొడుకు పుడితే బాగుంటుందని అనుకుంటాది. తన కోరిక తీరడం కోసం అత్త శ్రీశైలం వెళ్ళాలని స్వామికి “మొక్కు” కోవాలని శాసిస్తుంది. వారి సంభాషణ-

అత్త : దాయే గౌరమ్మ మనం కొండకు పోయొద్దామూ

మల్లన్ననుసూద్దామూ బిడ్డనడిగి వద్దామూ ||రాదేమిగౌరమ్మా||

కోడలు : నేను రాను అత్తో ఆ కొండకు నేనడువలేను

పండంటి కొడుకు పుడితే ముందేటికిపోదాము ||నేను రాను||

నడువలేనని మూరాంపెట్టిన కోడలితో దోరణాల కొండదాక బండి
లోన పోదామని అక్కడనుండి డోలీలో కొండ చేరుకొందామని నవ్వు
చెప్పింది. అయినా ఐదోనెల కనుక కోడలు రానని నిక్కచ్చిగా చెప్పింది
చివరకు తల్లి ప్రోదంబంతో మల్లన్న భార్యను ప్రయాణానికి సిద్ధం
కమ్మంటాడు.

“శ్రీవర్వత మెల్లోద్దాం రాయే గౌరమ్మ మనం
మల్లన్నను తాకొద్దాం రాయే గౌరమ్మ
కాలినడక సాగిద్దాం కమ్మంగా పొడుదాం
మెట్టుకొక్క పదం పొడి మల్లన్నను తలుద్దాం ||శ్రీవర్వత||

నాగలూటి భద్రప్పను నడక దారిలో సూద్దాం
సేయిసేయి వట్టి సల్లంగా సాగుదాం
పెద్దసెరువు నీలుదాగి వడలలక్కడేసేద్దాం
పొద్దున్నేలేచి మల్ల కాలినడక సాగిద్దాం ||శ్రీవర్వత||

శ్రీవర్వత మెక్కుదాం శిఖరానికి పోదాం
విఠూది గుండంలో మునిగి మునిగి పైకొద్దాం
వర్వతాల మల్లన్నకు వదిలంగా సూద్దాం
మల్ల జన్మమొద్దంటూ నునసారా మొక్కుద్దాం ||శ్రీవర్వత||

సొగ్గి గణపతికి మనం పేరు సెప్పి మొక్కుద్దాం
బంగులు యీరభద్రన్నకు సాగిలబడి మొక్కిద్దాం
వర్వతాల మల్లన్నను ధూళిదర్శనం చేద్దాం
పండంటి కొడుకుకొరకు వదే వదే మొక్కుదాం

(శ్రీశైలప్రభ, సెప్టెంబర్ 1986)

భర్తతో సరదాగా పోవడం ఒక ప్రయోజనమయితే, కొడుకు
కావాలని కోరుకోవడానికి అవకాశం దొరకడం మరొక ప్రయోజనం.

జానపదగేయ వరుసలలో కవులు వ్రాసినవి :

కర్తృత్వం ఇతమిత్యంగా తెలుసుకోవడానికి వీలులేనివి జానపద గేయాలు, కాని వరుసలకు ప్రాధాన్యం ఇస్తూ, ఆ భాయలోనే కొన్ని పాటలు వ్రాశారు.

డా॥ కె. ఓబిరెడ్డి గారు జానపదగేయ వరుసలలో “మల్లయ్య కొండకు పయనం” అనే గేయాన్ని వ్రాశారు.

“కొండకని పోదాం రారమ్మా మల్లయ్య కొండలో
సామినే నూద్దాం రారమ్మా
శివపురానికి పడమటంట సిద్ధులేలే మల్లయ్య కొండకు
సిన్నంగా పోదాం రారమ్మా
ఆ పర్వతాలకు మెల్లగా పోదాం రారమ్మా
మల్లెపూల కోనలోన మల్లికార్జునుడున్నాడంట
ఇష్టంతో సూజిస్తే కష్టాలు ఎడకాసె దేవుడు
సిన్నంగా పోదాం రారమ్మా
ఆ పర్వతాలకు మెల్లంగా పోదాం రారమ్మా
లోతైన కోనేరంట ఘాతమెప్పరికి తెలియదంట
అందులోన స్నానం చేసే నిండుమోక్షం కలుగునంట
కొండవైన దేవశంబు కొండకింద మందిరంబు
మందిరంలోన వెలిగేటి మల్లికార్జునుడంట
ఘలుఘలుమని లేచె గిదనమ్ము ఆ సదాశివుడు
ఎన్ని మాయలు గలవాడమ్మా
చుట్టు తిరిగె కొండలదిగో నట్టనడుమ దేవశం
ఒంటిస్తంభం మాలలోనే ఒక్కడే మల్లయ్య నిలిచిన
కొండకని పోదాం రారమ్మా

ఆ వత్సతాలకు పరుగునా పోదాం రారమ్మా

(శ్రీశైలవ్రథ, మే 1986, పుట 49)

చెరుకూరి వీరయ్య గారు “రంగితో శ్రీశైలం” అనే పాటను వ్రాశాడు.

“రంగి నా బంగారు రంగీ సోదాము రాయే శ్రీశైలం

సేదుకో మల్లయ్య సేదుకో అందాము

అలుపు నాలుపు లేక అడుతూ పోదాము

||రంగి||

సేయి సేయి కలిపి సేకరమ్మా కొండెక్కి

శ్రీశైలగోపురము నిత్రంగ సూద్దాము

||రంగి||

అటకేసుడి గుళ్ళో అరతెలిగిద్దాము

సొక్కి గణపతి ముందు సొగిలావడదాము

||రంగి||

మనసులో మాటేదో మల్లయ్యకు సెబుదాము

జలమ జలమాలకీ జంటగా వుందాము

||రంగి||

బెవరామ్మ తల్లికి ఎయ్యిరణ్ణాలెట్టి

బుల్లోడి నియ్యమని పూజలేసేద్దాము

కొత్తదంపతులై కొంగులు ముడిపేసి

పాతాళగంగలో తానాలు సేదాము

||రంగి||

సివరాత్రి తిరణాల్లో సీరతె కొనిపెడత

రంగులా గాజులూ, రంగీ నీకే యిత్రా

||రంగి||

(శ్రీశైలవ్రథ, జనవరి, 1987 పుట22)

4.2.3 గేయవాఙ్మయంలో శ్రీశైలం :

భక్తిపారవశ్యంతో ఆయా కవులు పాడిన పాటలన్నీ ఈ వర్గ కరణలోకి చేరతాయి. ఈలాంటి పాటలు వ్రాసిన వారిలో యదు శ్రీకృష్ణ

దీవి రంగాచార్యులు, జి. రాము మొదలయిన వారు ప్రసిద్ధులు. వీరి పాటలన్నీ శ్రీగిరిశైలప్రభలో ప్రకటింపబడ్డాయి.

యదు శ్రీకృష్ణ వారి పాటల్లో “శ్రీమల్లికార్జునస్తవం” చాలవరకు పంబోధనాత్మకం.

“శ్రీశైలమల్లేశ్వరా! నిను సేవింతు సుగుణాకరా!

మనసార నమ్మేనురా! ఓ మహాదేవ ననుకావరా!

జనయము నీవద-అర్చన చేసెద-అహిభూషణ నన్నెలునదా

ఓ నగజాప్రియా-ఓంకారమయా నీనగుమోమును జూపుమయా

॥శ్రీశైల మల్లేశ్వరా॥

కుంజరాసుర భంజనాహర రంజనాముని భక్తజనా

వందనం బిదె అందుకోరా సుందరేశ్వరా పూజధరా

॥శ్రీశైల మల్లేశ్వరా॥

నటన జనావన నిటల నయన నటరాజ ఓనిభితేశా

వాఙ్ముగ ఇలనామదేవ నీపాటరా వ్రాయుచు పాడెమరా

॥శ్రీశైల మల్లేశ్వరా॥

శ్రీశైలప్రభ, ఏప్రిల్ 1974, పుట 18)

శ్రీదీవి రంగాచార్యులు వ్రాసిన “శ్రీశైలవాసా! శంకరా! అనే పాట శ్రీశైలప్రభలో ముద్రితం.

“శ్రీశైలవాసా! శంకరా!

చల్లగ కాచే నర్వేశ్వరా!

కావగారావా మల్లేశ్వరా!

కరుణతో వేగ వరమేశ్వరా!

॥శ్రీశైలవాసా॥

మాలాకైంకర్య విశేషం

మల్లికార్జున నాహర్షవం

శ్రీభ్రమరాంబికాదేవి పహితం

భక్తుల యెడల సేవాంకితం

॥శ్రీశైలవాసీ॥

(శ్రీశైలవ్రథ, ఆగష్టు 1982, పుట 114)

ఈ పాట పూర్వార్థంతో తెలుగుపదాలు, ఉత్తరార్థంలో సంస్కృత పదాలున్నాయి.

శ్రీ జి. రాము గారు సంగీతవిద్యానిష్ఠాకులు. నిరంతరం శ్రీశైల స్వామి కీర్తనలలో ఆనందానుభూతి పొందే భక్తులు. వారు తమ పాటలన్నిటికీ రాగతాళ నిర్దేశం చేశారు. వాటిలో మచ్చుకు ఒకటి.

నణ్ణుఖ ప్రేయరాగం-ఆదితాళం

“శరణా! శరణోయన్న! శ్రీశైలమల్లన్నా

చల్లగా చూడమ్మా! తల్లీ! మా భ్రమరాంబికా

॥శరణా॥

రామచంద్రాపురము

కొలకృష్ణాదళము

కోరి నిను కొలిచేము

దరిజేర్పగ రమ్ము

॥శరణా॥

(శ్రీశైలవ్రథ, ఏప్రిల్ 1978 పుట 18)

ఇవేగాళ శ్రీశైలాన్ని, మల్లికార్జునస్వామి మాహాత్మ్యాన్ని వ్రకడించే పాటలు సినిమాలో కూడా చోటు చేసుకొన్నాయి. వాటిలో మల్లమ్మకథ ఉండమ్మ బొట్టుపెడతా, కృష్ణవేణి చిత్రాలలోని పాటలు జనమోదాన్ని పొందాయి.

మల్లమ్మ కథ సినిమాపాటలు :

1 భవహరణా శుభచరణా

నాథాభరణి గౌరీరమణా

॥భవ॥

2 ఈశా మహేశా అమ్మను ఒకసారి చూపడాదా!

కమ్మని నీవైనా చెప్పరాదా

పాపను నాపైనా జాలిలేదా

||ఈశా మహేశా||

3 కానరావా దేవ దేవ దీనజనహిషా

శరణు నీవే అభయమీవే

పాహి మల్లేశ! శ్రీశైల మల్లేశా!

||కానరావా||

4 అంతా శివమయమే కాదా

ఈ శివలీలనులు వినరాదా

ఆ శివజ్యోతిసే కనరాదా

||అంతా||

ఉండమ్మ బొట్టుపెడతా సినిమాపాటలు :

శ్రీశైల మల్లన్న శిరసొంచెనా

చేలంతా గంగమ్మవానా

తిరుమలపై వెంకన్న కనువిప్పేనా

కరుణించు ఎండా వెన్నెలనైనా

||శ్రీశైల||

కృష్ణవేడి సినిమాపాట :

శ్రీశైలా మల్లయ్యా! దైవమే నీవయ్యా!

శ్రీధ్రమరాంటతో వెలిసిన జంగమయ్యా!

||శ్రీశైల||

ఇవేగాకుండా శ్రీశైల దేవస్థానంవారు శ్రీశైలక్షేత్రంపై ఒక డాక్యు మెంటరీని 1961వ సంవత్సరంలో తీశారు. హైదరాబాదు దూరదర్శిని కేంద్రంలో శ్రీశైలం గురించి 26-2-1987వ తేదీ రాత్రి శివరాత్రివర్స దినంనాడు ఒక డాక్యుమెంటరీ ప్రసారం చేశారు.

తరువాతి ప్రకరణం శ్రీపర్వతపుణ్య పరిశీలన.

కం॥ హరునకు సతశత మఖముఖ
 సురపరివృథ మకుటఘడితకుళమాణిక్య
 స్ఫురిత వదకమలునకు గణ
 వరునకు శ్రీలింగ చక్రవర్తికి జేజీ

(ఆ 2-ప 95)

సంఖ్యా సూచిక

1. శ్రీశైలీయం (నాటకం) విజ్ఞప్తి పుట 2
2. వీర శైవాంధ్రవాఙ్మయం, పుట 6
3. జనార్దనం, కె. సేకరించిన యాగంబి వదాల ప్రతులు
4. బోతూలూరి బ్రహ్మాండం, కాలజ్ఞానం పుట 15
5. శ్రీవీరబ్రహ్మం గారి వేదవాక్యములు, కలియుగ నడవడి పుట 8
6. జానపద గేయ సాహిత్యం, పుట 393
7. ఆర్. 2585; శైవకీర్తనలు, శ్రీవేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం ప్రాచ్య పరిశోధనా సంస్థ, తిరువతి.
8. బాలకృష్ణారెడ్డి, ఇ. సేకరించిన అరగింపు పాట
9. డి. 2585, శైవకీర్తనలు, శ్రీ. వేం. వి. ప్రాచ్య పరిశోధనాసంస్థ



5. శ్రీపర్వతపురాణ పరిశీలన

శ్రీలక్ష్మీరానికి సంబంధించిన మొట్టమొదటిపురాణం శ్రీపర్వత పురాణం. శ్రీపర్వతపురాణ పరిశీలనకు ముందు శ్రీ పర్వతపురాణం ఆకరాలు పరిశీలించడం సమంజసం.

5.1 శ్రీపర్వతపురాణం-ఆకరాలు :

నాగలూడి శేషనాథార్చకవి వ్రాసిన శ్రీపర్వతపురాణానికి మూలం ఏది అనడంలో రెండు అభిప్రాయభేదాలున్నాయి. మొదటిది స్కాంద పురాణమే మూలమనడం. రెండవది పండితాదాధ్యచరిత్రలోని పర్వత ప్రకరణం మూలమనడం.

సంస్కృత స్కాందపురాణం :

పురాణాలలో క్షేత్రమాహాకావ్యాలకు అత్యధిక ప్రాధాన్యం ఇచ్చిన పురాణం స్కాందం. శ్రీనాథుడు “పంచాశత్ ఖండమండితంబైన” అని 50 ఖండాలు స్కాందంలో ఉన్నాయని చెప్పాడు. కాని

50 ఖండాలు పూర్తిగా ఉన్న స్కాందం ఇంతవరకు దొరకలేదు. ఎన్నో పురాణాలను అందంగా నిర్దుష్టంగా ప్రయాసపడి ప్రచురించిన క్షేమరాజు కృష్ణదాస, శ్రీవేంకటేశ్వర స్టిమ్యులెన్ బొంబాయి వారి స్కాందంలో కూడా శ్రీశైల ఖండంలేదు. కాని మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక ఖాండాగారంలో శ్రీశైల ఖండం పేరుతో తెలుగులిపిలో వ్రాసిన నాలుగు ప్రతులున్నాయి. వీటిలో డి. 15605 అనే వ్రాతప్రతి మాత్రం చదువడానికి పీలుగా ఉంది. మిగిలిన ప్రతులు క్రిమిదస్థాయి. చదవడానికి పీలుకానివి.

సంస్కృత నాగరలిపిలో శ్రీశైల ఖండం లేకపోవడానికి, తెలుగు లిపిలోని స్కాందంలో శ్రీశైల ఖండం కనిపించడానికి ప్రధాన కారణం శ్రీశైలం దక్షిణదేశంలో తెలుగునాట ఉండడం. పైగా ఔత్తరాహులకు అంతగా పరిచయం కాని క్షేత్రం కూడా కారణం కావచ్చు.

తెలుగు కవికి సంస్కృత స్కాందం పరిచయమయినట్లు

“వరమ స్కందపురాణ సంహితలలో బంబాదశాఖ్యానమున్
వరుసన్ జూచుచు నందు శ్రీగిరి మహత్వం బైహికాముష్మిక
స్ఫురదానందకరంబు భవ్యమనుచున్ బుణ్యప్రబంధంబునే
విరచింతున్ బదబంధబంధుర కళావిర్భావ వాగ్వైఖరిన్

(శ్రీ.ప. పు. ఆ 1-వ 45)

అనే వద్యం సాక్ష్యం. పైగా శేషనాథార్యకవి శ్రీశైల ఖండంలో ముప్పైరెండు అధ్యాయాలున్నాయని, క్లోకాలను లెక్కనేస్తే 12,500 ఉన్నాయని స్పష్టంచేశాడు. ఇంచుమించు ఈసంఖ్య మద్రాసు ప్రతితో సరిపోతుంది. అయితే సంస్కృత స్కాందంలోని పూర్వభాగం ఉత్తర భాగం అనే నిర్దేశం శేషనాథార్యకవి శ్రీవర్వతపురాణంలో ఎక్కడా కనిపించదు.

పూర్వభాగంలో భ్రమరాంబికాపాఖ్యానం, అనురాసుర ఉపాఖ్యానం, పార్వతీ ప్రశ్న నిరూపణం అరుణాసుర తవీరవర్ణన, అరుణాసుర దిగ్విజయం, మహాహనుర సంవాదం అనే ఉపాఖ్యానాలున్నాయి ఒక్క భ్రమరాంబికాపాఖ్యానం తప్ప మిగిలినవన్నీ సాక్షాత్తుగా శ్రీశైల మాహాత్మ్యానికి ఆతకని అంశాలు. అందువల్ల కవి పూర్వ ఉత్తరవిభాగాలను వదిలిపెట్టి ఒకే విభాగంగా పురాణానిన్ని తీర్చిదిద్దాడు.

పండితారాధ్య చరిత్ర-పర్వత ప్రకరణం :

తెలుగుసాహిత్య సమీక్ష సంతరించిన ఆచార్య జి. నాగయ్య గారు, నాగలూడి శేషనాథార్యకవి శ్రీపర్వత పురాణానికి పండితారాధ్య చరిత్రలోని పర్వత ప్రకరణం మూలమని భావించారు.

పాల్కురికి సోమనాథుడు వ్రాసిన ప్రసిద్ధ కావ్యాలలో పండితారాధ్య చరిత్ర ఒకటి. పండితారాధ్యచరిత్ర ఐదు ప్రకరణాల గ్రంథం. పర్వత ప్రకరణంలో శ్రీశైలం సూక్ష్మ సూక్ష్మాంశాలతో వర్ణించబడింది.

నాగలూడి శేషనాథార్యకవి తన గ్రంథానికి స్కాందంమూలమని స్పష్టంగా నిర్దేశించడంవల్ల (ఆ 1-వ 45) పండితారాధ్య చరిత్ర మూలమనడానికి వీలులేదు. పైగా కవి సోమనాథుని పండితారాధ్యచరిత్రను కావ్యవత్సారికతో ప్రస్తావించలేదు. కారణం వారు వీరశైవులవడం. శేషనాథార్యకవి సామాన్య శైవుడు కావచ్చు అయినా పండితారాధ్యచరిత్ర చదివి పుండవచ్చు. అందువల్ల స్కాందం-పండితారాధ్య చరిత్ర రెండూ కూడా నాగలూడి శేషనాథార్యకవికి ఆధార గ్రంథాలుగా భావించడంలో తప్పిమీలేదు.

5.1.1 సంస్కృత స్కాందం-శ్రీపర్వత పురాణం :

సంస్కృత స్కాందం శ్రీశైలఖండ ప్రారంభం.

“ఇతః పరః ప్రవక్ష్యామి శ్రుణు గౌరి గుణోన్నతే
 తీర్థం సర్వోత్తమం దివ్యం అవ్యయం ఫలదాయకం
 తస్మాత్ప్రీతి భ్రమరాంబాయాః కరణాలంబనాత్మనః
 ఈశానాది శివాఖ్యాతం సేవితం మునిభిఃసురైః
 దేవస్య చోత్తరే భాగే మల్లికాకుండ సంజ్ఞితం”

అని మొదలవుతుంది. కాని తెలుగు శ్రీవర్వతపురాణం ప్రారంభం
 “అంకితంబుగా నా యొనర్పంబునిన శ్రీశైల మాహాత్మ్యంబునకు గదా
 క్రమం బెట్టిదనిన” (ఆ 1-వ 44) అని మొదలవుతుంది. అలాగే అధ్యాయాంతంలో “ఇతి శ్రీస్కారదే మహాపురాణే సనత్కుమార సంహితా
 యాం శ్రీశైలిఖండే ఉమామహేశ్వర సంవాదే ఉత్తరభాగే” అని
 పూర్తవవుతుంది. ఈ భాగం శ్రీవర్వత పురాణంలో “సనత్కుమారుని
 వద్దకు పేదవ్యాసుండు వచ్చుట, శ్రీవర్వత క్షేత్రంబు తక్కిష్టమని సన
 త్కుమారుండు చెప్పుట అనే శీర్షికలతో ఉన్నాయి.

ఉత్తరభాగంలో మల్లికార్జునకుందాది తీర్థప్రశస్తి కథనం, కాల
 ప్రహదాది తీర్థచతుష్టయ, ఫల కథనం, నీలహ్రద తీర్థకథనం, లక్ష్మీ
 ప్రాదుర్భావం, తీర్థ ఏకాదశ కథనం, వజ్రశృంగాది శృంగత్రయ
 ప్రసంగం, నందిమండల వర్ణన కథనం, శ్రీశిలాద కథనం, మహానంది
 పూజా ప్రకరణం, అహోబిల మాహాత్మ్యం, సిద్ధవట మాహాత్మ్యం,
 సోమకాయన మాహాత్మ్యం, బ్రహ్మ ఈశ్వరమాహాత్మ్యం, శివపుత్రప్రభావ
 కథనం, మాహేశ్వరమాహాత్మ్యం, త్రిపురాంతక మాహాత్మ్యం, నివృత్తి
 సంగమేశ్వర మాహాత్మ్యే (తీర్థమాహాత్మ్యకథనం) బిల్వవనే లక్ష్మీనివాస
 స్వరూపణ కథనం, నివృత్తి సంగమేశ్వరమాహాత్మ్యే బ్రహ్మవరప్రాప్తి
 కథనం, నివృత్తి సంగమేశ్వరమాహాత్మ్యే తీర్థమాహాత్మ్య కథనం.

పార్వతీ పరిణయ కథనం, బిల్వపనే తీర్థనద్యాది కథనం అనే ఈ పాఠ్యానాలున్నాయి.

శ్రీవర్వతపురాణంలో ప్రథమాశ్వాసంలో గ్రంథ ప్రశంస, కవితా ప్రశంస, కృతిపతివర్ణనము, సృష్టంతములు, కథాసంగ్రహము, సనాత్కుమారి వద్దకు వేదవ్యాసుండు వచ్చుట, వ్యాసుండు సనత్కుమారు బుణ్యక్షేత్రంబుల దెబ్బమని యడుగుట, శ్రీవర్వతక్షేత్రం బుత్కృష్టమని సనత్కుమారుడు జెప్పుట, ద్వితీయాశ్వాసంలో శ్రీతైలంబునంగల మాహాత్మ్యంబులు దెబ్బుట, కైలాసంబున నీశ్వరుడు కొలుపు దీరి యుండుట, శ్రీనగంబున శివుడునిల్చు శారణంబును పార్వతి యడుగుట శిలాదమౌని తపంబుచేయుట, శిలాదుసకు నీశ్వరుండు ప్రత్యక్షంబగుట శిలాదుదభవుని మెప్పించి వర్వతనందీశ్వరుల బుత్రులుగా బడయుట నందీశ్వరుడు హరునిగూర్చి తపంబుచేయుట, ప్రత్యక్షంబైన ఈశ్వరుని నందీశ్వరుడు స్తుతించుట, శివుండు నందీశ్వరుని వాహనంబుగాగొనుట వర్వతుండత్యుగ్ర తపంబు సల్పుట, మహాదేవుండు వర్వతుని భక్తికి మెచ్చి యతని యందార్పించుట, హరి బ్రహ్మాదులు వర్వతలింగం బును బరివేష్టించి కొలచుట, బ్రహ్మాదులు వర్వతుని శ్లాఘించుట, తృతీయాశ్వాసంలో వర్వత శిఖరాష్టక, తత్త్విర్ణి, తన్నామ, తత్ఫలాదులం దెబ్బుట, చార్తీకమాసంబునందు శ్రీగిరికి జనిన గలుగు ఫలములు, శ్రీవర్వతలింగమునకు నుపచారములు సేయువారికి గలుగు ఫలములు శ్రీతైలతీర్థమాహాత్మ్యంబులు సనత్కుమారుండు కృష్ణద్వైపాయనునకు దెబ్బుట, సర్వేశ పుష్కరనదుల మహిమ, శ్రీగిరివతుర్ద్వారనిర్ణయము అందలి దేవతా తీర్థముల మహిమము. చతుర్థాశ్వాసంలో చంద్రవతి వర్వతేశ్వరుని బ్రస్తుతించుట, వసంతర్తు వర్ణనము, చంద్రవతి కన్య సఖులుం దానును శివపూజార్చము పూలు గోయుట, చంద్రవతి తీర్థం

బులు దర్శించుచు వానిం బ్రశంసించుట, చంద్రవతి పర్వతలింగంబు
 బూజించుట, చంద్రవతి పర్వతేశ్వరుని స్తుతించుట, చంద్రవతి పర్వ
 తేశ్వరుని యెదుట గానము చేయుట, చంద్రవతికి బర్వతేశ్వరుడు
 వ్రత్యక్షమగుట, చంద్రవతి ప్రార్థంబున బరతేశ్వరుడు మల్లికార్జున
 లింగనామంబు దాల్చుట, పంచమాశ్వాసంలో శ్రీపర్వతంసందలిమూడు
 వృక్షంబుల మహిమ సభివర్ణించుట, సాధకుండ బైదవునిం జూచుట,
 సాధకుండు తపిస్వినిం జూచుట, సాధకునకు తపస్వి బిల వృత్తాంతం
 బులం జెప్పట, కరవీర వన ప్రశంస, ఈశ్వరుని కరవీరుడు స్తుతిం
 చుట, త్రివిధిందు సరోవర ప్రశంస, శంకరి పట్టణనామ ప్రశంస,
 వృషభ బిల వృత్తాంతము, తాళవృక్ష ప్రశంస, బాలబిల ప్రశంస,
 భేదరబిల ప్రశంస, ట్రిరవబిల ప్రశంస, షష్ఠాశ్వాసంలో చేళికాబిల
 వృత్తాంతము, కదళీవన ప్రశంస, ప్రమథ కదళీవన వృత్తాంతము.
 వద్మవతీబిల ప్రశంసలున్నాయి.

విముక్త కథాంశాలు :

విముక్త కథాంశాలు రెండు రకాలు సంస్కృత స్థానందంలో,
 వుండి, శ్రీపర్వత పురాణంలో తేని కథాంశాలు మొదటి వర్గంలో
 చేరకాయి.

కాలప్రవాది తీర్థ చతుష్టయ ఫలకథనం, లక్ష్మీప్రదుర్భావం
 తీర్థ ఏకాదశ కథనం, నందిమండల వర్ణన, అహోబిలమాహాత్మ్యం,
 సిద్ధవట మాహాత్మ్యం, సాలుకాయన మాహాత్మ్యం, బ్రహ్మ ఈశ్వర
 మాహాత్మ్యం, శివపుర ప్రభావకథనం, త్రిపురాంతక మాహాత్మ్యం,
 నివృత్తి సంగమేశ్వర మాహాత్మ్యం, బిల్వవనంలో లక్ష్మీనివాస
 స్వరూప నిరూపణం, నివృత్తి సంగమేశ్వరమాహాత్మ్యంలోని బ్రహ్మ

వరప్రాప్తి కథనం, నివృత్తి సంగమేశ్వర తీర్థమాహాత్మ్యం, పార్వతీ వరిణయం మొదలయిన కథాంశాలు తెలుగు శ్రీవర్వత పురాణంలో లేవు.

విశేషాంశాలు :

మొదటిది అక్షి ప్రాదుర్భావం, అహోబిలమాహాత్మ్యం రెండూ రెండూ వైషవానికి వంబందించినవి కావడం. కేవలం శ్రీశైలాన్ని గూర్చి మాత్రమే వ్రాయడంవల్ల వీటిని వదలడం తప్పేమీ కాదు.

రెండవది శ్రీవర్వత పురాణానికి ప్రాధాన్యం ఇవ్వడంవల్ల సంగమేశ్వరం, త్రిపురాంతకం, సిద్ధవటం వదిలిపెట్టాడు.

మూడవది మిగిలిన తీర్థాలు శ్రీశైలానికి సుదూరంగా ఉండడం వల్ల వాటిని వదలిపెట్టాడు.

అదృశ్యాంశాలు :

అదృశ్యాంశాలలో శ్రీవర్వతపురాణంలో వుండి సంస్కృతస్కాందంలో లేని కథాంశాలు పేర్కొనదగినవి.

సాధకుడు మోహనియను గజంబునుజుచుట, సాధకుడు భైరవుని జుచుట, సాధకుండు తవస్వినింజుచుట, సాధకునికి తవస్వి బలవృత్తాంతంబులం జెప్పుట, కరవీరవన ప్రశంస, ఈశ్వరుని కరవీరుడు స్తుతిం చుట, తృణబిందు సరోవర ప్రశంస, వృషభబిల వృత్తాంతము, కాళ వృక్ష ప్రశంస, బాలబిలప్రశంస, భీమరబిలప్రశంస, భైరవబిలప్రశంస, చేళికాబిల వృత్తాంతం, సద్గుణతీర్థ ప్రశంస మొదలయిన కథాంశాలు సంస్కృత స్కాందపురాణంలో లేవు.

సామ్య కథాంశాలు :

మల్లికార్జునకుందాది తీర్థప్రశస్తి కథనం, చంద్రవత్సపాశ్వానం, మల్లికార్జునరూప్రప్తి కథనం, శృంగత్రయ ప్రసంగం, శ్రీశిలాద ప్రకరణం, మాహేశ్వర మాహాత్మ్యం, బిల్వపన తీర్థనద్యాది కథనం, సంస్కృత స్కాందంలోను, శ్రీవర్వతపురాణంలోను సమానంగా ఉన్నాయి.

సంస్కృతస్కాంద పురాణంలో కథకు ప్రాధాన్యం ఇస్తే శ్రీవర్వత పురాణంలో వర్ణనకు ప్రాధాన్యం ఇచ్చాడు.

5.2 శ్రీవర్వతపురాణం-ప్రతులు :

శ్రీవర్వతపురాణం ప్రతులు ఏడున్నాయి. ఆ ప్రతులు రెండురకాలు తాళపత్రప్రతులు, వ్రాతపతులు. ఇవి ప్రస్తుతం మదరాసు, తిరువరి ప్రాచ్యలిఖిత పరిశోధనా గ్రంథాలయాలలో ఉన్నాయి.

5.2.1 మదరాసు ప్రతులు :

మదరాసు ప్రాచ్య పరిశోధనా గ్రంథాలయంలో డి. 363 తాళ పత్రప్రతులు రెండున్నూ, డి. 360 కాగితపు ప్రతులు రెండున్నూ ఉన్నాయి.¹ శ్రీవర్వతపురాణాన్ని మొట్టమొదట బ్రౌన్ సేకరించాడు. వాటిలో డి 363 నంబరు కలిగిన శ్రీవర్వత పురాణాన్ని వారాణసి రామస్వామి, కొర్రపాటి చన్నప్ప “మొకాబిలా” చేసినారు.² తాళపత్ర ప్రతుల్ని క్షుణ్ణంగా పరిశీలించి నిర్దుష్టప్రతిని తయారుచేయడం మొకబిలా అవుతుంది.

బ్రౌన్ కు శ్రీవర్వతపురాణంపై అంత మంచి అభిప్రాయం లేదు. తన ఉపోద్ఘాతంలో శ్రీవర్వత పురాణాన్ని గురించి-

puranam, probably that part called Sreesailakhandam, through this is not named. It is a silly, stupid book, utterly, worthless, yet written by a man of learning and in a good style of poetry. The name of it is Sriparvatapuranam.

This poem the parvatapuranam is written in classical and learned style, but the story is parcel of odds and ends. In the fourth canto a new tale commences regarding a farher who is in love with his own daughter అని తెలియజేశాడు. ఇది శ్రీ.శ. 1888వ సంవత్సరం చెన్నపురిలో శైవసిద్ధాంత ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రించబడింది.

5 2.2 తిరుపతి ప్రతులు :

తిరుపతి ప్రాచ్యలిఖిత పరిశోధనా గ్రంథాలయంలో మూడు కాటాకు ప్రతులున్నాయి. (PLD 361, PLD 362, PLR 39) ప్రతుల వివరాలు క్యాటలాగులో ఈ క్రింది విధంగా ఉన్నాయి. అయితే డి. 361, డి. 362 సంబంధం తాళవలసిన ప్రతులే కనిపిస్తున్నాయి.

PLD 361 :

ఈ ప్రతి పొడవు 14 $\frac{1}{4}$ అంగుళాలు. వెడల్పు 1 $\frac{1}{4}$ అంగుళాలు. ప్రతుల సంఖ్య 229. ప్రతిలో 6 వరుసలున్నాయి. ప్రతి కొంత పాతబడింది. తప్పులులేవు. ప్రతి నిర్దుష్టంగా ఉంది. శైలిలో కొంత ఉంది గ్రంథాంతంలో ఈ విధంగా ఉంది.

“ధాత సంవత్సర చైత్ర బ2 మ॥ సర్కి శ్రీవర్వత పురాణం పూర్వ వ్రతక్రమాన మీదులవల్లి భవాని వ్రాసెను.”

PLD 362 :

ఈ ప్రతి పొడవు 13 $\frac{1}{2}$ అంగుళాలు. వెడల్పు 1 $\frac{1}{4}$ అంగుళాలు.

ప్రతులసంఖ్య 208. ప్రతిలో 6 వరుసలున్నాయి. ప్రతి బాగుండి సంపూర్ణంగా ఉంది. వ్రాత చక్కగా ఉంది. తప్పులు లేవు. శైలిబలం లేదు. గ్రంథాంతంలో ఈవిధంగా ఉంది.

“నందన సంవత్సర మార్గశిర బ-౨ శశి నర్క. యాదులవల్లి భవాని గారి ప్రతినున్న క్రమనాను శ్రీవర్వత పురాణం నందూరి కామయ్య సంపూర్ణంగా వ్రాపెను.

5.2.3 ముద్రితప్రతుల వివరాలు :

శ్రీవర్వత పురాణం మొట్టమొదట ఎపుడు ముద్రించబడిందో తెలియదు. నాకు లభ్యమయిన శ్రీవర్వత పురాణం ముద్రితప్రతి 1970వ సంవత్సరంనాటిది. ఈ పుస్తకాన్ని గుంటూరు జూపిటర్ బుక్ హౌస్ ముద్రించారు ఈ పుస్తకానికి విజ్ఞాపనం అనేపేరుతో రెండుపేజీల పీఠిక ఉంది. కాని ఈపుస్తకాన్ని సప్రమాణంగా వరిష్కరించినటువంటి వివరాలు ఏ మాత్రం తెలియవు. సంప్రదించిన వ్రాతపతుల వివరాలు కూడా కనిపించవు. అయితే ఈ విజ్ఞాపనంలోని “శ్రీవర్వత పురాణమింత కాలము అముద్రితమైయుండుటచే మేము దీనిని భక్తిక్రద్ధంతో ముద్రించి అంధజనులకరకమలము లందుంచుచున్నాము.” అని అనడం వల్ల ఇదే తొలి ముద్రిత ప్రతిగా ఊహించవలసి ఉంది.

5.2.4 కాళవత్ర వ్రాతప్రతుల తులనాత్మక పరిశీలన :

కాళవత్ర, వ్రాతప్రతులకు-ముద్రిత ప్రతికి కొన్ని విభేదాలు కనిపిస్తాయి. వీటిని రెండు రకాలుగా వర్గీకరించవచ్చును.

ముద్రితప్రతిలో లేనివి :

PLD 361 :

శా. చెతః కుక్తికయుండు నిర్భీక కలంబెకూలి శాస్త్రోదక

త్రాతం బక్షరమూర్తి ప్రకృతికములై పర్ణిల్లుండున్ సత్త్వభు
షోతో గుణప్రయుక్తి సదలంక్కారంగ హరాశి గా
లితిన్ సత్కవిగూర్పు శేర్పునే బుధశ్రేణి గణగ్రంబునన్

ఈ పద్యం ముద్రిత గ్రంథం. ప్రథమాశ్వాసంలో 34-35 పద్యాల
మధ్యన ఉండాలి. వ్రాతప్రతిలోని పద్యము-

సీ॥ శైశ్వేలి శిఖరాగ్ర సింహాసనాసీన యని
సంస్కృతమున నభినుతింతు
పుక్కెల్ల విక్రమర్పరావ హయని
ప్రస్తుతింతు నిను ప్రాకృతమున
దప్పక తిరగర్ప తమ నర్పవరాయని
(కౌరవేని) సూరశేని నిన్నభినుతింతు
బరిహణి హణ్ణము పాకెల్ల సహాయని
ప్రేశానకంబున బ్రలుతింతు
మణ్ణని మానసయని మాగదమున
సర్పభూషణ్ణయని మహంబృరమున
భవనిర్పాణయని యంధ్రభావమునను
ప్రణతి చేయుదు భావించు పర్యతశ్రేణి

ఈ పద్యం ముద్రిత గ్రంథంలో చతుర్థాశ్వాసంలో 99-100
పద్యాల మధ్యన ఉండాలి.

ముద్రిత ప్రతిలో చివరి ఆశ్వాసంలో (గృంథాంతంలో) 119
పద్యాలిండగా, వ్రాతప్రతుల్లో ఇంకా మూడుపద్యాలు కనిపిస్తున్నాయి

మ॥ శిరి శైలంబునం బర్వతేకుని యుత్రిసించు పుణ్యాత్ములన్
గరిదికకత్ర కర్ణరణి గోకర్ణ ప్రబం భోదరో

దరమోరం బృకుమార భృంగ్గిరిపో నిష్కంప్పొదర్జనందిక్కె
శ్చరుని జూచు శ్రయంబున్ గనుగొను సర్వేశ్వరుడున్నతిన్

కం॥ అహమహమికావి శంకయె

బహుదోష పునర్భ విప్రవంచ సమంచ్చ

ర్గహనస్థలి దిగ్రమగతి

విహరింపరు త్రీనగ ప్రవేశధురిణు

కం॥ శిరి శైలంబున నియతిం

జనియించు విశిష్ట పుణ్యాచారిత్రులకున్

కలతలమున నిరుపాధిక

నిరుపమ కైవల్యలక్ష్మి నెలకొనియుండన్

PLD 362 :

శా॥ బెతః పుక్తికయుండు నిల్చికకలంబెహలి శాస్త్రోదక

ప్రొతం బక్షరమూర్తి మౌక్తికములై వర్ధిల్లుండన్ సత్పథు

షోతోగుణప్రయుక్తిసదలంకారంగ హరాశిగా

లితిన్ సత్కవి గూర్చ నెరుప్పను బుధశ్రేణి గళాగ్రంబునన్

ఈ పద్యం ముద్రిత గ్రంథం ప్రథమాశ్వాసంలో 34-35 పద్యాల
మధ్యన ఉండాలి.

కం॥ హృతక భూభృచ్చయములను

హృతక దీర్ఘికలు నదులు

హృతక తరులును

హృతక బని భృచ్చయములను

ఈ పద్యం ముద్రిత గ్రంథం ప్రథమాశ్వాసంలో 70-71 పద్యాల
మధ్యన ఉండాలి.

సీ॥ శ్రీ శైల శిఖరాగ్ర సింహావనయని
 సంస్కృతంబున నభినుతంతు
 పుక్కెల్ల విక్రమర్పరావ హయని
 ప్రస్తుతింతు నిన్ను ప్రాకృతమున
 దప్పక తిరగర్ప తమ నర్పవరయని
 సూరశైలి నిన్నభినుతింతు
 ఋషిహానిహానిము పాశైల్ల సహాయని
 ప్రైశాచికంబున బ్రలుతింతు
 మణ్మని మానసయని మాగదమున
 నర్పభూషణయని మహాంబురమున
 భవవినిర్వాణ యని యంద్రభావమునను
 బ్రలుతి చేయదు భావింతు పర్యతేశా

ఈ పద్యం ముద్రిత గ్రంథం. చతుర్థాశ్వాసంలో 99-100 పద్యాల
 మధ్యన ఉండాలి.

డి 361	తాళపత్రప్రతి	ముద్రిత గ్రంథం
డి 361	తరు	— తరు (అ 2-ప 10)
డి 362	తట	
డి 361	ఇందుకిరణములు	— ఇందుకిరణములు (అ2-ప23)
డి 362	చందమయూకములు	
డి 361	దిలకంబు	— దిలకంబు (అ 2- ప 61)
డి 3 2	బంగారు	
డి 361	నాగాప్పరముని	— నాగాప్పరముని (అ 2-ప107)
డి 362	నాగామరము	
డి 361	వివిధగతుల	— వివిధగతుల (అ 2-ప 111)

డి 361	విమల	—	విమల (అ 2-వ 120)
డి 362	విపుల		
డి 361	సేవక	—	సేవక (అ 3-వ 7)
డి 362	సేవిక		
డి 361	వేష్టిత	—	వేష్టిత (అ 3-వ 41)
డి 362	వేషణ		
డి 361	దివ్య	—	దివ్య (అ 3-వ 51)
డి 362	దిత్య		
డి 361	ద్రువాపికూసి	—	ద్రువాపికూసి (అ 3-వ 92)
డి 362	ద్రువాదుకూడ		
డి 361	పొందును	—	పొందును (అ 3-వ 108)
డి 362	చెందును		
డి 361	తియ్యవిల్లుని	—	తియ్యవిల్లుని (అ 4-వ 41)
డి 362	చితజన్మని		
డి 361	అలికాంక్ష	—	అలికాంక్ష (అ 5-వ 39)
డి 362	అలవృక్ష		
డి 361	అన్నదు	—	అన్నదు (అ 5-వ 53)
డి 362	చన్నదు		
డి 361	నిజభక్తి	—	నిజభక్తి (అ 6-వ 77)
డి 362	యుద్ధండ		
డి 361	సంతోషతను	—	సంతోషతను (అ 6-వ 77)
డి 362	కైవల్యతను		
డి 361	జవత్వా	—	జవత్వా (అ 6-వ 73)
డి 362	వశితో		
డి 361	కాంతబాగు	—	కాంతబాగు (అ 6-వ 89)
డి 362	కాంతబెగ		

- డి 361 స్థలాకయో — స్థలాకయో (ఆ6 - ప 89)
- డి 362 శలకమో
- డి 361 రాజానురూపయో — రాజానురూపయో (ఆ6 - 89)
- డి 362 రాజస్వరూపయో
- డి 361 దోర్బలయుక్తుల్ — దోర్బలయుక్తుల్ (ఆ6-వ99)
- డి 362 తొమ్మండ్రుమునుల్
- డి 361 అతడు — అతడు (ఆ6 - ప 107)
- డి 362 జనుడు
- డి 361 శిరసాగ్రంబున — శిరసాగ్రంబున (ఆ6-వ110)
- డి 362 శిరిశైలంబునను
- డి 361 లింగానుతేజా — లింగానుతేజా (ఆ6 - ప 118)
- డి 362 విజ్ఞానతేజా
- డి 362 తాళవత్రప్రతి ముద్రిత గ్రంథం
- డి 362 సర్వేశునఘునివర్తి — సర్వేశునఘునివర్తి)అ1-వ34)
- డి 361 సకలకళ్యాణమూర్తిశి
- డి 362 తుష్టియొనర్చి నన్ను — తుష్టియొనర్చి నన్ను
(ఆ2 - ప 50)
- డి 361 దృష్టి సమగ్రహించి
- డి 362 స్త్రీ — స్త్రీ (అ3 - ప 93)
- డి 361 సతి

శ్రీవర్వత పురాణాన్ని పరిష్కరించిన వ్యక్తి. D 361, 362 సంఖ్య గల ప్రతుల్ని చూశాడని స్పష్టం. అనాదికే PLR 39 ప్రతికిమిదప్పమై ఉండవచ్చు.

5.3 శ్రీవర్వతపురాణం-కవి కాలాదులు :

ఒక కవికాలాన్ని నిర్ణయించడానికి అకలి తనకావ్య అవతారికలో చెప్పిన భాగం ప్రధానంగా ఉపకరిస్తుంది. ఒకచేత అవతారికలో వివరణ ఎక్కువలేకున్నా వరువాతి కవుల స్తుతినిబట్టి, ఇతర ఆధారాల బట్టి ఆ కవి కాలాన్ని నిర్ణయించడానికి వీలుంది.

నాగలూడి శేషనాథార్యకవి శ్రీవర్వత పురాణంలో పూర్వకవి స్తుతినిగాని, తన కాలంనాటి రాజులను గురించిగాని ప్రస్తావించలేదు. వవ కృతికి శ్రీలింగ చక్రవర్తి కృతివతి (అ1-ప 34) అని స్పష్టం చేసుకున్నాడు. పైగా తాను శివజన్మడనని, శివగోత్రుడనని, శ్రీగిరి నాథ లబ్ధకవితా వ్రజ్ఞా కళాభిజ్ఞుడనని (అ1-ప19) స్పష్టం చేసుకున్నాడు. ఇవన్నీ వికాలాదులు నిర్ణయించడానికి అంతగా పునకరించని శంకాలు కాకపోతే ఇతని వద్యాన్ని పెనపాటి జగన్న ప్రబంధ రత్నాకరంలో-

“తత్తత్తపాటుతో నిరులు దద్దయః మాస్సగజాలు కన్నును
వ్యెత్తున వేల్పు సూరలకు విందులుపెట్టిడు కన్నుదమ్మియున్
మొత్తమినత్త లచ్చికిని ముమ్ముగబుద్ధైన ముద్దుపట్టియే
నెత్తిలజూచు కన్నుగల యెట్లెడి వేలుపుగొల్తు నిచ్చటన్
(అ1-ప5)

అని ఉదాహరించాడు పైగా భద్రకవి లింగకవి దేవాంగ కావ్య అవతారికలో శేషనాథార్యుని పూర్వకవిగా-

“శివకులాంబుధి చెలదృ శేషయోగింద్ర
ప్రవిమల భక్తి సంభావించి కొలిచి”

(దేవాంగ పురాణం అవతారిక పుట 3)

అని స్తుతించాడు.

ఈ రెండు ఆధారాలనుబట్టి శ్రీకందుకూరి పీఠేశలింగం వంతులు

గారు “అధునికుడేయయినను గవి యే కాలమునందు యుండినవాడో సరిగా తెలియదు. ఇతడు నూటయేబది సంవత్సరముల క్రిందట నుండి యుండవచ్చును”. అని ఆంధ్రకవుల చరిత్రము తృతీయ భాగములో స్పష్టం చేశాడు.

శ్రీచాగంటి శేషయ్యగారు “ఆంధ్రకవి తరంగణి”లో వీరేశలింగం పంతులుగారి అభిప్రాయాన్ని బలపరుస్తూ కవి సందికొట్కూరు ప్రాంతం లోని “నాగలూడి కవి జన్మస్థానమని, “అక్కడ వీరభద్రదేశ్వరాలయ మున్నది. ఆలయాకున్న తూర్పు గోపురాన్ని బొంతల నాగిశెట్టి యను నతడు కా. శ. ౧౫౪౬ (1546) రక్తాక్షి సంవత్సరములో కట్టించి యున్నట్లు వ్రాటుంచిన యొక కాసనము నాగలూడిలో యున్నది. నాగలూడిని సంస్కృతీకరించి కాసనములో “లాంగలూడి” యని వ్రాసియున్నారు. కావున కవి యింటి పేరు సొంతపూరు “నాగలూడి” యనియే నిర్ణయించి చెప్పవచ్చును” అని స్పష్టంచేశాడు, లభ్యమవు తున్న కాటాపాట, వ్రాతప్రతుల ప్రాచీనతనుబట్టి శ్రీ నాగలూడి శేషనాథార్యుడు 16వ శతాబ్దం పూర్వపువాడని స్పష్టంగా చెప్పవచ్చు.

5.3.1 అవతారికాభాగం-విశేషాలు :

శ్రీపర్వతపురాణం అవతారికలో ప్రధానంగా నాలుగు భాగా లున్నాయి. మొదటిది ఇష్టదేవతాస్తుతి. రెండవకృతి ప్రశంస. మూడవది కవితా ప్రశంస నాలుగవది కృతివతి వర్ణన. ఐదవది షష్ట్యంతం.

ఇష్టదేవతాస్తుతి :

ఆస్త్రీకృం ఆవంతమాత్రమున్న ఏ కవి అయినా కావ్యాదిలో దేవతాస్తుతి చేయడం అలవాటు శేషనాథార్యకవి ఇష్టదేవతాస్తుతిలో మూడు భాగాలున్నాయి మొదటిది ప్రధానమూర్తి కీర్తన. రెండవది వరసరమూర్తి ప్రార్థన. మూడవది స్వగ్రామ స్వామిసేవన.

ప్రధానమూర్తి కీర్తన :

శ్రీశైలంలో నెలకొన్న ప్రధానమూర్తి శ్రీగిరి మల్లికార్జునుడు ఆ స్వామిని శేషనాథార్యకవి మల్లికార్జును (ఆ-వ1), శ్రీవర్మతాదీశ్వరుని (ఆ1-వ2), శ్రీశైలేశ్వరుని (ఆ1-వ3), ఉద్యమూర్తిని (ఆ1-వ4), ఎట్టిది వేలుపు (ఆ1-వ5), దేవుడు (ఆ1-వ6), వాగ్రమాధీశ నకల వైభవుడు (ఆ1-వ7) అని ప్రశంసించాడు. ఈ వర్ణనలలో హాలాహల విషపానం, చంద్రకళాధరత్వం, త్రిపురాసుర సంహారం మొదలయినవి పౌరాణిక ప్రసంగాలు.

నాచన సోమన తరువాత కప్పుల స్తుతి పద్యాలలో శృంగారం మేళవింపు కనిపించినట్లే శేషనాథార్యకవికూడా కావ్యాది పద్యంలో-

శా|| “శ్రీమత్పర్వత రాజరాజ్య పదవీ సింహాసనస్థున్ జగ
ద్ధామ గ్రామణీ మల్లికార్జును నపాంగ వ్యాప్తిలోకక్రియా
సామర్థ్యున్ దుహినాఢిజా కుచతటీ నందీప్త కాశ్మీర సాం
ద్రామోదాన్విత వామభాగు శీవు నారాధింతు దెందంబునన్”

(ఆ1-వ1)

శృంగారం జోడించాడు.

పరిసరమూర్తి ప్రార్థన :

ఈ విభాగంలో తోట వీరభద్రుడు ప్రధానమూర్తి, ఇతన్ని తోట వీరభద్రుడని, వీరేశ్వరుడని, శ్రీనగేశపురేశ వీరేశ అని మనసారా కవి కీర్తించాడు.

స్వగ్రామ స్వామిసేవన :

నాగలూడి శేషనాథాద్యుని స్వగ్రామం నాగలూడి. అక్కడ నెలకొన్న స్వామి వీరభద్రేశ్వరుడు. ఆ స్వామిని

కా॥ *అస్ఫటించిన దైత్యగర్వ తిమిరం బ్రహ్మతమన్ మాన్యవ
ప్రస్ఫితాపి ధనుః కుతార శిఖరప్రాసాద శస్త్రప్రభా
విస్ఫూర్తుల్ కరవంక్తుతన్ మెఱయగా విశ్వామరతాణ శౌ
ర్యస్ఫాయుండగు నాగబూడి పన వీరాస్వామి గీర్తించెదన్
(అ-ప11)

అని కపి కీర్తించాడు.

సాధారణంగా కవులు చేసే వినాయక ప్రార్థన గాని, సరస్వతీ ప్రార్థనగాని లేకపోవడం చిత్రం. పూర్వకవి స్తుతికూడా లేకపోవడం మరొక విశేషం.

కృతి ప్రశంస :

సాధారణంగా కృతి రచనకు ఇతరుల ప్రోత్సాహం ఉండాలి. లేదా స్వయంగా వ్రాయాలనే సంకల్పం అనేరెండు కారణాలుంటాయి శేషసాధార్యకవికి ఆ బాల్యభక్తి వుండడంవల్ల కృతిరచనకు సిద్ధమై నట్లు తెలుస్తుంది. ఈ విషయాన్నే-

మ॥ “శివచారిత్రము బీజమంకురము గిసేనా వివేకంబు న
శ్కవికాశ్రేణులు వల్లవంబులు సమాఖ్య వ్రాతముల్ పుష్పమాల్
భవదీయ స్తవముల్ ఫలావళులు కద్యావజ్జలే కిరముల్
భువిమత్కావ్య మహిరుహంబునకు శ్రీభూభృత్పురీక్షరా
(అ-ప15)

స్పష్టం చేస్తుంది.

కవితా ప్రశంస :

సాధారణంగా ఏ కవిగాని, తన కవిత్వాన్నిగురించి కృతిపరిచేత గాని లేదా కావ్యపాత్రలచేతగాని వరోక్షంగా చెప్పించుకోవడంకలవాడే

తాన్ని సందర్భాలలో తనకు తానే తన కవిత్వం ఇలాంటివని స్పష్టం చేయడం కూడా సంప్రదాయం. ఇది కవిత్రయ సంప్రదాయం. శేషనాథాచార్యకవి కవితా ప్రశంస ఇలాంటిదే. శ్రీవర్వతపురాణంలో కవితా ప్రశంసకు సంబంధించి 10 పద్యాలున్నాయి. ఈ పద్యాలలో భాషా ప్రశంసకు, కవనింద ప్రధాన విషయాలు.

భాషా ప్రశంస :

శేషనాథాచార్యకవి సంస్కృతాంధ్రభాషా నిష్ఠాతుడు. సంస్కృతాన్ని శ్లాఘించినట్లే (ఆ1-ప 27)

కం॥ తెనుగైన నేమి కవితా

జనితాలంకార చిత్రసంగత వద వ

ర్ణవ వచన రచన చతురత

నిన యోగ్యంబైన కృతియు వింద్రు మహాత్ముల్ (ఆ1-ప25)

అని తెలుగు మరచిపోలేదు.

కుకవి నింద :

హరి వుండగా హరినామం కలిగిన కప్పలు ప్రలాపించినట్లు సత్కృతులను చూసి కుకవులు ప్రలాపితురని (ఆ1-ప30) స్పష్టంచేశాడు అక్షులుమేసే మేకకు చెరకురసం తెలియునా అని (ఆ1-ప31) తానే పరిహాసం చేశాడు. చంద్రుని కిరణాలకు సముద్రం వుప్పొంగుతుంది గాని బాల్‌విని నీరు పరవశిస్తుందా అని (ఆ1-ప32) ప్రశ్నచేశాడు.

కృతిపతి వర్ణన :

శేషనాథాచార్యుని కృతికి ప్రేరకుడు శ్రీగిరి మల్లికార్జునుడే అతన్ని-

శా. “నావారున్ గడు జిన్నిప్రాయమున నోనామః కులంబ్రేమతో
శీవాయః కులజెప్పు నాటగొలె నేసేవింప నియ్యాన, నా
భావం బందును నిన్ను నెన్నుదును నన్ బ్రాజదభవద్బుక్తి సం
భావజ్ఞాన సుధానుభావరతుగా భావింపు మల్లిశ్యరా! (ఆ1-ప14)

సీ! ఏ దేవదేవుని యిచ్చలో విహరించు

వారి జాసనుడక్కవాహనుండు

వలగొని యేదేవు వస్తుంబు భండార

మింటి కాపుండుదు రింద్ర ముఖ్యు

లే మహాదేవు మహిష్ట భూషాలికి

బాతాళ భువనంబు బహుళపీఠి

భాసిల్లు నే దేవతా సార్యభౌముని

కనమ దుగ్ధాంబోధి యస్త్రశాల

యట్టిదేవుని సర్వేశు నమనివర్తి

లలిత శుభమూర్తి గరుడా కళాప్రమూర్తి

శక్రనుత కీర్తి శ్రీలింగచక్రవర్తి

బర్వాదీశ మత్స్కృతి ప్రభునుతిండు” (ఆ1-ప34)

అని కీర్తించినాడు.

షష్ఠ్యంతములు :

ఆంధ్రవాఙ్మయంలో కావ్య అవతారికలలో షష్ఠ్యంతాల రచన
సన్నెచోడుని కుమారసంభవంతో మొదలవుతుంది. ఈపద్ధతిని శర్వాచ
కవులందరూ పాటిస్తూ వచ్చారు. శేషనాథార్యకవి షష్ఠ్యంతాలు వ్రాస్తూ
చివర సంస్కృతమయమయిన కందపద్యం వ్రాశాడు.

ఓం. శర్వాయ కమలజాత సు

పర్వ ప్రముఖాను పాలిపాండిత్య కళా

భర్త్యాయతే నమో మహా

దర్శా చీనాయతే నమోఽమృతవిధయే (శ్రీ.బ.పు అ.2.-వ97)

5.4 కథాసారాంశం :

శ్రీనాగలూడి శేషనాథార్చకవి శ్రీవర్వతపురాణంలో ఆరు అశ్వాసాలున్నాయి. ప్రథమాశ్వాసంలో అవతారికాభాగం, కథాసంగ్రహం కనిపిస్తుంది. ఆ తరువాత సనత్కుమారుని ఆశ్రమవర్ణన వుంది. ఈ అశ్వాసంలో కథాభాగం తక్కువ.

5.4.1 ప్రథమాశ్వాస కథ :

సనత్కుమారుడు బ్రహ్మసూతుడువేదవేత్త. ఆధ్యాత్మికరహస్యాలు తెలిసిన మహామూని పైగా వేదంలోని అరుదైన శాఖలను రమ్యంగా బోధించే ఉత్తమదేశికుడు. అంతకుమించి నుదుల భాషల సంతోష హృదయుడు. అలాంటి ముని దగ్గరకు ఒకనాడు కృష్ణద్వైపాయనుడు శిష్యునిమేతుడై వచ్చాడు. సనత్కుమారుడు వరమ ముసీంద్రునిరి సమస్కరించి అతిథిమర్మాదలు చేశాడు. ఆ తరువాత సనత్కుమారుడు వ్యాసాగమన కారణాన్ని ప్రశ్నించాడు.

వ్యాసుడు మూడు లోకాలలో పుణ్యభూమి నీదని చెప్పవలసిందిగా ప్రార్థించాడు. సనత్కుమారుడు సంతోషిస్తూ “నీవడిగిన అర్థము శైవాగమవేదశాస్త్రసమ్మతము. జగత్పావనకరం.” పుడమిలో పుణ్యభూమి శ్రీవర్వతమే. ఈ శ్రీవర్వతపురాణ శ్రవణంవల్ల భోగమోక్షాలు రెండూ దక్కుతాయి. ఈ రహస్యాన్ని మహాదేవుడంతటివాడు పార్వతికిచెప్పగా బ్రహ్మదేవుడు నాడు తెలియజేశాడు. ఈ సవిస్తరంగా చెబుతానని మొదలుపెట్టాడు.

శ్రీవర్వతం సామాన్యమయింది కాదు. ఒక్కొక్క శైలానికి

ఒక్కొక్క మాహాత్మ్యం ఉన్నప్పటికీ శ్రీశైలమాహాత్మ్యం అన్నిటికన్న మిన్న. వింధ్యాద్రిదర్పం, గోవర్ధన సౌందర్యం, కైలాసవిలాసం, మేరుపుభారం, హిమవర్షత గర్వం, అస్తాచలభాస్వత్యం, మలయ భూధర మాహాత్మ్యం, గంధమాధన సాధనం మొదలయినవన్నీ శ్రీ పర్వతంలో కనిపిస్తాయి. అది భక్తిముక్తుల త్రోవ. మోక్షంబులచేవ. తపస్సుల ఎల్లి. తీర్థంబుల వెల్లి. ఎల్లలకు ఎల్లి.

5.4.2 ద్వితీయాశ్వాస కథ :

శివుడు శ్రీశైలక్షేత్రంలో స్థానమేర్పరుచుకొనడానికి కారణాన్ని పార్వతి అడగడం, అతడు శిలాదునికథ, నందీశ్వరునివాంఛ, పర్వతుని కాంక్షలు తెలియజేయడం ద్వితీయాశ్వాసంలోని ముఖ్యాంశాలు. పర్వత స్తుతితో ఈ ఆశ్వాసం ముగుస్తుంది.

శిలాదుడొక ముని. అతడు రోజూ ఒక్కరాయి ఓంటూ శతకోటి సంవత్సరాలు సంతానంకోసం శివుణ్ణి ఉద్దేశించి తపస్సు చేశాడు. హఠయోగంతో స్వామిని మెప్పించాడు. తపస్సుకు మెచ్చి శివుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. కులదీపకులయిన, శివధర్మ పరాయణులయిన కొడుకుల్ని ప్రసాదించమన్నాడు. అతని కోరికను మన్నించి స్వామి ఇద్దరు కుమారుల్ని ప్రసాదించాడు. వారే నందీశ్వర పర్వతులు.

నందీశ్వరుడు పెరిగి పెద్దవాడై శివుణ్ణి ఉద్దేశించి తపస్సుమొదలు పెట్టాడు. తపస్సుకు మెచ్చి స్వామి ప్రత్యక్షమయ్యాడు. శివుడు వరం కోరుకోమన్నాడు. తన్నువాహనంగా స్వీకరించమన్నాడు నందీశ్వరుడు స్వామి నమ్మి తెలియజేస్తూ నందీశ్వరుని వాహనంగా స్వీకరించాడు. తపస్సు చేసిన స్థలం నందిమండలంగా మారింది.

పర్వతుడు పెరిగి పెద్దవాడయ్యాడు. అతడూ ఆహారంలేకుండా తలవీడులుగా నిలబడి రాత్రునక వగలనక పరమేశ్వరునిగూర్చి తపస్సు

చేశాడు. వర్వతుని తవస్సుచూచి హరి బ్రహ్మదులు ఆశ్చర్యంచెందారు తవస్సుకు మెచ్చి వరమశివుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. వర్వతుడు వర మేళ్వరుని స్తుతించాడు. వర్వతుని వరం కోరుకోమన్నాడు శివుడు. వర్వతలింగమూర్తిగా తన శిరస్సుమీద ఉండేటట్టు వరంకోరాడు. వర్వతుడు. అతని కోరికకు సమ్మతిస్తూ వర్వతలింగమూర్తిగా అవ తరించాడు. అంతమాత్రంకాకుండా వర్వతునిభక్తికిమెచ్చి ఇంకా రెండు వరాలు కోరుకోమన్నాడు శివుడు.

ముల్లోకాలలోఉండే పుణ్యవర్వతాలు, పుణ్యతీర్థాలు, పుణ్యనదులు పుణ్య దేవాలయాలు అవిర్భవించి పుణ్య మునీంద్రుల సమేతంగా ఉండేటట్టు, ఆ తీర్థాలను దర్శించిన వారికి కోరికలు నెరవేరి స్వర్గం దక్కితట్టు చేయమనడం ఒక వరం. బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్యులే గాక ఇతర కులాలవారయినా శ్రీశైలందర్శిస్తే పూర్వజన్మలోని పాపాలు పోయి మోక్షం దక్కులని, శ్రీవర్వతంతో నివసించే సమస్త జంతు పశు వజ్ర్యాదులకు ముక్తి లభించాలని, శిఖరం చూసిన వారికి పునర్జన్మ లేకుండా పాపాలు పోవాలని, శిఖరదర్శనం ముక్తిసత్రం కావాలనడం రెండోవరం. వరమేళ్వరుడు అనుగ్రహించాడు. వరమేళ్వరుడు వర్వత లింగమనే పేరుతో ఆవిర్భవించాడు.

శివుడు శైలానం నదని శ్రీవర్వతంచేరగానే హరిబ్రహ్మదిదేవతలు ఆప్రదేశంలో కొలువైనారు. శైలానం, నీలాచలం, మైనాకం, మాణిక్యాది వర్వతాలు భాగీరథి, పాతాళగంగ, పంచనదతీర్థం, గాయత్రీ తీర్థం మొదలయిన తీర్థాలు. విరజానది, కాశికనది, గాంధారనది, తుంగ భద్రనది మొదలయిన మహానదులు శ్రీవర్వత ప్రాంతంలో ప్రవ హించాయి.

శ్రీపర్వతలింగాన్ని నాగావృత మునిదేవతలు కూడా సేవించారు. ఇందుడు పర్వతలింగానికి గొడుగు పట్టాడు. బ్రహ్మదులు పర్వతుని కీర్తించారు. కశ్యపుడు దధీచికలిసి స్వామిని ప్రమథాధివతుల భక్తులలో లింగార్చనానక్తి పెంచారు. పురధేనువులు సురధేనువులుగా, తరులు కల్పతరులుగా మారినాయి.

శ్రీపర్వతమే శ్రీదాస్థానం అని సనకాది మునులు స్తుతించారు. ఇదే ప్రత్యక్ష కైలాసముని బ్రహ్మది దేవతలు భావించారు. పర్వతుని తపస్సువల్లే పర్వతేశ్వరుని సేవించామని గౌతముడు, అత్రి, కణ్వుడు వామదేవుడు, నారదుడు, వత్స, గర్గాది మునులు వలికారు. అంతే గాకుండా మంచి కొడుకుల్ని కన్నాడని శిలాదుని మునులు ప్రస్తుతించారు.

5.4.3 తృతీయాశ్వాస కథ :

శ్రీశైలదైవక్షేత్ర తీర్థ మాహాత్మ్యాలు చెప్పడం తృతీయాశ్వాసం లోని విశేషాలు. ఇందులో వసుమతి కథ, అక్కడ ప్రవహించే నదుల సుహిమలు, తీర్థమాహాత్మ్యాలు ఆయా మాసాలలో స్వామిని కొలిచే వారి ఫలాలు, శ్రీశైలద్వారాలు చెప్పడం ఈ ఆశ్వాసంలోనివిషయాలు.

వసుమతి ఒక మునికన్య. సుకుమారి. అందగత్తె అయినా భక్తురాలు. బ్రహ్మను ఉద్దేశించి ఘోరతపస్సు చేసింది. స్వామిప్రత్యక్ష మయ్యాడు. వరం కోరుకోమన్నాడు. తాను వసుమతి కనుక శ్రీనామం ప్రసాదించవలసిందిగా కోరింది. బ్రహ్మ అనుగ్రహించాడు. వసుమతి శ్రీదేవి అయింది. శ్రీదేవి పర్వతేశ్వరుని కొలుస్తూ కాలం గడిపింది. శ్రీదేవి ఆ పర్వతంలో స్థిరనివాసం ఏర్పరచుకోవడంవల్ల శ్రీనగం అనే పేరు స్థిరపడింది.

ఏవి మాసాలలో శ్రీవర్చకుని సేవిస్తే ఏవి ఫలితాలు కలుగుతాయో శేషనాథార్చకుని ఈ అశ్వాసంలో చెప్పాడు. కార్తికమాసంలో సేవిస్తే వాఙ్మేయయజ్ఞఫలం. మార్గశిరమాసంలో సేవినే పాండరిక ముఖ ఫలం. పుష్యమాసంలో సేవిస్తే అతిరాత్ర యజ్ఞఫలం. మాఘమాసంలో అయితే రాజనూయయాగఫలం. ఫాల్గుణమాసంలో అయితే సౌతా మణి ఫలం. మధుమాసంలో అయితే బహు సువర్ణయజ్ఞఫలం. వైశాఖ మాసంలో అయితే లక్షగోవుల్ని దానం చేసిన ఫలం. జ్యేష్ఠమాసంలో అయితే సువర్ణదానఫలం. ఆషాఢమాసంలో అయితే కోడిగోవుల దానం చేసిన ఫలం. శ్రావణమాసంలో అయితే పాత్రత నెరిగి దానం చేసిన ఫలం. భాద్రపదంలో అయితే కోడిగోవుల నిచ్చేఫలం. ఆశ్వయుజ మయితే బుద్ధిమంతునికి ఐదుగురు కన్యలను ఇచ్చిన ఫలితం కలుగు తుందని కవి విస్తరించి చెప్పాడు.

ఆపై శ్రీవర్చకునిగానికి ఉపచారాలు చేసేవారికి కలిగే ఫలితాలు వర్ణితం. పూజతో స్వామిని పూజించే వారికి సంపద, ధనం, గొప్పతనం లభించేఫలం. గంగాలో స్నానం చేసే స్వామి ఎదుట మంగళగీతవాద్యా లతో మహిమస్తోత్రాన్ని చదివే వారికి సుఖఫలం. కపటంలేకుండా మారేడు పూలు, చెంగల్వపూలు, ద్రోణాది పుష్పాలతో మల్లికార్జున స్వామిని పూజించే వారికి ముక్తిఫలం. పంచామృతంతో స్వామికి అభిషేకం భజన చేసేవారికి రాజాభిషేక ఫలం. స్వామి గుడిని ఆవుపేడతో అలికిన వారికి పృథ్వీక దేవాంగనా సంయోగప్రాప్తి. స్వామికి రమ్యా గారం నిర్మిస్తే రుద్రగిణాల మధ్య నివాస ఫలితం కలుగుతుంది.

ఆపై నదుల మహిమలు, తీర్థమహాత్మాలు వర్ణితం. గడ్డిగబావి మల్లికాకుండంలో స్నానం చేసే స్వామిని సేవించేవారికి రుద్రవిహ్ని అతో

ప్రముఖాధీశ్వరులు అయ్యే ఫలం. కుండితీర్థంలో స్నానం చేసి సేవించే వారికి శుభఫలం. ఘంటాకుండంలో స్నానం చేసి, దానంచేసి, తింగదర్శనం చేసేవారికి కోర్కెలు నెరవేరి బ్రహ్మహత్యాపాపాలు తొలిగేఫలం. హుతేశ్వర తీర్థం, పంచవల్లవధార తీర్థంలో స్నానంచేసి స్వామిని పూజించిన వారికి కోర్కెలు తీరేఫలం. పాతాళగంగలోస్నానం చేసి స్వామిని సేవించేవారికి పావరాహిత్య ఫలం. “రుద్రపాదసన్నిధిలో పితృదేవతలకు క్రాద్ధః చేస్తే వారికి సంతృప్తి కలిగేఫలం. ఈప్రాంతంలో తొమ్మిది కదళీవనాలు. తొమ్మిదిసు రభూరుహాలు, తొమ్మిది బిలాలు, తొమ్మిది అమృతవాపులు, తొమ్మిదిమంది పురాధిపతులున్నారు. శిఖరం దర్శిస్తే భయంకర యక్షులొకం చూడని ఫలం. శిఖరేశ్వరలింగాన్ని దర్శిస్తే పావరాహిత్యం, ముక్తిప్రాప్తి ఫలం దక్కుతుంది.

శ్రీశైలం ఉత్తరద్వారంలోఉండే సర్వేశపుష్కర నదులమహిమ పట్టించడానికి బ్రహ్మతరంకూడాకాదు. సర్వేశ్వ పుష్కరనదుల్లో స్నానం చేసే వారికి పాపాలుపోతాయి. వారు శుద్ధాత్ములవుతారు. ఈప్రాంతంలో నవదుర్గలు, నవ నరసింహులు, నవగిరులు. నవభైరవులు, నవలింగ స్థలాలున్నాయి. నవనంది మం. లాలు, నవకుండికా తీర్థాలు, నవ నందికేశ్వరుల్ని సేవించే వారికి మోక్షం వస్తుంది. నందిశ్వరుడు తపస్సు చేసిన స్థలం నందిమండలంగా ప్రసిద్ధి గడించింది. అప్రదేశంలోజీవించే వక్షపజ్జ్యదులకు మోక్షం, మానవులకు కోరికలు నెరవేరుతాయి.

మహేంద్రవర్చతం తపస్సు చేసి శివుణ్ణి “చెంచుగా” చేయ గలిగింది ఇక్కడనే. వర్చతముని చెంచుల్ని శివునిగా చేస్తున్నాడు. ఈ శ్రీగిరికి ఏవి సాదిరావు కేదారంలో లక్షమందికి, కాశీలో రెండులక్షల మందికి, గయలో ఏడులక్షల మందికి అన్నదానం చేస్తే కలిగే ఫలం

శ్రీశైలంలో ఒక్కరికి అన్నదానం చేస్తే కలిగే ఫలితం ఒక్కటే. ఈ క్షేత్రంలో కాసంతా పుణ్యం చేసినా అది కోటిరెట్లుగా ఫలిస్తాయి. ఒకవేళ ఏ చిన్నపాపం చేసినా అది కోటిరెట్లు ఆ వ్యక్తిని పీడిస్తుంది.

శ్రీగిరికి ఉత్తరాన ఉమామహేశ్వరం ఉంది. అక్కడ ఉమా మహేశ్వరుని సేవించిన వారికి పురాణశాస్త్రాల్ని విని ఆనందంపొందిన ఫలం వస్తుంది. ఇక్కడ మహేశ్వర లింగం, ఉమాదేవి శక్తి ఉంది. రుద్రధార, వంచధార, విష్ణుధార, భైరవధారలున్నాయి. అమరావతి తీర్థం, చతుర్ముఖేశ్వర తీర్థం, పావనినాశన తీర్థం, నందిశ్వర తీర్థాలున్నాయి. ఈ తీర్థాల్లో స్నానం చేసి స్వామిని సేవించే వారికి వేయి అశ్వమేధయాగాలు, నూరు యజ్ఞాలు చేసిన ఫలితం దక్కుతుంది.

శ్రీగిరికి వడమట అలంపురం ఉంది. అక్కడ బ్రహ్మేశ్వరస్వామిని సేవించేవారికి వరబ్రహ్మజ్ఞానం, బ్రహ్మ, శ్రీ, గో, హత్యాపాపాలు తొలగి పోతాయి. ఇక్కడ తుంగభద్ర తీర్థం, ముక్తరామేశ్వరతీర్థం, భోగీశ్వర తీర్థం, గుప్తా మల్లికార్జున తీర్థాలున్నాయి. ఈ తీర్థాల్లో స్నానం చేసి స్వామిని సేవించిన వారికి వేయి అశ్వమేధయాగాలు, నూరుయజ్ఞాలు చేసిన ఫలితం దక్కుతుంది.

శ్రీశైలానికి దక్షిణాన సిద్ధవటం ఉంది ఇక్కడ సిద్ధవదేశ్వర స్వామి, అష్టమహాసిద్ధి అనే శక్తి, బోధితి ఉంది. వరుదేశ్వర తీర్థం, రవిదేశ్వరతీర్థం, ప్రాణేశ్వర తీర్థం, నందిమండల తీర్థాలున్నాయి. నవ నదులు, ఓంకారేశ్వరం, అహోబిలం మొదలయిన క్షేత్రాలున్నాయి. ఆ తీర్థాల్లో స్నానం చేసి స్వామిని సేవించినవారికి వేయి అశ్వమేధ యాగాలు, నూరు యజ్ఞాలు చేసిన ఫలితం దక్కుతుంది.

శ్రీగిరికి తూర్పున త్రిపురాంతకం ఉంది. ఇక్కడ త్రిపురాదేవితో త్రిపురాంతకేశ్వరస్వామి ఉన్నాడు. ఇక్కడ గంధర్వతీర్థం, లింగతీర్థం గుండ్లప్రభా తీర్థాలున్నాయి. ఈ తీర్థాల్లో స్నానం చేసి స్వామిని పూజించే వారికి వేయి అశ్వమేధయాగాలు, మూడు యజ్ఞాలు చేసిన ఫలితం దక్కుతుంది.

5.4.4 చతుర్థాశ్వాస కథ :

చంద్రగుప్త పట్టణాధీశుడయిన చంద్రగుప్త మహారాజు రాజ్య పాలన, ఆ మహారాజు విజయయాత్రలు, చంద్రవతి వృత్తాంతం ఈ ఆశ్వాసంలోని ముఖ్యాంశాలు.

చంద్రవతి చంద్రగుప్త మహారాజు కూతురు. చంద్రవతి బాల్యం నుండి శివభక్తురాలు. చంద్రవతి రూపవతి గుణవతి. ఆమె యుక్త వయస్కురాలైంది. భూలోకంలో చంద్రవతిని మించిన రూపవతులు లేరని చెలికత్తెలు పొగిడారు. చెలికత్తెలతో కలిసి తిరిగే చంద్రవతిని చూచి ఒకసారి తండ్రి మరులుగొన్నాడు. అతనిచూపులోని మార్పును చంద్రవతి గుర్తించింది. దీనికి కారణం తండ్రికాడని కాముడే కారకుడని భావించింది. కాముడ్ని జయించాలని "కామారి"నిస్తులించింది. చంద్రవతి చెలులతో పూజకోసం పూలవనం చేరుకుంది. కాశి, సింధు, సరస్వతి యమున, గంగ తీర్థాలు దర్శించింది. శ్రీవరత్నం చేరుకుంది.

చంద్రవతి శ్రీవర్వతలింగాన్ని భక్తితో సేవించింది. శివునికి ఇష్టమయిన బ్రహ్మవీణ, వైలాసవీణ, సారంగవీణ, కూర్మవీణ, అకాశ వీణ మొదలయిన వీణలతో నాదోపాసన చేసింది. శివునికి ఇష్టమైన శ్రీరాగం, సారరాగం, శంకరాభరణరాగం, గాంధారిరాగం, మధ్యమ గాంధారిరాగం మొదలయిన రాగాలతో మెప్పించింది. నాదశరీరుడయిన శివుడు ఆమె సంగీతానికి ముగ్ధుడయ్యాడు. వరం కోరుకో

మన్నాడు. మల్లికా పుష్పాలతో సేవించడంవల్ల మల్లికార్జున లింగ నామంతో అవతరించమని కోరింది. శ్రీవర్చతస్వామి ఆమె కోరికపై మల్లికార్జునస్వామిగా అవతరించాడు.

5.4.5 పంచమాశ్వాస కథ :

శ్రీవర్చతంలోని అనేకమూలవర్ణనలు. అసంఖ్యాక బిలాలమహిమలు సాధకుని వృత్తాంతం ఈ ఆశ్వాసంలోని విశేషాలు.

శ్రీగిరికి శృంగాలు మూడు. మూడు శృంగాలమధ్య మూడు చెట్లున్నాయి, వాటిని తాకినవారికి స్వర్గ, మర్త్య, పాతాళలోకవృత్తాంతాలు తెలుస్తాయి. ఒక చెట్టుకాయ, ఒక చెట్టుపండు, ఒక చెట్టువిత్తనం తింటే ప్రమథులతో సమానులవుతారు.

సాధకుడు అనే భక్తుడు వృక్షాలమహిమ తెలుసుకోవాలని అనుకున్నాడు. శ్రీశైలస్వామికి అభిషేకం చేశాడు. సాంప్రాదానికావమిచ్చాడు పేయి నిరాజనాలిచ్చాడు. స్వామి ఎదుట పంచాక్షరిని జపించాడు.

సాధకునికి ఒక బిలం కనబడుతుంది, సాధకుడు భయపడకుండా బిలంలో ప్రవేశించాడు. ఐదుయోజనాల విస్తీర్ణంగల బిల్వనాన్ని చూశాడు. నది, నదీతీరంలో శివలింగం కనబడుతుంది. నదిలోస్నానం చేసి లింగాన్ని సేవిస్తే కోరికలు నెరవేరుతాయని అనుకున్నాడు. అక్కడ బారెడుకొక ముని ఉన్నాడు, వారిని దర్శించి ముందుకుపోగా శ్రోతుకొక గురు తపోవనం కనబడింది. తరువాత ఒక పట్టణం ఉంది. దాన్ని దాటితే సిద్ధసాధన గంధర్వశిఖరాలు కనిపించాయి. సాధకుడు మరీ ముందుకు పోగా ఛాయా వృక్షం కనబడింది.

సాధకుడు ముందుకుపోగా మరొకబిలం కనబడుతుంది. బిల ద్వారంవద్ద మోహిని అనే గజం ఘోరంకరంచేస్తూ భయంకరంగాఎదురు వచ్చింది. సాధకుడు భయపడకుండా బిలప్రవేశం చేశాడు అతణ్ణి

ఏమగు తాధించింది. అయినా ఓర్పుతో నిలిచిన సాధకునికి సర్వసిద్ధులు దక్కాయి.

సాధకుడు ముందుకుపోగా బిల్వపృక్షం కనబడింది. చానికింద బిల్వేశ్వరుడున్నాడు. స్వామిని సేవించి దీపతైలాంజనం కండ్లకు పూసు కున్నాడు. సాధకునికి దివ్యదృష్టి వచ్చింది. ఆపై మారెడు అకుల మధ్యలోని భైరవుణ్ణి చూశాడు సాధకుణ్ణి భయపెట్టాడు భైరవుడు. అప్పుడు సాధకుడు భయపడకుండా భైరవుణ్ణి తల ఎగిరివడేట్టు తన్నాడు. తల మునిరూపంలో వ్రత్యక్షమవుతుంది. సాధకుని అనేక వ్రత్యలు వేసి పరీక్షలు చేయసాగాడు. వాటిని తట్టుకున్న సాధకున్ని ముని అభినందించాడు. శ్రీసర్వతంమీద ఉన్న కోట్లాది బిలాలు, తీర్థాల్ని ఆ ముని వివరించాడు. ఆ ముని ఆపై సాధకునికి కరవీరవనాన్ని చూపించాడు. శివపూజాదురం ధరుడయిన కరవీరుడు శివుణ్ణి మెప్పించి సాక్షాత్కారం పొందినవైనాన్ని ముని చెప్పాడు.

కరవీరుడు సుశ్రీకర వీరగుణాకరుడు. అతడు ఏరేశ్వరుడను పేరుగల గిరి వీరేశ్వరుని కొలిచాడు. పైగా అచంచలమయిన తపస్సు చేశాడు. హరుడు వ్రత్యక్షమై వరం కోరుకోమన్నాడు. ఇహమందె ఏవ గించుకున్న కరవీరుడు వరాన్ని కోరాడు. అందుకే తన్ను కరవీర వృక్షంగా పూజకు ఉపయోగపడేటట్టు వరం ప్రసాదించమన్నాడు. పైగా ఈ కరవీర పుష్పాలతో హరుని పూజించే వారికి దేవేంద్ర ఐశ్వర్యం కలగాలని కోరుకున్నాడు. హరుడు ఆ వరాన్ని కూడా అనుగ్రహించి అంతర్ధానమయ్యాడు. అందుకే కరవీరపుష్పం (గన్నేరు పుష్పం) శివ పూజలకు ప్రీతికరమయినదని చెబుతారు. సజ్జనులకు మాత్రం కరవీర వన దర్శనం లభిస్తుంది

సాధకుడు కరవీరవనం చాటాక తృణబిందు సరోవరం చేరుకున్నాడు. ఈ సరోవరం శావసాశ్రమంతో సమానం. ఇద్ది సజీవ సరోవరం చెప్పబడింది, ఆ సరోవరంనుండి పాతాళలోకానికి మార్గం ఉంది.

అపై సాధకునికి “శంకరి” పట్టణం కనబడుతుంది. అది పార్వతీ దేవి ఖాల్వక్రీడల్లో కట్టినవొమ్మరిండ్లపట్టణం. సురకన్యలు, అహికన్యలు గిరికన్యలు, కిన్నెరకన్యలు అక్కడ పార్వతితో ఆటలాడారు. ఆ పట్టణం నడివీధిలో శివలింగాన్ని ప్రతిష్ఠ చేసి తపస్సుచేసింది పార్వతి. తపస్సు మెచ్చి శివుడు ఆమెను స్వీకరించాడు. శంకరి తపస్సు చేయడంవల్ల ఆ ప్రదేశానికి శంకరి అనే పేరు వచ్చింది. ఆ పట్టణంలో ప్రవేశించిన సాధకునికి ఒక కన్య ఎదురువచ్చింది. ఆ కన్య సాధకునికి పూర్వజన్మ వృత్తాంతం చెప్పింది.

పూర్వజన్మలో సాధకుడు “భోగీశుడు” అనే శివలింగాన్ని పూటించేవాడు. తుమ్మెద ఉన్న పుష్పాల్ని స్వామికి సమర్పించాడు. అందువల్ల స్వామి ఆగ్రహించాడు. మానవజన్మ వస్తుందని శపించాడు. అపై ఆ కన్యలు అతణ్ణి నాగలోకంలోని భగవతీ నదిలో స్నానం చేయించారు. పాదకుడు దివ్యదేహాన్ని పొందాడు. భక్తితో భోగినాథుని సేవించాడు సాధకుడు.

సాధకునికి తరువాత వృషభబిలం కనబడుతుంది. వృషభం ముందు ఒక బుషి ఉన్నాడు. సాధకుడు వృషభేశ్వరుని తోక పట్టుకోగా అది బిలంలోకి తీసుకెడుతుంది. బిలంలోని శివుణ్ణి పూటించాడు. వృషభేశ్వరునివల్ల అతని కోరికలు నెరవేరాయి. అపై సాధకునికి నిర్ణారాజ్యం కనబడుతుంది. అందులో సూర్య, చంద్ర, నక్షత్ర తాళ వృక్షాలు కనిపించాయి. అపై సాధకుడు కొంతదూరంపోగా ఒకరమణీయ

మయిన వట్టణం కనబడుతుంది. ఆ వట్టణ రాజవీధుల్లో పోయే సాధకునికీ పురాంగనలు ఆహారంపెట్టారు వారిలో ఒక స్త్రీ సాధకున్ని తన రమ్యాకగారానికి తీసుకెళ్ళింది.

ఆపై సాధకుడు బాలబిలం ప్రవేశించాడు అక్కడ జితేంద్రియుడయిన ముని కనబడి బాలబిలం విశేషాలు చెప్పి సాధకుణ్ణి భయపెట్టాడు సాధకుడు ధైర్యంతో బిలంలో ప్రవేశించాడు అక్కడ ఒక సుందరాంగి శిశువును సాధకునికి ఇచ్చింది శిశువు సాధకుణ్ణి బాధలు పెట్టే శరీరమంతా కరిచాడు సాధకుడు చలించలేదు సాధకుని ధైర్యానికి మెచ్చి సుందరాంగి దివ్యదేహాన్ని ప్రసాదించి కోరికలు నెరవేర్చింది సాధకునికి పర్వతాకారంలో పాము కనబడింది పాము అతనికి దారినిస్తుంది సాధకునికి మరొకపాము కనిపిస్తుంది దీనిప్రభావంవల్ల అతని చేతులు తెగిపోయాయి సంధానకరణిదగ్గర మోవడంవల్ల చేతులు తిరిగి వచ్చాయి ఆపై కొంతదూరం పోగా ఏనుగులు భయపెట్టాయి వాటిని దాటాక ఆమడవిస్తీర్ణంగల బిలం కనబడుతుంది దానిముందు చెట్టుంది చెట్టు ఎక్కిన సాధకునికి కోతిరూపం వస్తుంది కోతిగా తిరుగుతూ ఒక వండు తినగా చిలుకరూపం వస్తుంది కొమ్మమీదనే చిలుకగా తచ్చాడు తుంటే అతనికి తుమ్మెదరూపం వచ్చింది తుమ్మెదగా తిరిగి తిరిగి ఒక మునిని దర్శించినాడు తన కథ అంతా మునికి చెప్పాడు ముని అనుగ్రహించి దివ్యశరీరాన్ని ప్రసాదించాడు సాధకుడు మునిదగ్గర శెలవు తీసుకొని ముందుకుపోగా భేదరలికం కనబడుతుంది.

భేదరలికం ప్రవేశించిన సాధకునికి పెనుమంటలు కనిపించాయి సాధకుడు మంటలు దాదాడు అక్కడ మునికి తన వృత్తాంతం తెలిపాడు

ఆపై సాధకుడు ధైరవలికం ప్రవేశించాడు ధైరవుడు పులిరూపం బిలందగ్గర ఉన్నాడు సాధకుడు పులితోపోరాడాడు పులి నేలకొరిగింది

శివధర్మపరాయణులయిన (అ2-ప43) కొడుకుల్నే కోరుకున్నాడు. స్వామికూడా అట్లే అనుగ్రహించాడు. అంచేతనే నందీశ్వరుడుకూడా శివభక్తుడయ్యాడు (అ2-ప45) అలాగే వర్వతుడుకూడా పరమేశ్వరుని కృపకు పాత్రుడయ్యాడు.

మూడవ అంశం ముగ్గురుకూడా శ్రీశైలవర్వత ప్రాంతంలో తవస్సుచేసిన వారవడం. ఆ నందీశ్వరుని పేరుతోనే ఈప్రాంతం నంది మండలంగా మారింది (అ2-ప69) వర్వతుని పేరుతో వర్వతలింగ మూర్తిగా (అ2-ప89) శివుడు నిలవడం అనేవి ముఖ్యమైనవిషయాలు ఒక పట్టడానికి మొదటి మూడు వాకిళ్ళలాగా ఈ మూడు కథలు ఒక దాని వెంబడి ఒకటి నడుస్తాయి.

ముని, మర్త్యకన్యల ప్రాధాన్యం :

వసుమతి మునికన్య అయితే చంద్రవతి రాజకన్య శ్రీనగం అనే పేరు రావడానికి గల కారణాన్ని తెలిపే కథ వసుమతి కథ రెండవది స్వామికి మల్లికార్జునుడు అనేపేరురావడానికి ఉద్దేశించినకథ చంద్రమతి కథ.

మొదటి కథలో వసుమతి తపశ్శర్వ ప్రధానమయితే, రెండో కథలో చంద్రవతి భక్తికి ప్రాధాన్యం కనిపిస్తుంది ఈ రెండు కథల ద్వారా కవి చెప్పదలచుకున్నది తవస్సుకంటే భక్తికి ప్రాధాన్యం నిరూపించడం.

హఠయోగానికి విలువ ఇచ్చిన కథ శిలాదునికథ అయితేసామాన్య మైన కథకు ప్రాధాన్యం ఇచ్చిన కథ వసుమతికథ అయితే భక్తికి విలువ ఇచ్చిన కథ చంద్రవతి కథ అంతేగాకుండ మొదటి విభాగంలో పురుషులకు ప్రాధాన్యం కనిపిస్తే రెండోవిభాగంలో స్త్రీలకే ప్రాధాన్యం కనిపిస్తుంది భక్తికి లింగభేదం లేదని చెప్పడం కవి ఆశయం కావచ్చు.

బిలంగుండా సరోవరం చేరుకున్నాడు. అపై సాధకుడు దేవతోద్యాన వనంలో ప్రవేశించాడు అక్కడ స్వర్ణశివాలయం కనబడింది. ఆ శివా-
లయానికి పడమర అదిశేషువు, తూర్పున విఘ్నేశ్వరుడున్నారని
శివాలయంలోని స్వామిని సేవించి అనుగ్రహం పొందాడు.

సాధకుడు వద్దవతి బిలం చేరాడు. అక్కడ ఒక “సగారా” కన
బడింది. దాన్నివాయిస్తే వద్దవతి కన్య కనిపించింది. వద్దవతి రూపవతి
గుణవతి, సాధకుని యోగక్షేమాలు, తల్లిదండ్రుల వివరాలు అడిగింది.
ఆమె ఫలరసభక్ష్యాలతో సాధకునికి విందు ఏర్పాటు చేసింది సాధకునికి
దివ్యశరీరం ప్రసాదించింది. దైవత్వం పొందిన సాధకుడు ఇంద్రాదుల్ని
లెక్కచేయలేదు. సాధకునికి గర్వాన్ని చూసి వద్దవతి ప్రబోధంచేసింది
సాధకుడు గర్వాన్ని విడనాడి శాంతిస్వరూపుడయ్యాడు. సాధకుడు విమల
విజ్ఞానవైభవ సంపన్నుడై ఆ చంద్రార్కం దివ్యభోగాలు అను
భవించాడు.

5.5 కథాసంవిధానం :

“ఇతివృత్తంతు కావ్యస్య శరీరమ్”అని ప్రసిద్ధి. శరీరానికి వివిధా
వయవాలు ఎలాగో సన్నివేశాలు, వర్ణనలు, పాత్రలు మొదలయినవి
అంత ప్రధానమయినవి. ఇతివృత్తం ముడిసదుకు అయితే, ఆ ముడి
సరుకును ఒకరూపంగా తీర్చిదిద్దడంలో చేసే తొలి ప్రయత్నమే సన్ని
వేశసంవిధానం.

సన్నివేశ సంవిధానం :

ఒక హారంలోని ముత్యాల్లాగా కథలోని సన్నివేశాలు రాణిస్తాయి.
శ్రీవర్వతపురాణంలో వక ససత్కుమారుడు. శ్రోత శృష్టద్వైపాయనుడు.
శ్రీవర్వతపురాణంలోని కథలన్నిటిలోనూ శ్రీవర్వతమాహాత్మ్య కథనం
పూసతిలోని దారంలాగా అంతర్వాహినిగా ఉంటుంది.

శ్రీవర్చతపురాణంలో ప్రధానంగా ఆడు కథలున్నాయి. శిలాదుని కథ, నందిశ్వరునికథ, వర్చతునికథ, వసుమతి కథ, చంద్రవతి కథ, సాధకుని కథ, ఇంకా తీర్థాలు, వనాలు, బిలాలు. వ్రతిష్ఠితలింగాలు, స్తుతులు అనేవి మహిమల్ని పెంచడానికి ఉద్దేశించినవి.

శ్రీవర్చతపురాణకథలు, ఆకథల్లోని వ్యక్తుల్ని పరిశీలిస్తే శిలాదుడు నందిశ్వరుడు. వర్చతుడు దేవతావర్గానికి చెందినవారు. చంద్రవతి, చంద్రగుప్తుడు మానవమాత్రులు. సాధకుడు ఒక యాత్రికునివంటివాడు. మొదటి కథ ఊహాత్మకం. కేవలం విశ్వానం పునాదులమీద కట్టబడిన భవనం. రెండవది వసుమతి చంద్రమతుల కథలలో మర్త్యవాసన ఎక్కువ. ఈ రెండు కథల్లోనూ మానసికవిభ్రమలకు ఆస్కారంఎక్కువ మూడవకథలో ఒక బాటసారి అక్ష్యసిద్ధికోసం ప్రయత్నించడం, పరితపించడం, సాధించడం కనిపిస్తుంది. ఈ మూడు కథల జోడింపు త్రివేణీసంగమంలాంటిది.

పౌరాణికపాత్ర ప్రాధాన్యం :

ఈ వర్ణనలో శిలాద నందిశ్వరుల వర్చతుల కథలు కనిపిస్తాయి. శిలాదునికథ పాల్కురికి సోమన బసవపురాణంలో (ప్ర.ఆ. పుట7) కూడా కనిపిస్తుంది. ఈ మూడు కథల్లోనూ ప్రధానంగా మూడు అంశాలున్నాయి.

మొదటిది హతయోగప్రాధాన్యం శిలాదుడు శతకోడిసంవత్సరాలు రాళ్ళుతిని బతకడం (ఆ2-వ25). అలాగే వర్చతుడు తలకిందులుగా రాత్రనక పగలనక తపస్సు చేయడం (ఆ2-వ73, 74) మొదలయిన హతయోగప్రక్రియలు.

ఇక రెండవది మనస్తత్వానికి సంబంధించినది. లోకంలో శండ్రి జాను అనుకున్న రీతిలో కొడుకులురాణించాలని అనుకుంటాడు. శిలాదుడు

శైరవుడు వ్రత్యక్షమయ్యాడు సాధకుడు బిలంమధ్యలోకిపోగా మంటలు చుట్టుకున్నాయి అతని భక్తిని చూచి శైరవుడు వరం కోరుకోమన్నాడు శివుడే తనకు వరమిస్తాడని కదలివెళ్ళాడు అక్కడ ఒక పుణ్యనది కనబడుతుంది అందులో స్నానసంధ్యలు పూర్తి చేశాడు పంచాక్షరిని మూడు అక్షలసార్లు జపించాడు కోటిలింగాలను పూజించాడు పైగా సుందరాంగనలు వచ్చి స్వాగతం పలికారు సాధకునికి మడుగు వస్త్రాలు, గంధమాల్యాలు, మాడిక్యభూషణాదుల్ని, దివ్యాన్నపానాదు లిచ్చి వైభవంగా సంతోషపెట్టారు.

5.4.6 షష్టాశ్వాస కథ :

శ్రీవర్యతపురాణంలోని చేళికాలిలం, కదళీవన ప్రశంస, సాధకుని వృత్తాంతం షష్టాశ్వాసంలోని విశేషాలు.

చేళికాలిం ప్రాంతంలో సాధకునికి వీరపుంగవుడొకడు సాక్షాత్కరించాడు అతడు ఒకలక్ష్యంతో జపాలు చేస్తూ శంఖుని పూజించాడు అవ్యక్తి భానువారంబావిలోని నీరు తాగడానికి కదిలాడు అక్కడ వదకొండుమంది చెలులు సాక్షాత్కరించారు చెలికత్తెలు కూడా నీరు తాగారు చెలులు నీరు తాగడం సాధకుడు చూశాడు అపై వారిని అనుసరించాడు బంగారు గోపురాలు, బంగారు శివలింగాలూచి నమస్కరించాడు స్నేహభావం కలిగిన చెలులు కనబడ్డారు వారు సాధకుని యోగక్షేమాలు విచారించారు చెలులు బంగారుగిన్నెలో రసాయనం ఇచ్చారు రసాయన ప్రభావంవల్ల సాధకుడు అమరుడు కాగలిగాడు వినయ వివేక విజ్ఞానం, రూపలావణ్యాలు, వితానజీవితం సాధకుడు పొందాడు.

అపై సాధకునికి కదళీవనంలో అనేకమంది మునులు కనిపించారు వారిని పూజించి పడమరదిక్కు పోగా ఒక లిలం కనబడుతుంది. ఆ

వక్త్ర ప్రాధాన్యం :

సాధన చేసే వాడు సాధకుడు సాధన దేనికోసం అయినా కావచ్చు. అయితే విద్యకోసం చేసే సాధన ఉత్తమం ఆ విద్యలౌకికం పారలౌకికం అని రెండువిధాలు కాని శ్రీపరవతపురాణంలోని సాధకుడు చేసిన విద్య పారలౌకికవిద్య మనిషికి చివరి గమ్యం పరమార్థసాన్నిధ్యం ఈసాన్నిధ్యంకోసం పడే ప్రయాణమే జీవితం. సాధకుడు ఆ పరమార్థం చేరుకోవడానికి పడే ఇబ్బందులనేకం ఈదృష్టితో నాగలూరి శేషనాథార్య కవి సాధకుని వృత్తాంతం వ్రాశాడు.

సాధకుని ప్రయాణంలో బిలాలు, వనాలు, సరోవరాలు, కొండలు కోనలు, గుట్టలు మధ్య మధ్య కొన్ని పట్టణాలు కనిపిస్తాయి ప్రాచీన కాలంలో ప్రయాణం చేయడం కష్టం ప్రాకృతికమయిన ఇబ్బందులొక రకానివయితే, జంతువుల బాధలు మరొకం. అతని ప్రయాణంలో బెబ్బలి అలాంటిది.

ఒక అశయంకోసం ప్రయత్నించినపుడు మధ్య మధ్య కొన్ని శక్తులు అబ్బుతాయి విష్ణువు మొదలయిన దేవతలనుకూడా లెక్క చేయని (ఆ6-వ94) శక్తులతో సాధకుడు విర్రవీగవచ్చు కాని అది వతనానికి దారి తీస్తుంది అంచేతనే “పద్మవతి” సాధకుని మిడిసిపాటును తిరస్కరించింది ప్రబోధం చేసింది (ఆ6-వ96).

అన్ని జన్మలలో మానవజన్మ గొప్పది 84 లక్షల జీవకోటికి జన్మాంతరం దక్కేది మానవజన్మ కాని మనిషి మానవజన్మలో విశృత చర్యలవల్ల మరల వతనం కావచ్చు సాధకుడు కోరిగా (ఆ5-వ99), చిలుకగా (ఆ6-వ99), తుమ్మెదగా (ఆ5-వ100) మారడం దీనికి దృష్టాంతాలు.

సాధారణంగా తవస్సుకు స్త్రీ భంగకరమైంది సాధకునికి ఆరుగురు స్త్రీలు భారసవడ్డారు. వారిలో ఐదుగురు అనామికలు ఒకతే వద్దవతి కాని ఈ ఆరుగురు అతని ఆశయసాధనకు తోడ్పడినారు సాధారణంగా పురాణాలలో ఈలాంటి కథ కనిపించదు.

మొదటి అనామికవల్ల సాధకుడు తన అపూర్వ జన్మవృత్తాంతం తెలుసుకోగలిగాడు (అ5-వ57).

రెండవ అనామిక సాధకునికి ఆహారం అనుగ్రహించి వెంటబడింది (అ5-వ86).

మూడవ అనామిక సాధకునికి దివ్యదేహాన్ని ఇచ్చింది అతని కోరికలు నెరవేర్చింది దీనివల్ల సాధకుడు మడుగు వస్త్రాలు, గంధ మాల్యాలు, మాడిక్యభూషణాలు పొందాడు అపై సాధకుడు దివ్యాన్న పొన్నాడని పొందాడు. దీనివల్ల దేవతానుగ్రహానికి మరి దగ్గరగా పున్నాడని అర్థమవుతుంది.

ఐదవ అనామిక సాధకుని యోగక్షేమాలు అడిగింది బంగారు గిన్నెలో రసాయనం ఇచ్చింది దీనివల్ల సాధకుడు అమరుడుకాగలిగాడు

ఆరవకన్య వద్దవతి ఈపై సాధకుని యోగక్షేమాలు విచారించి విందు ఏర్పాటు చేసింది. అమృతసమానమయిన రసాయనం ఇచ్చింది సాధకునికి దివ్యకరీరం ప్రసాదించింది. దైవత్వంవల్ల విర్రవీగిన సాధకునికి ప్రబోధం చేసింది సాధకుడు గర్వాన్ని వీడికాంతస్వరూపుడయ్యాడు సాధకుడు విమల విజ్ఞాన వైభవసంపన్నుడై ఆ చంద్రాంశుం దివ్య భోగాలు అనుభవించాడు.

సాధకుడు మార్గంలో వృషభబిలం, కాలబిలం, భేరవబిలం, భైరవబిలం, చేళికబిలం, వద్దవతిబిలాలను విల్వవృక్షం, కరవీరవనం

కాశవృక్షం, కదళీవనం, ప్రమథ కదళీవనాలను శ్రీశైలస్వామిని, శివ లింగాలను, బిల్వేశ్వరుడు, భోగేశ్వరుడు, సూర్యేశ్వరలింగంమూర్తుల్ని సేవించాడు ఈ కథవల్ల శ్రీశైలప్రాంతం పరిసరాలు చెప్పడానికి కవికి వీలయింది.

5.6 వర్ణనలు :

వర్ణన అనగా వర్ణించడం వర్ణస్తుతౌ (కొనియాడబడునది కొని యాడునది) అని గురుబాల ప్రబోధిక ఏ వస్తువు అయినా సరే దాని బాహ్య అకారాన్ని, దాని ఆధారంగా ఉత్పన్నమయ్యే భావాల్ని, అంతరాకారాన్ని దానిఆధారంగా ఉత్పన్నమయ్యే భావాల్ని వర్ణించడం వర్ణన అవుతుంది. అంతరవర్ణనలు బాహ్యవర్ణనలు అన్నీ వర్ణనలనందరూ వస్తాయి. వర్ణనతో కూడిందే కవిత్వమవుతుంది. కవిత్వంలో వర్ణన భాగం.

కవి-కృబ-వర్ణే (వలయోరభేదః) కవయతీతి కవిః-వర్ణించాడు కవి. కాబట్టి వర్ణన అనగా కవిత్వమని, కవిత్వమంటే వర్ణన అని స్పష్టమవుతుంది.

శ్రీవత్సతపురాణంలోని వర్ణనలు మూడురకాలుగా విభజించవచ్చు

1. కథాపరములు
2. కాలసూచకములు
3. రసానుగుణములు

5.6.1 కథాపరములు :

కథ గోడలాంటిది. సన్నివేశాలు గోడలమీద గీసే చిత్రాలవంటివి ఈ సన్నివేశాలవల్ల, వర్ణనలవల్ల కథ ముందుకు సాగుతూ వుంటుంది. కథ ముందుకు సాగడానికి పరిపుష్టికి దోహదం చేసే వర్ణనలు కథాపర,

ములు. సాధారణంగా పురవర్ణనలు, వర్వత వర్ణనలు, సరోవరవర్ణనలు యజ్ఞాలు, పుష్పలావికలు కథావర వర్ణనలవుతాయి.

శ్రీవర్వతపురాణంలోని కథావరవర్ణనలు మూడు రకాలు.

1. పురవర్ణనలు
2. వర్వతవర్ణనలు
3. సరోవరవర్ణనలు

1. పురవర్ణనలు :

ప్రసిద్ధప్రబంధాలలో కథ పురవర్ణనతో మొదలవుతుంది. ఫలానా పాత్రలు ఫలానాచోట ఉన్నవారని నిర్దేశించడానికి ఈ వర్ణనలుదోహదం చేస్తాయి. అంతేకాకుండా కవిచేసే పురవర్ణనలు ఇంచుమించు తాను తన కాలంలో దర్శించిన పురముల ప్రతిరూపంకావచ్చు లేదా కృతివతిపురము కూడా కావచ్చు. కాని శ్రీవర్వతపురాణంలో పురవర్ణన ప్రారంభంలోలేదు చతుర్థాశ్వాసంలో "చంద్రగుప్తుని పురవర్ణన" ఉంది. అయితే కవి ఆ పురంపేరు చెప్పలేదు.

చంద్రగుప్తుపుర వర్ణనలో ఇతరాంశాలకంటె అక్కడి శ్రీలసాంద్ర్యానికే ప్రాధాన్యం.

సీ॥ కలుగ వాజనులందు గారిస్యగుణములు

ముదితల వక్షోజము అనెకాని

వక్రగుణంబు లెవ్వారి యందునులేవు

కుటిలాళి వేణుల కురులంగాని

చంచలత్వంబు లేజనుల యందునులేవు

పుష్పకోమలుల చూపులనెకాని

జాడ్యంబులప్పురి జనులందునులేవు

నారీమణుల గమనములగాని

లేములప్పురి జనులందు లేవు బెరసి
అలరుబోలుల చారుమధ్యముల గాని
యట్టె కళ్యాణవదముల కాలయంబు
పుడవి నీ చంద్రగుప్తి కే పురముసాటి? (అ4-ప4)

చంద్రగుప్త సుహారాజు కుమార్తె చంద్రవతి. ఆమె ఈడేరి
సుందరాంగి అయింది. ఒకరోజు చెలికత్తెలతో తిరుగుతుండగా
తండ్రిచూసి కుమార్తెపట్ల మరులుగొన్నాడు. దానికి ప్రభాస కారణం
వెల్తులెత్తించే చంద్రమతి సౌందర్యమే. అపట్టణంలోని వాదంతా విలాస
పతులుకావడంనల్ల ఈ వివత్కరస్థితి కలిగిందని భావి కథాసూచకంగా
కవి ఈ వర్ణనచేశాడు.

2. శ్రీవర్వతవర్ణనలు :

వర్వత వర్ణనలు రెండురకాలుగా విభజించవచ్చు.

1. దృగ్గోచర వర్వతవర్ణనలు

2. ఉహవర్వత వర్ణనలు

1. దృగ్గోచర వర్వతవర్ణనలు :

శ్రీవర్వతపురాణంలోమూడుచోట్ల శ్రీశైలవర్ణనలున్నాయి. శ్రీవర్వత
వర్ణన తరువాత శ్రీనగవర్ణన అపై శ్రీశైల శిఖరవర్ణనలున్నాయి.

మొదటిది శ్రీవర్వతపురాణంలోని ప్రథమాశ్వాసంలోని సనత్కు-
మారురు వ్యాసునికి చెప్పే సందర్భంలో శ్రీవర్వతవర్ణన ఉంది.

ఈ వర్ణనలో శ్రీశైల పరిసరాలలోని శిఖరాలు, శివలింగాలు,
మాహాత్మ్యాలు, భక్తులు, ఊషకోటులకు ప్రాధాన్యం కల్పించబడింది.

సీ! శిఖరంబు జూచిన జేరు గైవల్యంబు
 పురమహత్వంబు బొగడవశమె
 గిరి శిరోభాగంబు గిరిజేశ్వరుని మూర్తి
 పురిలింగమహిమలు పొగడవశమె
 గిరి లుట్టకులు మూర్తి పురాధీపలు
 పురి వీరభక్తుల బొగడవశమె
 గిరి జీవకోటులు గీర్వాణనివహంబు
 పురి జీవకోటుల బొగడవశమె
 ప్రతిత వృథు పావ సంహారాభ్రంకషాగ్ర
 గండపాపాద నాలుకా ఖండవహ్ని
 నలిల పవమాన మృగ వవిస్తంభనాది
 ఫలద మహిమోన్నతంబు శ్రీవర్వతంబు (అ1-వ67)

రెండవది తృతీయాశ్వాసంలో పరమేశ్వరుడు పాత్యతికి చెప్పిన
 శ్రీనగమాహత్యం.

శ్రీవర్వత విస్తృతి, చతుర్ద్వారాలు, ఉపద్వారాలు, గవాక్షాలు
 చెప్పడం ఈ వర్ణనలోని ప్రత్యేకత.

సీ! వర్వతభూమి ముప్పది యోజనంబుల
 వెడలుపు నిడుపుదద్విస్తృతంబు
 క్రమజనాభీష్ట కామ్యప్రదేశ్వర్య
 ధన్యంబులగు చతుర్ద్వారంబులును
 గామిత ఫలసిద్ధ కారణసౌఖ్య సౌ
 ధ్యము తెనిమిది యుపద్వారములును
 దోడక సంఖ్యాత శోభితాలంకార
 కరణములగు గవాక్షముల గలిగి
 భుక్తిముక్తి ప్థరోపేత, పుణ్యతీర్థ
 భక్తి ఖైరవశేవకా సంయమీంద్ర

పావనాశ్రమ శివలింగ పరికరాష్ట్ర

శిఖరేశ్వరవిలాసంబు శ్రీనగంబు (ఆ3-వ4)

మూడవది పరమేశ్వరుడు పార్వతికి చెప్పిన శ్రీశైల శిఖర
సూహాత్మ్యం.

శ్రీపర్వతం నలువైపులా ఉన్న ఆలయాలు రౌహ్య, మొదలి, మద
కత, వజ్రశృంగాలు చెప్పడం ఇందులోని ప్రత్యేకత.

సీ! శైలదూర్యశిఖరంబు వానవసేవ్యంబు

ద్రుపురాంతకంబు నాదేజరిల్లు

బల్లిమశిఖరంబు బ్రహ్మేశ్వరం బండ్రు

వంకజానమడంబు బరిధవించు

మాణిక్యశిఖరంబు మర్త్యగణాకీర్త

మది మహేశ్వరమంబు రభినుతంబు

వైభవాన్వితము ప్రవాళశృంగంబును

బుష్పశైలము మరుత్పాశితంబు

ఘావనాకార తావన ప్రకరభాస్వ

నమర విద్యాధరావస్రో యక్షసిద్ధ

కిన్నెరౌరగ గంధర్వ భేదరేంద్ర

సేవ్యమానంబు శ్రీశైలశిఖరరాజి (ఆ3-వ8)

సీ! ఈడితస్కంధ సోమేశ్వరంబును రౌహ్య

శృంగంబునందువసించు గుహుడు

మొదలి శృంగంబు దేవముని గణపాస్యంబు

నదిహేమశిఖరంబునభినవంబు

మరకత శృంగంబు మధువైరి నిలయంబు

నది యహోబిలనామ మతిశయిల్లు

నానంది మండలంబది వజ్రశృంగంబు

బ్రహ్మధులలో నంది పరిధవిండు

బావనాకార తావన ప్రకంభాస్య

నమర విద్యాధరాస్పరో యక్షసిద్ధ

కిన్నెరోరగ గంధర్వ భేదరేంద్ర

సేవ్యమానంబు శ్రీ కైలశిఖరరాజి (ఆ3-వ9)

2. ఊహవర్వత వర్ణనలు :

సామాన్య మానవులకు కనిపించనిది, మర్దనేత్రాలకు అనుభూతం కానిది, భక్తివిశ్వాసాలకు ప్రీతికరమయినది, చిత్ర విచిత్ర పరిసరాలతో కూడింది. ఊహాత్మకమయిన వర్ణనల కిందికి చేరుతాయి. ఉదాహరణకు వైకుంఠం, కైలాసం, స్వర్గ మర్త్యాలు ఊహవర్వత వర్ణనలు కిందికి వస్తాయి.

కైలాసనగ వర్ణన :

కైలాసం శివునికి నిలయమయింది. కైలాసానికి భారతదేశంలో ప్రాధాన్యం ఉంది. శ్రీవర్వత పురాణంలోని ద్వితీయాశ్వాసంలో సనత్కుమారుడు శ్రీవర్వతమాహాత్మ్యాన్ని వ్యాసునికి చెప్పినందర్భంలో కైలాసనగం వర్ణన ఉంది.

కైలాసంలోని మాణిక్యసోపానాలు, భవనాలు, గోపురాలు, రుద్రాక్ష వృక్షాలు, కిన్నెర దేవతా స్త్రీలు మహిమలు, ఇంద్రాది దేవతలు, సంజీవని వృక్షాలు చెప్పడం ఇందులోని ప్రత్యేకత.

సీ॥ సురధేను గోష్ఠ సంపద్ధ రోమాంధ ప్ర

సిద్ధ పావన కన్ద్రేచ్ఛేణికలను

దత్తత్రుపదేశ విస్తర సుధాద్విత్వి

పాంత మాణిక్యసోపానములును
 స్పర్శవేది గ్రావఃంధ బంధుర హర్మ్య
 భవనకోభిత సౌలభంశికలమ
 జారు చామీకర స్థాపిత నవరత్న
 కుట్టిమ ప్రాకారగోపురముల
 సమరు విద్రుమభద్ర రుద్రాక్ష వృక్ష
 పరిచితోన్నిద్ర కల్పద్రు భవనమధ్య
 కిన్నరామర యువతి జేగీయమాన
 అలిత మహిమోన్నతంబు కైలాసనగము (ఆ2-ప12)

మ॥ అమరేంద్రాది వికాశవైభవ పరిహాసంబు సంజీవనీ
 ద్రుమ లీలావన కికి వాసము సురస్తోమాష్పరః కిన్నరీ
 ప్రమదాధ్యానము దత్పుధారన పరిభ్రాజత్రపావాసమున్
 బ్రమదోల్లాసము గల్పభూరుహ మనోభావంబు కైలాసమున్
 (ఆ2-ప13)

3. సరోవర వర్ణనలు :

శ్రీవర్వతపురాణంలో రెండుచోట్ల సరోవర వర్ణనలున్నాయి.

1. పాతాళగంగ వర్ణన
2. తృణబిందు సరోవర వర్ణన

పాతాళగంగ వర్ణన :

తృతీయాశ్వాసంలో సనత్కుమారుడు శ్రీశైల తీర్థమాహాత్మ్యాలు
 వ్యాసునికి చెప్పే సందర్భంలో ఈవర్ణన ఉంది. పాతాళగంగజెన్నత్యం
 మాహాత్మ్యం వర్ణించడం ఇందులోని ప్రత్యేకత.

సీ॥ అనిమిషలోచన యావర్తన తనాభి
 వృథురథాంగస్తన ఫేనహర

శృంగార సైకత శ్రీజనునస్థలి

వికన వద్దానన విడుమోహి

కంబు కంఠర మధుకర నీలగుంతల

యంభోజ పుష్ప రసాంగరాగ

మహనీయ కల్లోలమాళికా కరయుగ్మ

యభిరాసు నవకలహంస యాన

తరుణితైవది నొప్పుపాతక విభంగ

నటతదోత్పంగ దురిత వన్నగ విహంగ

భవశిరస్సంగ సేవిత పావనాంగ

తరాళ రంగ తరంగ పాతాళగంగ (ఆ3-ప54)

ఈ సందర్భంలో వ్రాయబడిన ఘటాక్షరశీర్షము, తామస శీర్షము, హరిశ్చంద్రాదుల ప్రస్తావనలో మహిమల శీర్షనలతీప్రధాన్యముంది. కాని ఆలంకారిక వర్ణనలకు ఆస్కారం కల్పించలేదు.

పాతాళగంగ వర్ణనలో మాత్రం శృంగారస్వరూ కనిపిస్తుంది వక్త్రశోతలిద్దరు బుమలు. శమదమాది సద్గుణభీతులు. అట్టిమనస్తత్వ కలిగినటువంటి వారి సంభాషణలో శ్రీల అంగాంగన వర్ణన సముచితం కాదు. అయినా కవి ఈ వర్ణన చేయడంలో ప్రధానంగా మూడు ఉద్దేశాలు కనిపిస్తున్నాయి.

మొదటిది కవికున్న ప్రబంధవర్ణనా ప్రయత్నం. సాధారణంగా ప్రబంధాలలో శ్రీల కవతువాది వర్ణనలు చేయడం బనే సంప్రదాయం ఉంది. కవి ప్రబంధ రచనాప్రియుడు, అందువల్ల కవితామృతున్న మహాత్మ్య ప్రక్రియల కూడా అలవోకగా శ్రీ వర్ణన చేసిపొందవచ్చు.

రెండవది శ్రోత దర్శించింది సామాన్య శ్రీ సాందర్యంకాకుండా

అనంతమైన ఊహితమైన అమృతాది దర్శనంకావచ్చు. శంకరాచార్యుల లాంటి మహనీయులు కూడా అంబికా ప్రార్థనలో ఈ విధానాన్ని అవలంబించారు.

మూడవది ఈ వర్ణనలో స్త్రీ వర్ణనకు ప్రాధాన్యంలేదు. సరోవర వర్ణనకే ప్రాధాన్యం. సరోవరం రమణీయంగా ఉందని, స్త్రీలాగా అకర్షణీయంగా ఉందని చెప్పడంవరగే ఈ వర్ణన.

2. తృణబిందు సరోవరవర్ణన :

తృణబిందు సరోవర ప్రశంస శ్రీపర్వతపురాణంలో పంచమా శ్వాసంలో కనిపిస్తుంది. ఈ సరోవరప్రశంస చేసిన వారు ముని. ప్రకృత సాధకుడు. ఈ ప్రస్తావన చేయడానికి ముందుగా “కదలికుమింక దవో ధన, కదలితి వేనిపుడు మమ్ముగానగ రాకుండు” అని ఉపోద్ఘాతం చెప్పి సరోవరాన్ని వర్ణించాడు.

సీ॥ తృణబిందు కర్ణ మధీవర పాతిన

సహితమై తావసాశ్రమము వోలె

దారుణ బకకంఠ ధార్తరాష్ట్ర వ్యాప్తి

నభిమత వ్యాస కావ్యంబువోలె

జిరకాలయుత మహాజీవవస్థితీయందు

వరమంత్ర సిద్ధదేవతయు బోలె

గన్ధవ మకరశంఖస్థూల వద్య వి

స్ఫూర్తుల ధననాథుపురము వోలె

బుష్కరోత్ఫుల్ల హల్లక పుండరీక

ఫలిత మకరంద విభ్రమత్రమణ నికర

గాయిత్రము బృందిష్ఠగాన ఘోష

రూఢసుఖవంబు సుఖ్యసరోరుహంబు (౮౩-౪42)

ఈపద్యంలోని ఉపమలు విశిష్టమైనవి. సరోవరాన్ని కావస అశ్రమంగా, వ్యాస కావ్యంగా, సిద్ధదేవతగా, ధననాథుపురంగా, గానసంహితగా వర్ణించడంలో ప్రత్యేకతలున్నాయి.

సాధారణంగా మునీశ్వరులు తపస్సుకోసం జలస్థావరప్రాంతాన్ని ఎన్నుకుంటారు. కనుక సాధకుడు తృణబిందు సరోవర ప్రాంతంలో ఉండవచ్చని సూచించడానికి “కావసాశ్రమం వోలె” అని వివరణ.

ఇక తెలుగువారికి ప్రియమైంది భారతం. భారతంలో లెక్క లేనన్ని పాత్రలున్నాయి. ఆ పాత్రల మనస్తత్వాలు చాల విచిత్రమయినవి. ఒక్కొక్క పాత్రచిత్రణ సుందరమేకాకుండా విశిష్ట ప్రయోజనాలు కలిగింది. అలాగే ఈ సరోవర ప్రాంతంలో విశిష్టమయిన అనుభూతులు కలిగడానికి అవకాశం ఉందని చెప్పడానికి వ్యాసకావ్యమని ఉపమానం అంతేకాకుండా కవికున్న భారతానురక్తి ఇందులో స్పష్టమవుతుంది.

ఇక మంత్రంవల్ల దేవతలు ఆహ్వానింపబడతారు. నిరంతరజపం వల్ల దేవతలు సాక్షాత్కరించి అభీష్టం చేయరుస్తారు. అభీష్టసిద్ధికి అనేక చోట్ల అనేకవిధాల ఆటంకాలున్నాయి. కాని ఈ ప్రాంతంలో ఆటంకాలకు ఏ మాత్రం అవకాశంలేదని చెప్పడానికి “మంత్రసిద్ధదేవతలను బోలె” అని ఉపమానం.

ఇక “ధననాథుపురము వోలె” అనడంలోకూడ ఔచిత్యం ఉంది. ఈ సరోవరం పౌరాణలోకానికి మార్గం. ఈ మార్గంలోనే శంకరి పట్టణం ఉంది. శంకరునికి నెచ్చలికాడు కుబేరుడు. స్నేహితులు కలిసి మెలిసి ఉండడం, కనుచూపుమేరల్లో నివాసం ఏర్పాటు చేసుకోవడం సహజం. ధననాథుని పట్టణం అలకాపురం. అలకాపురంలో సంపదలకు కొడువలేదు అలాగే ఈ సరోవరప్రాంతంలో ఏలాంటి సంపదలకు కొడువలేదని చెప్పడం. క్రమంగా శివకారుణ్యకూడా లభిస్తుందని సూచన.

శివుడు నాదప్రియుడు తృణబిందుః సరోవర ప్రాంతంలో రమ్య వనాలున్నాయి. అక్కడి పూలతోటలో తుమ్మెదలు విచ్చలవిడిగా తిరుగు తున్నాయి. మకరందంకోసం తచ్చాడుతూ వీనులవిందుగా రొద చేస్తున్నాయి. ఈ నవ్వడి తమ గానంతో శివుని అర్పిస్తున్నట్టుగా ప్రేక్షకులకు భావకులకు కవి ఇచ్చిన సూచన.

5.6.2 కాలసూచకములు :

ప్రబంధాలలో సాధారణంగా సూర్యోదయం, చంద్రోదయం, వసంతర్తు వర్ణనలు కాలాన్ని సూచించేవి. ఇతర కావ్యాలకంటె ప్రబంధాలలో ఈ వర్ణనకు ప్రాధాన్యం ఎక్కువ. శ్రీవర్వతపురాణంలోని పంచమాశ్వాసంలో సూర్యోదయవర్ణన భంగ్యతరంగా ఉంది.

సూర్యోదయవర్ణన :

తాళవృక్షనర్గస ప్రధానాంశం. సూర్యోదయవర్ణనద్వితీయాంశం.

సీ॥ తుదలి నంకొంతులు దోవంగ నీతాడి

తుదయాకులును మట్టతుదలిదోచె

నుదయాదిదీధితు లొదవంగ నీమ్రాను

నుదయాద్రిమ్రాకులు నుద్గమించె

మొదలి మయూఖముల్ మొలవనీ వృక్షంబు

మొదలి వత్తంబుల మోసులేసె

కొదమ సూనూగు వేగొనలు దేవులు సొగ

దుది మోసుటాకులు దొంగలించె

బొదలి భానుండు నుదయింప భూరుహంబు

బేర్చి యంతంత నుప్పన బెరిగి దివికి

వినుత లింగార్చన క్రియావేళ భక్తి

రీతి నుండిని నిష్ఠాగరిష్ఠమునను (ఆ5-ప72)

ఈ వద్యంలో నాలుగు అంశాలున్నాయి.

మొదటిది సూర్యోదయ వర్ణన సూర్యోదయానికి పూర్వం ఎర్ర దనం ఆకాశంలో కనిపించడం, కిరణాలు పటమరించుకొని వ్యాపించడం కిరణాలలో కాంతి పుంజుకోవడం, ఆ తరువాత తీక్షణ నిలదొక్కుకోవడం అనే అంశాలున్నాయి.

ఇక రెండవది వృక్షవర్ణన. చెట్టుగాని, మొక్కగాని పెట్టిన కొద్ది కాలానికి తొలిఅకులు కనబడడం తరువాత వక్కఅకులు, మొదలిఅకులు రావడం చెప్పబడింది. కవికున్న ప్రకృతి పరిశీలనాశక్తి వ్యవసాయ ప్రయత్నం దీనివల్ల ఋజువువుతుంది.

మూడవది శ్రీశైలప్రాంతంలో అనాటికి కాశవృక్షాలు ఎక్కువగా ఉన్నాయని చెప్పడం.

నాలుగవది కాశవృక్షం ఏపుగా దివి తాకునట్లు పెరిగిందని చెప్పడంవల్ల సాధకుని లక్ష్యసాధనలో అతని ఔన్నత్యం సూచించబడింది.

వసంతర్తు వర్ణన :

శ్రీవర్చితపురాణంలో చతుర్థాశ్వాసంలో వసంతర్తు వర్ణన ఉంది. చంద్రవతి సఖులతోకూడి శివపూజకోసం పూలవనం చేరింది. ఆ సమయంలో కవి—

నీ! బాలాళి నివహంబు బాలాళి భంగిని

అతలపై నిల్చి యారతులసేయ

కోయిల జవ్వసులతోకూడి కుహార

కాహళధ్వనులు చొక్కముగ ఋస

రాయంచలేమలు రహినిల్వటొగడంగ

రాచిల్క జవరాలు రామనంగ

ముతయానిలుండును మందమార్గంబున
 నలతాళికుని భంగి నటనజూప
 సంభ్రమంబున మంజరీస్తవము తొరయ
 వైభవంబున గరవల్లవముల సొచి
 శరులతాంగన చెలగి నర్తనము సలుప
 నంతకంతకు వనలక్ష్మి యతిశయిలై (ఆ4-ప39)

అని వసంతర్తు వర్ణన చేశాడు.

స్వాగతం చెప్పడం హైందవసంప్రదాయం. స్వాగతసమయంలో
 స్త్రీలు హారతులు పట్టడం, మంగళతూర్య నాదాలు మోగించడం,
 హిగుడుతూ పొటలు పొడడం, సంతోష పాదవశ్యంతో నదించడం
 సంప్రదాయం. వనలక్ష్మి ఆగమనానికి తుమ్మెదలు, కోయిలలు,
 రాయంచలు, పిల్లగాలి, పూలగుత్తులు, చిగురులు సంతోషం వ్యక్తం
 చేస్తాయి. ఈ రెండుభావాలను ఏకంచేసి కవి వసంతర్తు వర్ణనచేశాడు.

ఋతువులలో వసంతం శుభ్రవదం. శోభావంతం. సంవత్సరానికి
 అది వసంతఋతువే. ఆ ఋతువనర్థపల్ల కవి వ్యక్తం చేయదలచుకొన్న
 విశేషాలు మూడు.

మొదటిది గెర్ర గీసుకొన్న ఒక వాతావరణంనుండి చంద్రవతి
 బయటపడింది. ఈ వసంతంతో ఆవిడ జీవితంలో నూతన అధ్యాయం
 మొదలయిందని కవి సూచన.

రెండవది చంద్రవతి ఒక రాజకన్య. లక్ష్మిలాగే సౌందర్యవతి.
 ఆమె సంవదలకు కొడువలేదు. వసంతో తిరిగి లక్ష్మిలాగ చంద్రవతి
 తిరిగింది. నగరంలో రాజకన్యచుట్టూ సరివారమున్నట్లే వసంతోకూడా
 చెలికత్తెలు, జన్మనులు, ఉన్నతాంగనలు, జవరాంధ్రు వినోదాలతో

మరిపించేవారు, స్వాగతం పలికేవారున్నారని వైవద్యంవల్ల తవి సూచించేశాడు.

మూడవది ఈ కథలో చంద్రవతి శ్రీతైలేశ్వరునికి చేసే హారతి పూజ, వాద్యవిన్దాలు, సంగీత సమారాధన మొదలయినవి కూడా ఈ వద్యంవల్ల సూచితవి.

5.6.3 రసానుగుణములు :

వస్తువు ముడిసరుకులాంటిది. నిపుణుడయిన వ్యక్తి వస్తువును రమ్యంగా తీర్చిదిద్దడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఆ ప్రయత్నానికి శిల్పి మనిషేరు. ఈ శిల్పంలో రసానుగుణవర్ణనలు ఒకభాగం. ప్రకృతిలోని కొన్ని వస్తుసముదాయాల్ని చూచినపుడు మానసికంగా చలనం కలిగ వచ్చు. ఈ వికారం అకస్మికంగా కలిగేదికాదు. వాసనరూపంలో అంత స్పృహలో నిగూఢంగా దాగి వుండేది. ఈలాంటిది కావ్యవర్ణనతోను ఉంటుంది. కథ చదివినపుడు ప్రేమ, రతి, ప్రణయం, హాసం, జుగుప్స అనే పేర్లతో చెప్పబడే మధురమయిన భావసలిన్ని ఈలాంటివి. ఈ మధురమయిన భావసలు హృదయక్షేత్రంలో అంతర్గంగా ఉన్నా కావ్య పఠనం లేదా దర్శనం అనే వాతావరణం ప్రభావంచేత మొలితెత్తుతాయి శ్రీవర్వతపురాణంలో మాత్రం రసానుగుణవర్ణనలు కనిపిస్తాయి.

శృంగారరస వర్ణన :

శృంగమనగా “మన్నుథోద్భేదము”. భోజుడు “శృంగార ఏన ఏకో రసః” (శృంగారమొక్కటే రసం) అని సిద్ధాంతీకరించాడు. శృంగారరసానికే “అభిమానరసం, అహంకారరసం” అనే పేర్లున్నాయి “రతి ప్రభావః శృంగారః” (రతివలన శృంగారంపుట్టును) అని కొందరి అభిప్రాయం.

కుట్రంగా, పవిత్రంగా, ఉజ్జ్వలంగా, చూడ ముచ్చటయిన వస్తువును శృంగారంతో పోలుస్తారు. హృదయంగమంగా, ఉజ్జ్వల మయంగా ఉండడంవల్ల శృంగారరసంగా పేరుపొందింది. శృంగార రసం నిండు యౌవ్యనంలో ఉండే స్త్రీ-పురుషులకు సంబంధించి ఉంటుంది.

శ్రీవర్వతపురాణంలో పురుషుల శృంగారం ఆకారవర్ణనలు లేవు. స్త్రీల వర్ణనలు మాత్రమున్నాయి.

1. రాజకన్య వర్ణన
2. దేవభామిని వర్ణన

రాజకన్య వర్ణన :

శ్రీవర్వతపురాణంలోని చతుర్థాశ్వాసంలో చంద్రవతి వర్ణన ఉంది. చంద్రవతి చంద్రగుప్త మహారాజు కూతురు. చంద్రవతి బాల్యంమొదిలే శివభక్తురాలు. చంద్రవతి రూపవతి గుణవతి. ఆమె యుక్తవయస్సుకలిగి ఉంది.

చంద్రవతి ఈడేరి రూపవతిగా రాణించే సందర్భంలో కవి చంద్రవతి రూపవర్ణనలను నాలుగు పద్యాలలో చెప్పాడు. సాధారణంగా ప్రబంధాలలో స్త్రీల అంగంగవర్ణన ఉంటుంది. కాని నాగలూడి శేషనాథార్య కవి సంగ్రహముగా చంద్రవతి వర్ణన చేశాడు. దీనికి ప్రధానంగా మూడు కారణాలుహించవచ్చు.

మొదటిది కవి పురాణశైలికి అలవాటుపడినవాడు కావడం.

రెండవది ప్రబంధ రచనే పరమార్థంగా నడుం కట్టినవారు కాక పోవడం.

మూడవది ఇతరత్రాకుండా కథకు, పాత్రకు అవసరమైనంత వర్ణనలు చేయడమే అక్ష్యంగా కలిగినవారు కావడం.

చంద్రవతి రూపవర్ణనలు రెండురకాలు మొదటిది అంగవర్ణనకు సంబంధించింది. ఒక స్త్రీ అంగాంగవర్ణన చేయడం ఈ వర్ణనలో చేరుతుంది. కవి చంద్రవతి మాటల్ని, చూపుల్ని వర్ణిస్తూ ఆపై కుచవర్ణనలు చేశాడు. ఇతరాంగాం వర్ణనలులేవు.

కం॥ చెలిపొలసు పలసుమాటలు

పలుకకు మగమీలు కనుగపకు సరియగునే

పులికుట్టు మాటలేటికి

కలకంఠి కుచోపములె కనకఘటంబుల్ (ఆ4-వ11)

ఇక రెండవది సంపూర్ణఆకారానికి సంబంధించినది. మిగతావాటిలో కాంతికి ప్రాధాన్యం ఇచ్చాడు. విద్యుత్కాంతి (ఆ4-వ9), ఘనకాంతి, రత్నప్రసేవం (ఆ4-వ12) మొదలయినవి కాంతికి సంబంధించినవి. అతిలోకమైన కాంతి, శబ్దం రెండూ మనుష్యుల్ని తొందరగా తనవైపు లాక్కుంటుంది. ఈ ఆకర్షణస్వభావాన్ని కవి లోకజ్ఞతను గుర్తించి వ్రాశాడు. అంతేకాకుండా ఈ వర్ణనలో మరో రెండు అంశాలున్నాయి.

మొదటిది చంద్రవతి అపుడప్పుడే యౌవనంలో అడుగుపెట్టిన స్త్రీ. ఆ ప్రథమదశ వర్ణనలో సంపూర్ణతకు అవకాశంలేదు కనుక కవి సంగ్రహంగా వర్ణించవలసి వచ్చింది.

రెండవది తండ్రి అయిన చంద్రగుప్తుడు యౌవనదశలో అడుగు పెట్టిన చంద్రవతిని చూచి తల్పిట్టువడ్డాడు. పరిచయమయిన వస్తువు వింతకాకుండా ప్రకాశించేటప్పుడు అది విలాసానికి దారితీస్తుంది. అది గాక మన్మథునికి స్త్రీ పురుషులనే రెండువర్గాలుమాత్రం తెలుసు. అతనికి

వావివరుసలతో వనిలేదు. ఆ మన్నుడుదే-సరస్వతీ చతుర్ముఖులను కూడా
క్షణకాలం తబ్బిబ్బులో పడదేసినాడు. అందువల్ల చంద్రగుపునంతటి
వాడుకూడా చంద్రవతివల్ల అక్కర్లేకుండు కాగలగడం విడ్డూరంకాదు.

చంద్రవతీ చంద్రగుప్తుల శృంగారం నీతిబాహ్యం. నించార్హం
పైగా చంద్రమతి విసేమిరా ఒప్పుకోలేదు. అందువల్ల ఇది రసాభాస
వర్ణన.

2. దేవభామిని వర్ణన :

శ్రీవర్వతపురాణంలోని షష్ఠాశ్వాసంతో వద్మవతి కాంత వర్ణన
ఉంది.

సాధకుడు వద్మవతిబిలం చేరాడు. అక్కడ ఒక “నగారా” కన
బడుతుంది. దాన్ని వాయిస్తే పద్మవతి కన్య ప్రత్యక్షమయింది. ఈ
సందర్భంలో కవి వద్మవతి వర్ణన సంగ్రహంగా చేశాడు.

సీ॥ మరువంపుదిమ్మెయో, మావి పూగొమ్మెయో

మత్తచకోరమో, మదనుకరమో

కదిదర్శదంతియో, కల్పపూబంతియో

కనకంపుదీగెయో కాంతబాగు

పొలితియో వచ్చకస్సరపు శలాకయో

కోమలవౌ కారు క్రొమ్మొలుంగొ

రాజానురూపమో రత్నప్రదీపమో

యనయనంగ నల్లన యభినుతిన

గనక కంకణ రుణరుణత్కారములను

రత్నకలిత నూపురారావములను

దంతకాంతులు చెక్కుటద్దముదీప్తు

లంతకంతకు నొందొంత నశిశయిల్లు (ఆ6-వ90)

పద్మపతి సాధకుని యోగక్షేమాలు, తల్లిదండ్రుల వివరాలు అడిగింది, ఆమె ఫలిరసభాక్షాంతిలో సాధకునికి విందు ఏర్పాటు చేసింది, సాధకునికి అమృతంతో సమానమయిన రసాయనం ఇచ్చింది. దివ్య శరీరాన్ని ప్రసాదించింది, దైవత్వం పొందిన సాధకుడు ఇంద్రాదుల్ని లెక్కచేయలేదు. సాధకుని గర్వాన్ని చూసి పద్మపతి ప్రబోధం చేసింది. సాధకుడు గర్వాన్ని విడదాడి శాంతసర్వరూపుడయ్యాడు. విమల విజ్ఞాన వైభవనంపన్నుడై ఆ చంద్రార్కం దివ్యభోగాలు అనుభవించాడు.

చంద్రపతి వర్ణనకు, పద్మపతి వర్ణనకు చాలా తేడాలున్నాయి.

చంద్రపతి మానవకన్య పద్మపతి దేవకన్య. చంద్రపతి యౌవన ప్రథమదశలో అడుగుపెట్టిన స్త్రీ పద్మపతి నిండుయౌవన చంద్రపతిని దర్శించినవాడు కాముకుడయిన శంధ్రి పత్మపతిని దర్శించినవాడు సాధకుడు చంద్రపతి చంద్రగుప్తుని కోరిక తీర్చలేదు మందలించింది. పద్మపతి అడగకుండగనే రసాయనం అందించింది, ఇంద్రాదుల్ని తూలనాడడం తప్పని ప్రబోధించింది. అవాధ్య అయిన స్త్రీని తేరిపార చూడడం తప్ప అందుకే కవి ఇక్కడ అందులో వర్ణన చేయలేదు. సామాన్యులకంటే దేవతలు ఆకారంచేత, వర్ణనచేత భిన్నమయినవారు అందువల్ల వారి అతిలోకసౌందర్యం చెప్పడమే కవి ఆశయం.

రాద్రరస వర్ణన :

రాద్రరసం క్రోధం అనే స్థాయిభావంనుండి పుడుతుంది.

“శత్రుకృతాప చారేణ మనః

ప్రజ్వలనం క్రోధః”

శత్రువులు చేసిన అపచారముచే మనస్సులో ప్రజ్వలించేది క్రోధము అని ప్రతాపరుద్రదీయం.

రౌద్రదరసం రాక్షసుల దానపుల, ఉద్ధతమనుష్యుల ప్రకృతులకు సంబంధించి ఉంటుంది. అయితే ఇదిమాత్రం జంతువుల్లోస్వాభావికంగా ఉండవచ్చు. సింహం, పులి, ఏనుగు మొదలయిన జంతువులు మానవులపై ఎగబడి రావడంలో రౌద్రం స్పష్టం.

శ్రీపర్వతపురాణంలో పంచమాశ్వాసంలో బెబ్బులి వర్ణన ఉంది. సాధకుడు ఖైరవిలిలం ప్రవేశించాడు. ఖైరపుడు పులిరూపంలో బిలం దగ్గర ఉన్న సందర్భంలో బెబ్బులి వర్ణన కవి చేశాడు.

సీః జితదైత్యకరవాల జిహ్వసాగగ నిల్చి

యాయూత వదన గహ్వరము దెఱచ

బ్రహ్మాండకర్పర గ్రాసకబుద్ధిని

భీకరాశ్మరిని నేచి బిట్టలాడు

గండ మహేంద్ర సంఘాతంబు లూటాడ

నిశ్వాస పవనంబు నిండనిగుడ

ఘట ఘట ధ్వని కైలగుహలు చిల్లులు వోవ

నింగినాకస తద్రువంగ రొప్ప

నెడద కొనిచూచు కన్నులురుల మెఱయ

బద్ధమాత్సర్య విక్రమోపాక్రమాత్మ

భగ్గునిర్భర విక్రమ భృకుటవేళ

భూనభో వ్యాప్తి శార్దూల పుంగవుడు (అ5-ప111)

చ॥ కరులమదంబు కేసరి నికాయము కోవమశేష వృశ్చికో

త్కర విషకాలముల్ శిఖి శిఖాతతి నేడిమి వాయుతీవ్రముల్

సురరిపురాజు తీవ్రతయు బొక్కముగా నొకదూపు దాల్చిని

ర్భరగతి నిల్చి బెబ్బులి యభంగురదర్శమహోగ్రమూర్తియై

(అ5-ప112)

ఈ పొందుచు బుగ్గలింపుచు నభోగలి దాటుచు మీతిపొడిచున్
 మ్రోగుచు నాపులింపుచును పూల్గుచు మీసము లోరగించి తా
 నంగముసొచి నిల్చి యలికాగ్రము సుక్కడ వారమాయున్
 ముంగల జిహ్వసాగుడి మూతులు నాకుచు హతరింపుచున్

(అ5-ప113)

సాధకుడు పులితో విరాడాడు. పులి నేలకొరిగింది ఖైరపుడు
 ప్రత్యక్షమయ్యాడు ఈ వర్ణనలో రెండు అంశాలున్నాయి. మొదటిది
 ఇది సామాన్యమయిన పులికాదు ఖైరపుడే పులి కావడం.

రెండవది రూపాంతరంపొందినపుడు ఆకారంలో తేడా ఉండవచ్చు
 కాని స్వభావంలో తేడా వుండదు. అయినా ద్విగుణీకృతం అవుతుంది.

క్రోధ ప్రదర్శనలో రెండు దశలున్నాయి.

మొదటిదశలో అవయవిక, సంఘటనం, నాలుక చావడం భీకరా
 కృతితో దూకడం, బుసలుకొట్టి నిట్టూర్పులు, జీవరాశుల్ని భయకంపి
 తుల్ని చేసే గర్జన మొదలయినవి క్రోధానికి తొలిమెట్టు.

రెండవదశలో ఎదుటివారిపై కలియబడడం, బుగ్గలింపడం,
 ఆకాశం దద్దరిల్లేటట్లు తిరగడం, ఆపులింపడం, మూల్గడం, మీసాలు
 సరిచేయడం, మూతినాక్కినడం క్రోధానికి రెండోమెట్టు.

నాగలూడి శిష్యాధార్యకవి బెబ్బులి వర్ణనచేయడానికి కారణాలు
 మూడు.

మొదటిది శైవంలో వ్యాఘ్రానికున్న ప్రాధాన్యం చెప్పడం-
 వ్యాఘ్రేశ్వరుడు లాంటిపేర్లు శివునికి ఉండం, శివుడు వ్యాఘ్రాననా
 సీనుడు కావడం మొదలయినవి.

రెండవది కవికున్న ప్రకృతివర్ణన ప్రియత్వం. ఇందులోనే శ్రీ శైల వర్ణనవర్ణన. వ్యాఘ్రస్వభావాదులు చేరుకాయి.

మూడవది ఇటువంటి బెబ్బులితో పోరాడంవల్ల సాధకుని చిత్త శుద్ధి, దృఢదీక్ష వ్యక్తమవుతుంది శ్రీశైలాన్ని చేరుకోవడంలో విఘ్నదే అవరోధాలు చెప్పడంకూడా ఇందులోని ప్రధానాంశాలు.

5.7 పాత్రచిత్రణ :

ఒకకవి పాత్రచిత్రణ తెలుసుకోవడంలో మూడు అంశాలున్నాయి మొదటిది కావ్యంలోని పాత్రల వర్గీకరణ రెండవది పాత్రలు ఏ లక్ష్య సిద్ధికోసం పాటునడుతున్నాయో విశ్లేషించడం మూడవది కవి ఏవద్దకు లతో పాత్రచిత్రణ చేస్తున్నాడని పరిశీలించడం.

5.7.1 శ్రీవర్వతపురాణంలోని పాత్రలు :

శ్రీవర్వతపురాణంలోని పాత్రల్ని అనేకరకాలుగా వర్గీకరించవచ్చు తైంగికవిభేదందృష్ట్యా శ్రీ పాత్రలు, పురుషపాత్రలు, వసుమతి, చంద్రవతి, వద్మవతి మొదలయినవారు శ్రీ పాత్రలుకాగా, సనత్కుమారుడు, పేదవ్యాసుడు, శిలాదుడు, నందిశ్వరుడు, వర్వతుడు, చంద్రగుప్తుడు తపస్వికరవీరుడు, సాధకుడు పురుషపాత్రలు.

శ్రీవర్వతపురాణంలోని పాత్రలు వర్ణవిభేదందృష్ట్యాకూడా వర్గీకరించవచ్చు చంద్రగుప్తుడు చంద్రవతి క్షత్రియపాత్రలు. మిగిలిన వారు క్షత్రియేతరులు.

5.7.2 పాత్రలలక్ష్యం :

ప్రతిపాత్రకు ఒకలక్ష్యం ఉంటుంది ఆ లక్ష్యసాధనకు సన్నివేశాలు సహకరిస్తున్నాయి.

శ్రీవర్వతపురాణంలోని పాత్రస్పష్టి శ్రీనగమాహాత్య ప్రకటనకో లేదా శ్రీశైవాసుని ఆధిక్యతా నిరూపణకో ఎన్నుకోబడిన పాత్రులుగా చెప్పవచ్చు. కథాగతికి బట్టిపాత్రచిత్రణ సాగుతుంటుంది

శ్రీవర్వతపురాణంలోని కథాచక్రంలో ప్రధానంగా నాలుగు చట్రాలున్నాయి మొదటి చట్రం పురాణ ప్రశంస కారణాలు నిరూపించే చట్రం శ్రీవర్వతపురాణ శ్రోత వేదవ్యాసుడు వక్త సనత్కుమారుడు సనత్కుమారుడు బ్రహ్మనుతుడు వేదవేత్త ఆధ్యాత్మికరహస్యాలు తెలిసిన మహామౌని అలాంటి మునిదగ్గరకు ఒకనాడు కృష్ణద్వైపాయనుడు శిష్యునిమేతుడై వచ్చాడు వ్యాసుడు మూడు లోకాలలో పుణ్యభూమి ఏదో చెప్పవలసిందిగా ప్రార్థించాడు సనత్కుమారుడు సంతోషిస్తూ “నీవడిగిన అర్థము శైవాగమ వేదశాస్త్ర సమ్మతం జగత్సావనకరం (ఆ1-వ62) పుడమిలో పుణ్యభూమి శ్రీవర్వతమే శ్రీవర్వతపురాణశ్రవణం వల్లభోగమోక్షాలు రెండుదక్కుతాయి. శ్రీవర్వతం సామాన్యమయింది. కాదు ఒక్కొక్క శైలానికి ఒక్కొక్క మాహాత్యం ఉన్నప్పటికీ శ్రీశైల మాహాత్యం అన్నిటికన్నా మిన్న అని సనత్కుమారుడు వేదవ్యాసునికి వివరించాడు వక్తశ్రోతల ప్రక్షోత్తరాలద్వారా శ్రీనగ. శ్రీశైలవాస సంకీర్తన జరిగిందని ఫలితార్థం.

ఇక రెండవచట్రంలో శిలాద వర్వత నందీశ్వరులున్నారు శిలాదు డొక ముని అతడు రోజూ ఒక్కరాయి తింటూ శతకోటి సంవత్సరాలు హఠయోగంతో శివుణ్ణి ఉద్దేశించి తపస్సు చేశాడు శిలాదుడు సంతాన కాంక్షవారుడు ఇతని సంతానం వర్వత నందీశ్వరులు.

వర్వత నందీశ్వరులు కూడా శివుణ్ణి ఉద్దేశించి ఘోర తపస్సు చేశారు నందీశ్వరుడు శివునికి వాహనంగా ఉండాలని, శివునికి చేరువ

కొవాలని ప్రయత్నించి సఫలీకృతుడయ్యాడు అలాగే వర్వతుడుకూడా శివుడు తన శిరస్సుపై నిలవాలని ప్రయత్నించి కృతకృతుడయ్యాడు శిలాదుని సంతానమంతా శివసాన్నిధ్యం కోరుకోవడం ఇందులోని విశేషం.

ఇక మూడవ చట్రంలో వసుమతి చంద్రవతి పాత్రలున్నాయి వసుమతి మునికన్య సుకుమారిఅందగత్తై అయినా భక్తురాలు బ్రహ్మను ఈడ్చేసింది ఘోర తపస్సు చేసింది స్వామి ప్రత్యక్షమయ్యాడు వరం కోరుకోమన్నాడు తాను వసుమతి కనుక శ్రీనామం ప్రసాదించవలసిందిగా కోరింది బ్రహ్మ అనుగ్రహించాడు వసుమతి శ్రీదేవి అయింది శ్రీదేవి వర్వతేశ్వరుని కొలుస్తూ కాలం గడిపింది శ్రీదేవి ఆ వర్వతంలో స్థిరనివాసంనిర్వహించుకోవడంవల్ల శ్రీనగం అనేపేరు రావడానికి వసుమతి కారణమయింది.

చంద్రమతి చంద్రగుప్త మహారాజు కూతురు చంద్రవతి బాల్యం నుండి శివభక్తురాలు చంద్రవతి రూపవతి గుణవతి ఆమె యుక్తవయస్కురాలయింది భూలోకంలో చంద్రవతిని మించిన రూపవతులు లేరని చెలికత్తెలు పొగిడారు చెలికత్తెలతో కలిసి తిరిగే చంద్రవతిని చూచి ఆమె తండ్రి మరులుగొన్నాడు అతని చూపులోని మార్పును చంద్రవతి గుర్తించింది దీనికి కారణం తండ్రికాదని కాముడే కారకుడని భావించింది కాముణ్ణి జయించాలని “కామారి”ని స్తుతించింది చంద్రవతి శ్రీవర్వతలింగాన్ని భక్తితో సేవించింది శివుడు ప్రత్యక్షంకాగా “మల్లి కార్జునుడు” అనేపేరుతో అవతరించమని స్వామిని కోరింది. స్వామి అనుగ్రహించాడు ఈ విధంగా శ్రీగిరి మల్లికార్జునుడని విఖ్యాతిరావడానికి కారకురాలు చంద్రవతి.

ఒకవ్యక్తి విఖ్యాతికి భక్తులు దోహదకారులు. శ్రీనగ ప్రకస్తికి

శ్రీగిరి మల్లికార్జున విఖ్యాతికి వసుమతి, చంద్రవతివంటి స్త్రీలే కారకులు కావడం ఇందులోని విశేషం.

ఇక శ్రీవర్వతపురాణంలోని నాలుగవ చట్రంలో సాధకుని కథ చెప్పకో దగింది సాధకుడు అనే భక్తుడు మూడువృక్షాలమహిమ తెలుసుకోవాలని అనుకున్నాడు సాధకుని ప్రయాణంలో జారసపడిన వారు మూడురకాల వారు.

1 వన్యజంతువులు :

వనంలోని జంతువులు వన్యజంతువులు వీనుగు పులి లాంటివి.

2 కావసులు :

వీరుకూడా రెండురకాలవారు మాయామునులు సహజ తపస్సంపన్నులు మాయామునులు తప్పదారి వట్టించేవారు కాగా, సహజ తపస్సంపన్నులు సాధకుని ప్రయాణానికి అశిస్సులందించారు. వీరందరి సహాయంతో సాధకుడు విచిత్ర భూరుహ సందర్శనం చేశాడు.

దేవాంగనలు :

సాధకుని ప్రయాణంలో అదుగురు స్త్రీలు కారసపడ్డారు వారిలో ఐదుగురు అనామికలు ఒకతే పద్మవతి.

మొదటి అనామికవల్ల పూర్వజన్మవృత్తాంతం తెలుసుకోగలిగాడు

రెండవ అనామిక సాధకునికి అహరం అమృగ్రహించి వెంటబడింది

మూడవ అనామిక సాధకునికి దివ్యదేహాన్ని ఇచ్చింది. ఇతని కోరికలు నెరవేరింది.

నాలుగవ అనామికవల్ల సాధకుడు మడుగువస్త్రాలు, గంధ పూల్యాలు, మాణిక్యభూషణాలు పొందాడు.

ఐదవ అనామిక సాధకుని యోగక్షేమాలు అడిగింది బంగారు గిన్నెలో రసాయనం ఇచ్చింది.

ఆరవకన్య పద్మవతి ఈమె సాధకుని యోగక్షేమాలు విచారించి అమృతతుల్యమయిన రసాయనంఇచ్చింది దివ్యశరీరం ప్రసాదించింది దైవత్వంవల్ల విర్రవీగిన సాధకునికి ప్రబోధం చేసింది. సాధకుడు గర్వాన్ని వీడి, విమల విజ్ఞాన వైభవనంపన్నుడై ఆ చంద్రార్కం దివ్యభోగాలు అనుభవించాడు.

5.7.3 పాత్రచిత్రణ వద్దతులు :

పాత్రచిత్రణ అనేకరకాలు. శ్రీవత్సతపురాణంలో మాహాత్మ్యకథనం ముఖ్యం అందువల్ల ఇందలి పాత్రచిత్రణలో స్వరూపచిత్రణ, స్వభావ చిత్రణ అనే రెండు భాగాలే కనిపిస్తాయి.

5.7.3.1 స్వరూపచిత్రణ :

స్వరూప చిత్రణ అంటే శారీరకవర్ణన.

నాలుకంలో అయితే పాత్ర రంగప్రవేశం చేయగానే అతని అకారం ప్రేక్షకులకు అవగతం అవుతుంది శ్రవ్యకావ్యాలలో కవి పాత్రల శారీరక వర్ణన చేయక తప్పదు ఒకరాజు సభాప్రవేశం చేరబోతుండగా వందిమాగాధులు అతన్ని కీర్తించడంలాంటిదే ఈ స్వరూప చిత్రణ తేషనాథార్యకవి పేదవ్యాసుని పేషాన్ని, శిలాదునికి ఈశ్వరుడుప్రత్యక్షం కావడాన్ని, చంద్రవతి రూపవర్ణనను ఈ పద్ధతిలోనే చేశాడు వీటిలో సాధారణంగా విశేషాల జోడింపు ఉంటుంది. అరుదుగా అలంకార ప్రయోగం ఉండవచ్చు.

సీ॥ ప్రస్తుతాలంకార భసిత త్రిపుండ్రముల్
 ఫాలభాగంబుల బ్రజ్వరిల్ల
 రుచిరమంత్రప్రోక్త రుద్రాక్ష మాలికా
 నివహంబు మేనుల నిండదాల్చి
 భాస్వజ్జటాజూట పటలీ భరంబుల
 య్యవటు స్థలంబుల నత్తమిల్ల
 గది తటంబుల నీరుకావి దోవతులూని
 సజ్జల శివలింగ సమితిదాల్చి
 ముదముదేజంబు మెరయంగ మునిజనంబు
 బుభయ పార్శ్వంబులను విశేషోక్తులందు
 జీవ పరమాత్మ తత్వైకనిధమైన
 తత్త్వమస్యోది సూక్తులందఱు వరించి (ఆ1-వ50)

త్రిపుండ్రధారణ, రుద్రాక్షమాలికాధారణ, నీరుకావి దోవతుల
 జోడింపు మొదలయినవి భక్తుల వేషాల్ని విశదపరిచే అంశాలు.

కవి చంద్రవతి చేసిన యావనోదయాన్ని వర్ణించే సందర్భంలో
 చేసిన—

కం॥ వలిరాజు రాజీవానము
 వలిరాకున్ బోడి చక్కదనమును నొఱపున్
 గిలుమాడి యోష్పలన్నియు
 నిలిపి ప్రయత్నమున నజుడు నెలతుకజేసెన్ (ఆ4-వ10)

కం॥ చెలిపొలను వలసుమాటలు
 వలుకకు మగమీలు కనుగవకు సరియగునే
 పులికుట్టు మాటలేదీకి
 కంకంఠీ కుచోవములె కనకఘటంబుల్ (ఆ4-వ11)

సీ! ఘనకాంతి మెలగెడు శనకంపు దీగయో

కాదు, కంతుని భద్రగజముగాని

కొంతయో! కస్తూరికావశ్యరూపమో!

కాదు, నిర్జరకంబు కంఠిగాని

రాజాస్యరూపమో! రత్నప్రదీపమో!

కాదు కాముని దేహకాంతిగాని

చిరుసానబట్టిన చిత్తజుబాణమో

బాణమె మన్నథ త్రాణగా శ

కలరె యీరితి మానవాంగనలు ధరణి

ననుచు బుపుబోజులెల్లను నభిమతింప

గంతు సామాజ్య పట్టంబు గట్టదగిన

రమణి విలసిల్లె విభ్రమారంభములను (ఆ4.ప12)

వద్యాలు శారీరక వర్ణనకు సంబంధించినవే.

5.7.3.2 స్వభావచిత్రణ :

స్వభావచిత్రణ అంటే మానసికవర్ణన అని అర్థం. కొన్ని సందర్భాలలో శారీరకస్థితి మానసికభావాల్ని వ్యక్తం చేయవచ్చు. కొన్ని సందర్భాలలో మనోభావాలు శరీరంతో కనిపించకనూ పోవచ్చు. మానసికభావాలు వాక్కులలో ఒక్కొక్కసారి ప్రతిఫలించనూవచ్చు. మానసిక స్వభావప్రకటనలో శ్రీ పురుషులనే తేడా తప్పక వుంటుంది.

5.7.3.2.1 పురుషపాత్రలు :

శ్రీపర్వతపురాణంలోని పురుషపాత్రలు రెండు రకాలు. మొదటి రకం వారు ప్రధానపాత్రలు రెండవరకం వారు ప్రాస్తావిక పాత్రలు.

5.7.3.2.1.1 ప్రధానపాత్రలు :

శ్రీపర్వతపురాణంలోని సన్నివేశాలలో తమకంటూ ఒక స్థానం

సంపాదించుకొని కథను ముందుకు నడిపే పాత్రలు ప్రధానపాత్రలు. శిలాదుడు, నందీశ్వరుడు, పర్వతుడు, సాధకుడు, అట్టివారు వీరిలో శిలాద, నందీశ్వర పర్వతులపాత్రలు ద్వితీయాశ్వాసంతో పూర్తవుతాయి వీరందరు వీరి సంపూర్ణ జీవనచిత్రణగాని, లేదా వీరి జీవితానికి సంబంధించిన అనేక సన్నివేశాలు గాని కవి వర్ణించలేదు. శిలాద నందీశ్వర పర్వతులలోని ఒకానొక భక్తిభావాన్ని మాత్రం కవి ఉద్ఘోషితం చేశాడు.

శిలాదుడు పరమేశ్వర భక్తుడు. హఠయోగి, శివధర్మపరామాయణ లయిన సంతానం కావాలని తపశ్పర్య మొదలుపెట్టినవాడు. కనుకనే శివుడు ప్రత్యక్షంకాగా-

కం॥ నీపాదభక్తి యుక్తుల

నో పరమేశ్వర కృపాబ్ధినొనగుము సుతులన్

నీపాద భక్తి యందును

ఏపాటి గోఠంతయైననేవరమొల్లన్ (అ2-ప41)

అని కోరుకున్నాడు. అట్టి శివభక్తి పరాయణుడయిన కొడుకే కులానికి కీర్తి తెస్తాడనిభావించాడు. పుత్రోదయకాండప్రధానఫలమయినా శివభక్తి పరమఫలం.

శిలాదుని కొడుకు నందీశ్వరుడు. ఇతడు అయోని సంభవుడు. బాల్యంనుండి శివధర్మ వర్తనుడు. శివమంత్ర సతనరతుడు. పరమ యోగి. అట్టివాడు పరమశివుని ఉద్దేశించి తపస్సుచేసి-

కం॥ ఆ పద్మజాండ బుద్ధుడ

రూపములు జనించు నీడు రూపాంబుధిద

ద్రూపంబును ధరియింపంగ

నోపిన సత్వంబు నాకు నొపగగవలయున్ (అ2-ప67)

కం॥ నాదేహము నిత్యంబును
 నీదేహము గడిసి బెరసి నిను భరింపువన్
 నీదివ్యవాహనముగా
 నోదేవాధీశ వరము నొసగుము నాకున్ (ఆ2-ప68)

అని అడిగాడు. ఇందులో కీర్తికాంక్ష ఉన్నా, దాస్యభక్తి పరమ ఫలంగా కనిపిస్తుంది.

పర్యతుడు నందీశ్వరునిలాంటివాడే. నందీశ్వరునికంటె భిన్నంగా హతయోగంతో స్వామిని అర్పించినవాడు, అందువల్లనే శిలాదుని తవస్సులోను, నందీశ్వరుని తవస్సులోను కనిపించని ప్రకృతి మైవరీత్యాన్ని—

శా॥ డుల్లెన్దారలు చంద్ర భాస్కరులు బట్టుబాడగా బ్రహ్మభీ
 తిల్లెన్ దిక్కరులెల్ల మ్రొగ్గె దివిజాధీశుల్ దలంకంగ ని
 ట్లల్లాడెన్ ధర తల్లడిల్లె హరి బ్రహ్మాండంబు కంపింప శో
 భిల్లెన్ శంకరుడాదిదేవుడు కృపాభీష్టప్రదస్వాంతుడై (ఆ2-ప77)

అనే పద్యంలో స్పష్టం చేశాడు.

కం॥ మందర కైలాసాచల
 కందరముల సకల దేవగణమూని మనో
 మందిర పుణ్యస్థానము
 లొందక నాశరమునంద యుదగవలయున్ (ఆ2-ప88)

అని కోరుకోవడంలో మూడు ప్రయోజనాలు కనిపిస్తాయి. భక్తి కంటెను ముక్తికి వేరేసాధనంలేదనిచెప్పడం (ఆ2-ప87), ఇక రెండవది కైంకర్యభక్తినిరూపణ చేయడం. మూడవది “నిన్ను దర్శన స్పర్శన పూజావిధానంబుల నర్పించువారికి ఐహికాముష్మిక సౌఖ్యంబులు, నిత్య కైవల్యభోగంబుల అనుగ్రహింపవలయుననికోరుకోవడం. అందువల్లనే

శివుడుకూడా “నీవిపుడు మమ్ము వేడిన వరము పరోపకార హేతువు (అ2-వ90) అని ప్రశంసించాడు. ఈ మువ్వరి కోరికల్లోను శివసేవారతి రూపకమయిన మానసిక భక్తి ప్రస్ఫుటం.

శ్రీశైల వర్వతపురాణంలోని సాధకుని పాత్ర చిత్రమయింది. కవి సాధకుని పేరు ప్రస్తావించలేదు. కనుక ఇది “సంకేత” నామంగా గ్రహించవచ్చు. సాధన చేసే వారందరు సాధకులే సాధనలో కలిగే యాతనలు, ప్రలోభాలు, దీక్షావిధి, ఆత్మపరిశీలనలు అనేవి సాధకునిలో కనిపిస్తాయి ప్రధానంగా సాధకునిలో రెండు అంశాలున్నాయి మొదటిది ప్రతదీక్ష రెండవది అహంకారప్రవృత్తి.

ప్రతదీక్ష :

శ్రీశైలంలోని విచిత్ర తరుమహిమలు తెలియగనే చూడాలను కోవడం తొలిదశ మొదట ఎదురైన “మోహిని” గజాన్ని రూపుమావడం రెండవమణిలి పులి ఆకారంలో వచ్చిన భైరవునితో తలవడడం మూడవ మణిలి తపస్విద్వార బిలవృత్తాంతం తెలుసుకోవడం నాలుగవమణిలి శాలికరి పట్టణంలోని చెలికత్తెలు రసాయనమ్మిడం ఐదవమణిలి వృషభ బిలంలో వనితతో నాలుగురోజులు గడడం ఆరవమణిలి బాలబిలంలో సుందరాంగన దివ్యదేహిని ప్రసాదించడం ఏడవమణిలి భీమరబిలంలో మునికి తన వృత్తాంతం తెలుపడం ఎనిమిదవమణిలి భైరవబిలంలో దేవాంగనలు మడుగువస్త్రాలు, గంధమాల్యాలు, మాడిక్యభూషణాలు, దివ్యాన్నపానాదులిచ్చి సంతోషపెట్టడం తొమ్మిదవ మణిలి చేళికాబిలంలో సుందరాంగనలు రసాయనం ఇచ్చి సంతోషపెట్టడం పదవ మణిలి పద్మవతీబిలంలో పద్మవతి ఫలరసభక్ష్యంతో విందు ఏర్పాటుచేసి దివ్య శరీరం ప్రసాదించడం పదకొండవ మణిలి.

ఏనుగుతో తలపడడంలో, పులితో బోరాడడంలో సాధకుని ధైర్య ప్రవృత్తి విశదం తపస్విమాటలు వినడంలో గౌరవం, ఇక ఇబ్బందులన్నీ ఎదుర్కోవడంలో దీక్ష సువ్యక్తం.

అహంకార ప్రవృత్తి :

సాధకుడు భేదరబిలం ప్రవేశించాడు అపై భైరవబిలం ప్రవేశించాడు భైరవుడు సాధకుని భక్తికి మెచ్చి వరం కోరుకోమన్నపుడు—

సీ॥ నీవిచ్చు వరమేమి నేను గోరెడిదేమి

యీ భాగ్యమేమి నాకితుండ

ననఘ నీ సారావ్యమనిన అజ్ఞాశూన్య

కడిభాగమున భయంకరపు రూపు

సాలోక్యమనిన నిచ్చలు రత్తశవసురా

మాంససంఘాత నిమాకులంబు

సామీప్యమేని పికాచోగ్ర భేతాల

గాలి భూతాది సంకరమతంబు

నీవాసంగిన వరము నేనిచ్చగించ

వాంఛ తోడుత బదిపేల వరములిచ్చు

నట్టిదరయకాదె వక్రగుణంబు విడుపు

వలదు వైష్యమబుద్ధి యెవ్వరియందు (ఆ5-ప124)

అని ఆక్షేపించినవాడు.

అలాగే చేళికాబిలం దగ్గర రసాయనం ఇన్నిన వారితో—

శా॥ నీరే శాననుడెంత నేర్పరి జయొన్నిండ్రుడవైపస్యతుం

డా రాత్రించరుడే బలాన్వితుడు తీవ్రాంశుడు తేజస్వియే

శూరుండే యనిలుండు పాశధరుడన్ సుత్రాముడే భోగి వి

స్తారప్రక్రియ నేనెగా కనిగదా దండంబుచేద్రవ్యచుప్ (ఆ6-ప18)

అని ప్రగల్భాలు వలికినాడు.

కదళీవన ప్రాంతంలో సాధకుడు గర్వింపగా దేవాంగన అన-
హ్యంబుకుంది. తోడివారిని హేళనచేసే ప్రవృత్తిని తరస్కరించింది.

కం॥ “అధముడ యిటు నిలుపుము నీ
విధమెక్కడ శివుని భక్తివిధమెక్కడ దు
ర్విధులకు మెచ్చడు శంభుడు
బుధులకు నీనగరి పొంతబోరాదు సుమీ (ఆ6-వ68)

అని అధిక్షేపించింది. అపై భుజగాధీశ్వరుడు కూడా

కం॥ బఱబఱ నెక్కడికెగెడు
కఱకరి యిటు నిల్వవట్టి గర్వంచేలా
కెఱమాటలకును మెచ్చడు
గఱకందు సహజభక్తి గతులకు దక్కన్ (ఆ6-వ73)

అని ఈసడించుకున్నాడు.

అపై వద్దవతితోకూడ సాధకుడు—

క॥ ఎక్కడి పాకకాననుడు నెక్కడి వహ్నివరేతరాజు వీ
దెక్కడి రాక్షసేశ్వరుడు నెక్కడిపాశధరాది నాధులిం
కెక్కడి యక్షనాయికుడు నిన్ని జగంబులు చేయంత్రోవగా
నిక్కము నేనే కర్తనని....(ఆ6-వ96).

గర్వోక్తులాడినాడు సాధకుని గర్వాన్ని చూసి వద్దవతి ప్రబోధం
చేసింది అపై సాధకుడు గర్వాన్ని విడనాడి విమల విజ్ఞాన వైభవసంప
న్నుడై ఆ చంద్రార్కం దివ్యభోగాలు అనుభవించాడు. ఎంతగర్వితు
డయినా చివరకు వినయశంపన్నుడు కాగలిగాడు.

5.7.3.2.1.2 ప్రాస్తావిక పాత్రలు :

ప్రాస్తావిక పాత్రలలో కర్పూరుదొకడు తపస్వి సాధకునికి కరవీర వన ప్రశంసచేస్తూ అతని చరిత్ర చెప్పాడు ఇది సాధకుని కథలోని చావకథ. కరవీరుని గురించి శేషనాథార్యకవి-

కం॥ కరవీరుడనగ సుశ్రీ
కరవీరగుణాకరుండు కడుభయభక్తిన్
గరవీరేశ్వరుడన నీ
గిరి వీరేశ్వరుని నిల్పె గ్రియదొలుకాడన్ (ఆ5-31)

అని వ్రాశాడు. కరవీరుడు ఈశ్వరుని, తన ఈశ్వరభక్తిని పంస్కృత సమ్మిశ్రితమయిన “తాళవృత్తాలతో” సువ్యక్తం చేశాడు. ప్రత్యక్షమయిన వరమశివుని చూచి

తే॥ భర్గ నన్నిట్లు వృక్షరూపంబు జేసి
అభవయందుల పుష్పంబు లవధరింపు
తేవలోకేశ శివ జగద్ధిత చరిత్ర
వరమపావన భవ వరబ్రహ్మరూప (ఆ5-వ38)

కం॥ అలికాక్ష తత్రసూనపు
దశముల బూజించునట్టి ధన్యులకెల్లన్
జలభేది విభవ మొనంగుము
అలరులం బూజించ నొసంగు నపవర్గంబున్ (ఆ5-వ39)
అని కోరుకున్నాడు.

5.7.3.2.2 శ్రీ పాత్రలు :

శ్రీవర్చతపూజంలోని శ్రీ పాత్రలు రెండురకాలు. మొదటిరకం వారు ప్రధాన పాత్రలు రెండవరకం వారు ప్రాస్తావిక పాత్రలు.

5.7.3.2.2.1 ప్రధాన పాత్రలు :

శ్రీవర్వత పురాణంలోని సన్నివేశాలలో తమకంటూ ఒకస్థానం సంపాదించుకొని కథను ముందర నడిపే పాత్రలు ప్రధాన పాత్రలు. శ్రీవర్వతపురాణంలోని ప్రధాన పాత్ర చంద్రవతి. చంద్రవతి పాత్ర చతుర్థాశ్వాసంలో పూర్తవుతుంది. శ్రీవర్వతపురాణంలోని చంద్రవతి పాత్ర మానసిక సంఘర్షణలమధ్య నలిగిన పాత్ర. ఆమె తండ్రి చంద్రగుప్తుడు నద్దులుడు. అయినా చెలికత్తెలతో కలిసి తిరిగి చంద్రవతి ఆటపాటలను చూసి మరులుగొన్న మూఢుడు. తండ్రి కూతుర ప్రణయం నిందార్హమైంది. చంద్రవతితండ్రి వికారచేష్టలను గుర్తించి-

కం॥ మదనుండు పొవకర్కుడు

మొదలన దర్పకుడుగాన మూఢుడుగాడే

మదనారిని దెందంబున

బదిలింబుగ నిలిపి తండ్రి పగ సాధింతున్ (ఆ4-ప18)

అని తమ్ము కాను చంద్రవతి శివునికి అర్పించుకుంది. ఈకథలో చంద్రగుప్తుడు ఏమయ్యాడో కవి చెప్పలేదు.

చంద్రవతిలో గడించదగ్గ మరొకఅంశం స్నేహభావం. ఆమె వసంతర్తు సమయంలో చెలికత్తెలతో తోటలలో విహరించే వర్ణనలు ఇందుకు సాక్ష్యాలు.

సీ॥ మాధవీ నవపుష్పమంజరి చూచితే

యభిరామ నవకలహంసయానః

యభిరామ నవకల హంసాశి జూచితే

భీలాభినవ రాజకీరవాణి

భేలాభినవ రాజకీరాళి జూచితే

నీలకంఠ కలావ నిభ శిరోజ

నీలకంఠ కలావ నిచయంబు జూచితే

కలమ్మదు స్వర కలకంఠనాద!

కలమ్మదుస్వర కలకంఠంబు జూచితే

నిబిడ కోమలాళి నీలవేడి!

నిబిడ కోమలాళి నికరంబు జూచితే

యనుచు గ్రీడసల్పి రతివలంత (అ4-వ43)

అని పలకరించుకోవడం, చెలికత్తెలకుకూడా తన తండ్రి వ్యవహారం చెప్పకపోవడం విశేషం. కాకపోతే చంద్రవతి తీర్థక్షేత్ర దర్శన లాలనయై అడవులకు పోయిందని, చివరకు శ్రీగిరి మల్లికార్జునుని సేవలో నిమగ్నమయిందని ఈహించడానికి వీలుంది.

“నిఖిలైవల్య సౌఖ్యంబు నెలత కొసగ

దేవసంయుములెల్ల నుతించి రంత” (అ4-వ103)

అని కవి ముగించినాడు.

5.7.3 2.2.2 ప్రాస్తావిక పాత్రలు :

వసుమతి-సాధకుని ప్రయాణంలో శారసవదిన స్త్రీలు ప్రాస్తావిక పాత్రలుగానే చెప్పాలి. కారణం వారి సంపూర్ణ రేఖాచిత్రణ శ్రీవర్వక పురాణంలో కనబడకపోవడమే.

వసుమతి భక్తురాలు, శ్రీనగం అని పేరు రావడానికి కారకురాలు, ఆమె పరమ పునికోసం తపస్సు చేయగా-

“పంకజాననుడంత బ్రత్యక్షమై నిల్చి

యంబుజానన! వరంబడుగుమనిన

వసుమతి నా పేరు విసుమానమిదియెల్ల

శ్రీనామ మొసంగు మీప్పితము నాకు (ఆ3-ప11)

అని కోరుకుంది.

సాధకుని ప్రయాణంలో కనిపించే స్త్రీలు రెండురకాల వారు సాధకుని సంత్సృప్తిపరచిన మానినిఒకరు. ఈమె సాధకునివట్లమమకారం పెంచుకున్న మానిని కనుకనే “భిక్ష” అడగవచ్చిన సాధకుని సరాసరి తన పురానికి పిలుచుకొనివెళ్ళింది. అతిథిసత్కారం చేసింది. “కర్పూర” తాంబూలమిచ్చి వరియించింది. పైగా “సౌఖ్యాంబుధి”లో తలమునకలయ్యేటట్లు చేసింది. అందువల్లనే సాధకుడు-

“నిక్కంబు నాకు నీసతి

దక్కెగదా” (ఆ5-ప87) అని పరవశించాడు.

5.7.4 శ్రీపర్వతపురాణం-భ్రమరాంబిక :

శ్రీశైలంలోని అమ్మవారు భ్రమరాంబిక ఆమె పార్వతి. శంకర కూడా.

శ్రీపర్వతపురాణంలో పార్వతికి ప్రాధాన్యం చాలకక్కువ శ్రీపర్వత ప్రాశస్త్యాన్ని శివుణ్ణి అడిగిన మొదటి వ్యక్తి పార్వతి కనుకనే “సౌత్య వతేయుండిట్టి మహత్త్వంబు పర్వతునకు గలుగుటెట్టనిన మహాదేవుండు పార్వతీదేవి కానతిచ్చిన విధంబుజెప్పెదనాకర్ణింపుమని ననన్మునూరుడు (ఆ2-ప11) అని శేషనాథాద్యుడు మొదలుపెట్టినాడు. ఈ కావ్యంలో పార్వతి ఒక భక్తురాలిగా శివుని అంతికంలో సంచరించే వ్యక్తిగానే కనిపిస్తుంది.

తే॥ గిరికునకు మ్రొక్కి యెదురగెంగేలు యొగిచి

విశ్వనాథున కిట్లని విన్నవించె

నరుణ పల్లవపాణి నీలాశివేటి

సకలకల్వాణ శుకవాణి శంభురాణి (ఆ2-వ20)

సీ! “వడకు గుబ్బలి రాచవారి కన్నెను మేన

నచ్చిన గతి నుండనిచ్చివాడు” (ఆ2-వ36)

అనే వాక్యాలు పార్వతి ప్రాధాన్యాన్ని స్పష్టం చేస్తాయి.

శ్రీగిరి మల్లికార్జునుని స్తుతించిన నందీశ్వర, పర్వత, చంద్రవతి స్తోత్రాలలో ఎక్కడా పార్వతి ప్రశంస లేకపోవడం విచిత్రం. అయితే కవి ప్రతి ఆశ్వాసాదిలో పార్వతిని త్రిభువనేశ్వరిగా వర్ణించాడు.

కం॥ శ్రీశైల పుణ్యమహిమలు

నాశైల తనూజ వినుచు నానందసుధా

రాశి రసకేశి దేలుచు

నీశానుని జూచి త్రిభువనేశ్వరి పల్కెన్

ఇక రెండవపేరు శంకరి. శం అంటే సుఖం అని అభిప్రాయం. సుఖాన్ని కలిగించేవాడు శంకరుడు. సుఖాన్ని శంకూర్చేది కమక శంకరికూడా శంకరుని వల్లి కాబట్టి శంకరిఅని పరు. పంచమాశ్వాసంలో తృణబిందు సరోవరం ప్రశంస తరువాత శంకరి పట్టణ ప్రశంసను కవి చేశాడు ఈ పట్టణ నామసార్థాన్ని-

శ॥ బాలకియై భవాని హిమపర్వత పుత్రికయై

శ్రీలలితాంగి బొమ్మలకు జిత్రపు వన్నెల బొమ్మ

చాలగగొంచు రమ్మనుచు సమ్మదలీలనేగి

కూల పవిత్రదేశమున గొమ్మట తోడుత

అని విస్తృతం చేశాడ

మైగా గంగానది తీరంతో ఒక వట్టణాన్ని నిర్మించి మధ్యవీధిలో
వరమేశ్వరుని ప్రతిష్ఠచేసి పార్వతి తపశ్చర్యకు మొదలెట్టింది. ఆ
తపస్సుకు మెచ్చి వరమేశ్వరుడు అంబను పరిగ్రహించాడు. ఆ సామ-
నస్యంతో—

కంః జలజాయతాక్షీ యస్మరి
దలచిన శివుడెఱింగి నీవు దలచిన పురియున్
నెలకొలిపితి నీపురిగా
దలచిన నీకతాపురంబు జామరసాక్షీ (ఆ5-ప48)

అని శివుడు అనుగ్రహించాడు.

మూడవ పేరు భ్రమరాంబిక. శ్రీశైలంలో స్వామిపేరు శ్రీగిరి
మల్లికార్జునుడు. అక్కడ అమ్మవారి పేరు భ్రమరాంబిక శ్రీగిరి
మల్లికార్జున భ్రమరాంబికల ప్రణయంవంటివి నీవీలేవు భ్రమరాంబిక
నామౌచిత్య కథ కనిపించదు కాని భ్రమరాంబిక పేరు మాత్రం కని-
పిస్తుంది. తృతీయాశ్వాసంలో శ్రీవర్యతలింగానికి ఉపచారాలు చేస్తే
కలిగే ఫలాలను చెప్పే సందర్భంలో భ్రమరాంబిక ప్రశంస ఉంది.

కంః యుక్తులు నిగమము తావృత
శక్తులు గంధర్వ దివిః సారసనయనల్
భక్తులు దివ్యామృతములు
భక్తులు బ్రహ్మాది సురలు భ్రమరాంబికకున్ (ఆ2-ప34)

ఆపై శ్రీశైల తీర్థమాహాత్మ్యాలు సనత్కుమారుడు కృష్ణద్వైపా-
యనునికి తెలిపే సందర్భంలోకూడా భ్రమరాంబిక ప్రస్తావన ఉంది.

ప॥ అర్థనారీదేవియును భ్రమరాంబికయును శ్రీశైలమునకు
నాదిశక్తి స్థానంబులు తదీయ మందిరంబుల నిశ్చలచిత్తులై

తవంబు సేయువారికి సకల మనోరథార్థ సిద్ధులు సిద్ధించు

(అ3-వ35)

సీ॥ ఏ దేవునకు శిఖరేశ్వరం బ్రకాంత

లాలిత క్రిడాచల స్థలంబు

రేవనేల్పు క్రిడించుకేళాకూళి

తరళతరంగ పాతాళగంగ

యే దేవునకు గూర్మి హేళా కళాకృతి

భ్రమరాంబ భవ్య ప్రభాకరంబు

భైరవాది క్షేత్రపాలక ప్రవరుల

ప్రహరిజరింతు రే భవ్యమూర్తి

నట్టి శ్రీమన్మహా దేవుననుగు పురము

గూఢ సంజీవనీ వని, కుంజపుంజ

వర్ధితోన్నిద్ర కల్పద్రువాపి కూప

భర్మ హర్మోన్నతంబు శ్రీసర్వతంబు (అ3-వ91)

అని భ్రమరాంబిక ప్రసక్తి ఉంది.

5.8 శైలివిశేషాలు :

ఒక రచయిత రచనా విధానాన్ని శైలి అనడం వరిపాడి. శైలి అన్నది వ్యక్తిగతం. పైగా ప్రయోజనంబట్టి శైలి మారుతుంది. ప్రతి వ్యక్తికి ఒక జీవనవిధానమున్నట్లే ప్రతి కవికి ఒక శైలి ఉంటుంది.

శైలిని అనేకరకాలుగా వర్గీకరించవచ్చు. వాటిలో భాషాశైలి, అలంకారికశైలి, కథనాత్మకశైలి, వర్ణనాత్మకశైలి, రసాత్మకశైలి, సంభాషణాత్మకశైలి అనేవి ముఖ్యమయినవి.

5.8.1 భాషాశైలి :

కవికి భాషాప్రయోగంవల్ల ఉన్న అనురక్తిని సూచించేదే భాషా

తైలి శేషనాథార్యునికి సంస్కృతాంధ్రాలు రెండూ సమానమయినవే అంతేగాక అతడు అష్టభాషావిశారదుడు. శ్రీవర్వకపురాణంలోని శిలాదుని దండకం, నందీశ్వరదండకం, కాళవృత్తాలు అతనికిగల సంస్కృతాను రక్తిని పుష్టం చేస్తాయి. అలాగే కవికి ఉన్న తత్వమ వదనాహుళ్య ప్రయోగానురక్తికి.

మ|| కలరా రంభ మనోరథాంబులు రాగద్వేషఫేనంబులున్
మలమాయామయ జంతు సంఘములు గ్రామకోధకల్లోలముల్
కలుషావర్తము లింగభోగతటముల్ కల్పించు జన్మాంబుధిన్
జలబిందుక్రియదాటు మానవుడు శ్రీశైలసలిస్థాయియై (ఆ3-వ83)

వద్యమొక చక్కని ఉదాహరణ.

శేషనాథార్యకవి తదృవపదాల ప్రయోగంలోను, అచ్చ తెనుగు పదాల ప్రయోగంలోను పిదపాస్తుడే.

ఉ|| నిండిన కుండబొజ్జ కళ నిగ్గులుబీర గురారధారయున్
దుండము ముందటన్ నూల్కొననేనుగుమోము దమ్మితో
మెండుగ నెల్కివారువము మీదను రౌతుదనంబు జూపుచున్
గొండ యనుంగుటల్లునికి గుంజరవక్ర్రుడు ముద్దు సల్పగన్

(ఆ2.వ17)

ఈ వద్యంలో కురారధార, కుంజర వక్ర్ర పదాలను వదలిపెడితే మిగిలినవి అన్ని తదృవాలు. కొన్ని దేశ్యాలు. మరికొన్ని ఉదా||

కం|| చెలిపొలను పలను మాటలు

వలుకకు మగమీలు కనుగవకు నరియగునే

పులికుట్టు మాటలేటికి

కుచోవములె కనకఘటంబుల్ (ఆ4-వ11)

కం|| నిగనిగ మేరల వేడిమి

జగి దొలకెడు తనదు ఎఱ్ఱచిచ్చుకంటన్

జగురుగై దువ జోడును

దెగజూచిన ధీరుడేవడేవున్ గొలుతున్ (అ4-ప19)

కం|| తెలిసిరును దలిరాకును

బరిక్రొవ్విరి తేనెదోగు పొడినెత్తావుల్

చిలికింపమ్మ తెమ్మెర

లలరులపై దేదీదాటులానిన సరసిన్ (అ6-ప37)

కవికున్న తెలుగువద ప్రయోగానురక్తి సుస్పష్టం.

5.8.2 ఆలంకారికశైలి :

శైలిని ఆలంకారికమని, నిరలంకారికమనికూడా వర్గీకరించవచ్చు ప్రబంధకవులకు ఆలంకారికశైలిపై మక్కువ, కథాకథనశీలురకు నిరలంకారిక శైలి ప్రీతికరం. శేషనాథార్యకవి ప్రధానంగా నిరలంకారికశైలి వైపు మొగ్గుదూపినవాడు. కాని అవసరమయినచోట్ల “ఆలంకారాలకు” ప్రాధాన్యమిచ్చినవాడే. ఆలంకారాలను సదాదంబరంతో వ్రాయడమొక వద్దతి. పొడి పొడి మాటలతో వ్రాయడమొక వద్దతి. సదాదంబరానికి ఉదాహరణ.

శా|| విద్యుత్కాంతి జటాకలాప! యథవా! విశ్వేశ! నీ పూజచే
సద్యోముక్తములౌ నఘంబులు మరుత్సంఘంబుచే బాయునే
ప్రద్యోద ప్రథల ప్రతాపమగు నా భాసుప్రథన్గాక యా
ఖద్యోతద్యుతి వాయ నేర్చునె మహాఖర్వోర్వరధ్వంతముల్

(అ4-ప80)

పొడి పొడి మాటలకు ఉదాహరణ.

కం|| పసిడికి గమ్మని వాసన
 ప్రసవము మలయజమునకును, ఫలమిట్లునకున్
 ప్రసవించిన చందంబున
 వసుమతి జనియించి తమ్మ వనజనదళాక్షి (ఆ4-వ24)

5.8.3 కథనాత్మక శైలి :

కవికి కథ చెప్పడంవల్ల ఉన్న అనురక్తిని సూచించేదే కథనాత్మక నాత్మకశైలి. కామచెప్పదలచుకున్న విషయాన్ని కవి సూటిగా చెప్పడం కథనాత్మకం. విషయస్పష్టత, వ్యక్తికరణలో సారళ్యం ఈ శైలిలో ప్రధానాంశాలు. మచ్చుకు.

సీ|| పూర్వజన్మంబున భోగీశుడను లింగ
 మునకు బూజాబంధములు రవించ
 నొక్క పుష్పంబులో నొకతేటిదగిలిన
 వన్నన కై నీవు ధరజనింప
 వలసెను నవ్వులవాడవుగాన ని
 న్న భవుడు కరుణించు ననుచు జెప్పి
 నాతులు గొనిపోయి నాకలోకంబున
 భోగవతీనది పులినతలమున
 నందు నిలిపి దివ్యదేహము నొందె (ఆ5-ప57)

అనే పద్యంలో సాధకుని పూర్వజన్మవృత్తాంతం కథనాత్మకశైలిలో సాగింది.

ఉ|| అక్కడ నూరులేదు మరి యిల్లునుగాదిది యేమిచోద్యమో
 అక్కజమంచు నొక్కకిలనక్కడ నిక్కువగా నొనర్చి నా
 జక్కన గొంత దవ్వరిగి శౌచముసేయ దొలగునంతలో
 నక్కడ నిల్లు వల్కినను నక్కడ నిక్కడ రాల నిల్చినన్
 (ఆ5-ప81)

పైపద్యం కథనాత్మక శైలిలో సాగడం విశేషంగా చెప్పవచ్చు.

5.8.4 వర్ణనాత్మక శైలి :

ఒక వ్యక్తినిగాని, వస్తువునుగాని, సన్నివేశాన్నిగాని ప్రతిభతో జోడించి వ్యక్తికరించడం వర్ణనాత్మక శైలి. ఈవర్ణనాత్మక శైలిలో అనేక విషయాలను గుదిగ్రుచ్చి ఒకచోట చెప్పడం లేదా కవి కొన్నిచోట్ల పదాడంబరానికి ప్రాధాన్యమిస్తూ వ్రాయడం ప్రధానాంశాలు.

శా॥ శాకోహర్షున మాతులుంగ ఫలినీజంచీర జంబూవనీ
మాకందార్క కదంబ నింబ కదళీ మల్లీమతల్లి లతా
తేజానోకహ వల్లవాంకుర తలోన్నీలత్పనూనోద్గమా
నీకశ్రీకళలాటుకోత్కర ఫలోన్నిద్రాటవిన్ జూదుచున్ (అ1-వ53)

ఈ పద్యంలో రకరకాల ఫలవృక్షాలు వట్టికతో రూపొందించడం వర్ణనాత్మక శైలి.

మ॥ శనియెన్వ్యాసుడు వాగ్విలాసుడు సమగ్రప్రీతిమందాకినిన్
ఘనపొరీనఘలీలుత త్కమక నక్రానీకిన్ నిత్య భీ
లన దీపేంద్ర పురాంగనా కుచ కటాలంకార కర్పూర చం
దనలుంటాకిని జక్రవాకిని విశుద్ధవ్యాయత శ్లోకినిన్ (అ1-వ57)
అనే పద్యం పదాడంబర వర్ణనాత్మక శైలికి ఉదాహరణ,

5.8.5 రసాత్మక శైలి :

రసానుభూతి హృదయానికి సంబంధించింది. కవి వర్ణించిన పద్యం సహృదయునిలో ఆ రసానుభూతి కలిగించినట్లయితే కవిలక్ష్యం నెరవేరినట్లే కవి రసానుగుణంగా శైలిని నడిపిస్తాడు. ఒకరిపట్ల విష్య భావం కలిగినవేళ మీడి మీడి మాటలతో హేళనా పదకాలం వెలువడుతుంది ఈ శైలిలో శేషనాథార్యుడు వ్రాసిన పద్యం.

శా|| నీరేజాసనుడెంత నేర్పరి జయోన్నింద్రుడవైవస్వతుం
దారాత్రించదుడే బలాన్వితుడు తీవ్రాంతుండు తేజస్వియే
హుండు యనిలుండు పాశధరుండున్ సుత్రాముడే భోగి వి
స్తారప్రక్రియ నేనెగాకనిగదా దండంబుచే ద్రిప్పుచున్ (ఆ6-వ18)

ఒకరిని దట్టించి అడగేవేళ మాటలలో నొక్కి చెప్పే గుణం
ఉంటుంది. ఈ భూమికమీద వ్రాసిన పద్యాలు రసాత్మక తైలికి ఉదా
హరణలు.

తే|| అధముడ యిటు నిలుపుము నీ
విధమెక్కడ శివుని భక్తివిధమెక్కడ దు
ర్విధులకు మెచ్చదు శంఖుడు
బుధులకు నీనగరి హింతం బోరాదు సుమీ (ఆ6-వ68)

ఉ|| ఎక్కడి పాకశాసనుడు నెక్కడి వహ్నివతేరాజు వీ
డెక్కడి రాక్షసేశ్వరుడు నెక్కడి పాశధరాధినాథు లిం
కెక్కడి యక్షనాయకుడు నిన్ని జగంబులు చేయండ్రోవగా
నిక్కము నేనేకర్తనని నిష్ఠురవృత్తి నహంకరింపుచున్ (ఆ6-వ96)

శా|| కర్ణాలంకృత కుండలీశ్వర వియద్గంగా తరంగావళీ
తూర్ణాభేందు కళాకలాప విలసత్కీరీ! పాతీర వా
గ్వర్ణదంబర దివ్యదేహ! యని నావాక్కాయ కర్మంబులన్
వర్ణింతున్ సుతియింతు నిన్ను శివ! జేవా! దైవచూడామణి!
(ఆ4-వ32)

అనే పద్యంలో భక్త్యావేశముంది. అపేక్షంలో సాధారణంగా
తీవ్రత ఉంటుంది. ఆ తీవ్రత మాటల్లో చేతుల్లో ప్రతిఫలించవచ్చు.
అవేశానికి తగినట్టుగా మాటలు దొరలవచ్చు. ఒక అపేక్షంలో తీవ్రతకు
తగినట్టుగా వదాలి జోడింపు జరగడం ప్రైవద్యంలోని ప్రత్యేకత.

5.8.6 సంఖాషణాత్మక శైలి :

కావ్యంలోని పాత్రలు సహృదయులకు చదువరులకు నడయాడే విధంగా నిరూపించడంలో కవి చేసే ప్రయత్నమే సంఖాషణాత్మక శైలి ఈ శైలి ప్రధానంగా నాలుగు భాగాలు.

మొదటిది మాటలు ఒకరివి కాగా ఎదుటి వ్యక్తిశ్రోతగా నిలిచి పోవడం. వ్యాసుడు పుణ్యక్షేత్రమహిమలను చెప్పమని సనత్కుమారుని అడిగాడు. అప్పుడు సనత్కుమారుడు—

కం॥ నీవడిగిన యీ యర్థము
త్రైవాగమ పేదకాస్త్ర సమ్మతము జగ
త్సావనకరమగు శుభమును
గావించును ధోగమోక్షభారణమనఘా (అ1-ప62)

అని చెప్పినాడు. ఇక్కడ మాటలు సనత్కుమారునివి కాగా శ్రోత పేదవ్యాసుడు.

అలాగే శిలాదుడు సంతానంకోసం శివుణ్ణి ఉద్దేశించి తపస్సు చేశాడు. హతయోగంతో స్వామిని మెప్పించాడు. శిలాదుని తపస్సుకు మెచ్చి శివుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ప్రత్యక్షమైన శివుని స్తుతించాడు. అపై—

కం॥ నీపాద భక్తియుక్తుల
నోవరమేశ్వర కృపాబ్ధి నొసంగుము సుతులన్
నీపాద భక్తియందును
ఏపాటి కొఱంతయైన నేవరమొల్లన్ (అ2-ప41)

అని వేడుకొన్నాడు. ఇక్కడ పక్ష శిలాదుడయితే శ్రోత శివుడు

శిలాదునికొడుకు నందీశ్వరుడు. నందీశ్వరుడు పెరిగి పెద్దవాడై

శివుణ్ణి ఉద్దేశించి తపస్సు చేశాడు, స్వామి ప్రత్యక్షమై వరం కోరుకోమన్నాడు. ప్రత్యక్షమైన స్వామిని నందిశ్వరుడు స్తుతించాడు. అపై-

శం|| నాదేహము నిత్యంబును

నీదేహము గదిసి బెఠసి నిను భరియింపన్

నీ దివ్యవాహనముగా

నోదేహాధీశ వరము నొసగుము నాకున్ (అ2-వ68)

అని వేదినాడు. ఇక్కడ మాట్లాడేది నందిశ్వరుడైతే శ్రోత ఈశ్వరుడు.

రెండవది వక్త శ్రోతగా శ్రోత వక్తగా ఇరువురి మాటలు కొనసాగడం. ముని నట్టడవిలో తచ్చాడుతున్నాడు. అతని దగ్గరికి ఒక అనామకుడు భయపడుతూ వచ్చాడు. అప్పుడు ముని, అనామకుని సంభాషణ ఇలా సాగింది.

సీ|| “ఓరోరి భీతాత్మ యొక్కడనుండి నీ

వేతంచితవి యిది యేమి శవము

విపురమున నుండు దెప్పుడు నెవ్వడ

వనుచు నాతని జేరి యడుగ మౌని

వినుత వినవయ్య పులినుండి వేగుజాము

గదలి పుష్పంబులకు బోవ గడుపుగదల

సరగనదీ తీరమున జేరి నజ్జపెట్టి

కొంతదప్పేగి కూర్చుండి కుతుకమునను (అ5-వ78)

అనే పద్యంలో మొదటి రెండు పాదాలలో వక్తమునికాగా శ్రోత అనామకుడు, చివరి నాలుగుపాదాలలో అనామకుడు వక్తకాగా శ్రోత ముని.

మూడవది అనేకవృత్తులు ఒకచోట చేరినప్పుడు మాట్లాడేవిధానం కూడ సంభాషణాత్మకమై చంద్రవతి చెలికత్తెలతో కలిసి శివపూజా పూలు కోస్తున్నారు. వారు పరస్పరం పరికరించుకొన్న విధం ఇలా ఉంది.

సీ॥ మూధవీ నవపుష్పమంజరి చూచితే

యభిరామ నవకలహంస యాన!

యభిరామ నవకలహంసాళి జూచితే

భేలాభినవరాజ కరవాణి!

భేలాభినవరాజ కిరాళిజూచితే

నీలకంఠ కలాపనిభ శిరోజ!

నీలకంఠ కలాపనిచయంబు జూచితే

కలమ్మదుస్వర కలకంఠనాద!

కలమ్మదుస్వర కలరంగంబు జూచితే

నిబిడ కోమలాళి నీలవేణి!

నిబిడ కోమలాళి నిరంగంబు జూచితే

యనుచు గ్రీడ సల్పి రతివలంత (ఆ - ప43)

కం॥ రావే విలాసిని మణి

రావే వనితామలము! రావే రమణి

రావే చకోరలోచన!

రావే కలహంసగతుల రాజీవముఖీ (ఆ1-ప60)

నాలుగవది నాటకాలలో ఒకవృత్తిరంగమీదజేసేచేతులఅభినయానికి సంబంధించినట్లే పద్యశిల్పంలోకూడా నిరూపించడం శేషనాథార్య కవి శ్రీచర్యతపురాణంలో కనిపిస్తుంది. సాధకునికి అడవిలో బిల్వవృక్షం కనబడింది. దానికింద బిల్వేశ్వరుడున్నాడు. స్వామిని సేవించి దీపమైలాంజనం కళ్ళకు పుసుకున్నాడు. సాధకునికి దివ్యదృష్టి వచ్చింది.

అపై మారేడు అకులమధ్య తైరవృద్ధిచూశాడు. సాధకుని భయపెట్టాడు
తైరవుడు. అప్పటి సాధకుని స్థితిని కవి వర్ణించిన తీరు—

ఈ|| ఈబ్బుచు సాధకుడు కడునుబ్బున బొంగుచు సంతసిల్లుచు
బొబ్బలుపెట్టి తిట్లు పొరపొచ్చములాడుచు భీతిలేక తా
గొబ్బున నేగి యావ్రతిమగొట్టి శిరంబును ద్రెవ్వి దన్నుడున్
నిబ్బరమట్లు మిట్టివడి నిల్చియు మూర్ఛము నవ్వునిట్లునున్
(ఆ5-వ20)

అనే పద్యంలో ఈబ్బుచు, బొంగుచు, సంతసిల్లుచు బొబ్బలుపెట్టి
తిట్లుచు, పొరపొచ్చములాడుచు అనే చేతలునాటకంలో అయితే సాధకుని
అభినయానికి సంబంధించినవే.

5.9 మహాకవుల అనుకరణలు :

“పూర్వ కవీశ్వర వాక్రమ్యోగదక్షుడు కరుణామతి యెవ్వడతడు
కవియన బరుగన్” (ఆ1-వ44) అని అప్పకవి నిర్వచనం. ఈనిర్వచ
నానుసారం నాగలూడి శేషనాథార్య కవి వ్రాసిన శ్రీపర్వతపురాణంలో
ఎన్నో పూర్వకవుల శైలులను స్ఫురింపజేసేవద్యాలు, పదవ్రయోగాలు
పలుకుబడులు కనిపిస్తున్నాయి.

పూర్వకవీశ్వరులు అన్నపుడు తెలుగుసాహిత్యంలో ప్రసిద్ధులైన
పూర్వకవులను మాత్రమే ఇక్కడ పరిశీలించడం జరుగుతుంది. శ్రీపర్వత
పురాణం ప్రధానంగా క్షేత్రమాహాత్మ్య కావ్యం. ప్రాచీనకవులు తమ
కావ్యాలలో క్షేత్రాలను వర్ణించే సందర్భంలో ఎటువంటి శైలిని అవ
లంబించారో, అటువంటి శైలినే శేషనాథార్యుడు పుటికిపుచ్చుకున్నాడు.
శేషనాథార్యుడు ప్రధానంగా నన్నయ్య, తిక్కన, శ్రీనాథుడు, పోతన
ధూర్జటి, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు మొదలయిన ప్రాచీనాంధ్ర కవుల

కవితా హృదయాన్ని చక్కగా ఆకళించుకొన్నట్లు ఆయన రచనా విధానాన్నిబట్టి చెప్పవచ్చు.

సప్తయ్య :

సీ|| దక్షిణగంగనాదద్దయు నొప్పిన గోదావరియుజగదాదియైన
భీమేశ్వరంబును బెడగగుచున్నత్రీవర్వతంబును చూచియుర్విలోన
ననఘమైన శిష్టాగ్రహారభూయిష్టమైధరణీసురోత్తమాధ్వరణిదాన
పుణ్యనమ్మద్ధమైపొలుచు వేంగీదేశవిభవంబుజూచుచువిభుడుదక్షి

గీ|| వాంబురాశి తీరంబును కరిగి దురితహరియైన కావేరీ

మహాసముద్ర

సంగమంబున భూసురేశ్వరుల కభిమతార్థ దానంబు చేసి

కృతార్థుడగుచు (ఆది. ఆ8-ప139)

సప్తయ్య ఆంధ్రమహాభారతంలో అర్జునుని తీర్థయాత్రా వర్ణన సందర్భంలో వివిధక్షేత్రాల ప్రస్తావన ఉంది. ఇది అమూలకం. ఈ పద్యం క్షేత్రమాహాత్మ్య వర్ణనలో తరువాతి కవులకు మార్గదర్శకం. శ్రీవర్వతపురాణంలోని—

కం|| వందారు దేవతాముని

సందోహము అబ్బురంబు శాశ్వతనదనం

లిందుధరునకును శ్రీనగ

మందిర నిలయునకు బిల్వమద్వారమగున్ (ఆ3-ప100)

కం|| సిద్ధపటిశ్వరు గామిత

సిద్ధి ప్రదుదర్శనంబు చేసిన ముక్తుల్

సిద్ధించు క్షీడసల్పును

సిద్ధామర కిన్నరేంద్ర సేవాన్వితుడై (ఆ3-ప104)

పైవర్తన నన్నయ క్రింది పద్యాలను పోలివుంది.

కం॥ గంగాధర పింగ జటా

సంగమమంగళ విశాలచటుల తరంగన్

గంగానది సేవించెను

గంగాద్వారమున విగత కల్మషుడగుచున్ (ఆది. ప. ౭౩8-ప126)

కం॥ ఏలావన రమ్యములగు

జేలావనములను బవన విచరిద్వితీ

లాలిత సముద్ర విద్రుమ

మాలాపులిన స్థలముల మసలుచు లీలన్ (ఆది. ప. ౭౩9-ప137)

చందస్సొమ్మంతోపాటు శైలీసామ్యాన్నికూడా శేషనాథార్యుడు అనుసరించడం గమనింపదగింది.

తిక్కన :

భారతకవులలో రెండవవాడు తిక్కన. పలుకుబడులప్రయోగంలో అతనికి సాదారణమైన కవి మరెవ్వరులేరు. అతని బాల్యంలో నడచిన కవి శేషనాథార్యుడు. సీసపద్య నడకలో, సుభాషణాత్మక శైలిలో, పలుకు బడిలో శేషనాథార్యుడు తిక్కనను అనుసరించాడు.

శేషనాథార్యుడు శ్రీపర్వతపురాణంలో చంద్రగుప్తునివర్ణించిన తీరు

సీ॥ చేయించెనెవ్వాడు సేవితోర్వీకుల

రాజ్యంబు లక్ష్మీ విరాజితముగ

ప్రేయించె నెవ్వడుర్వర సర్వదిగ్గజ

స్తంభంబులను జయశాసనములు

మాయించె నెవ్వడు మూర్తాండ విక్రమో

ద్ధతి జనాకించన ధ్వాంతములను

కాయించె నెవ్వడుత్కట కీర్తిచంద్రికల్

చక్రవాళాంత భూపక్రములను
 నతడు జలరాశి పరివేష్టి తావనీశ
 రాజరాజీవపండ మార్తాండమూర్తి
 చంద్ర చంద్రాత సౌమ్యతరుచాకీర్తి
 గుప్త వంశోద్భవుండు చంద్రగుప్త నృపతి (ఆ4-ప7)

ఈ పద్యం తిక్కన విరాటవర్షంలో ద్రౌపది భీమునితో ధర్మరాజు
 గొప్పతనాన్ని గూర్చి చెప్పే పద్యాన్ని తలపిస్తుంది.

సీ॥ ఎవ్వని వాకిట నిభమద పంకంబు
 రాజభూషణ రజోరాజి నడగు
 నెవ్వని చరిత్ర మెల్లలోకములకు
 నొజ్జయె వినయంబు నొకపు గలపు
 నెవ్వని కడకంట నిప్పటిల్లెడు చూడ్కి
 మానితసంపద లీనుచుండు
 నెవ్వని గుణలత లేడు వారసుల
 కడవటి కొండ పైగలయైబ్రాకు
 నతడు భూరి ప్రతాప మహాప్రదీప
 దూర విఘటిత గర్వాంధకార మెరి
 వీరకోటిరమణి మృణి నేష్టితాంఘ్రి
 తలుడు శేవలమర్చుడై ధర్మసుతుడు (వి.వ. ఆ2-ప191)

వ్యక్తియొక్క గుణగణవర్ణనలో తిక్కన గారి ప్రసిద్ధపద్య శైలి
 తరువాతి కవులకు ఒజ్జబంతి అయింది.

సంభాషణలలో అధిక్షేపం చేసే ఘట్టాలలోదాదా శేషనాథార్యుడు
 తిక్కననే అనుసరించాడు.

శ్రీవర్వతపురాణం :

కం॥ అధముడ యిటు నిలుపుము నీ
విధమెక్కడ శివుని భక్తి విధమెక్కడ దు
ర్విధులకు మెచ్చడు శంభుడు
బుధులకు నీనగరి పొంతబోరాదు సుమీ (ఆ6-ప68)

పైవద్యం తిక్కన కర్ణవర్వంలోభీముడు రణరంగంలోదుక్కానసుట్టి
వెంటడిస్తూ చెప్పిన పద్యాన్ని స్ఫురింపజేస్తుంది.

కం॥ ఏమిర! వసునిని యార్వపు: నీ
మాటలు నిలువబడియెనే! వసరమ! మి
మ్మేము మగుడనిదె యార్పెద
మీమాటకు మాటు వల్కరెవ్వరు గంటి (కర్ణ వ. ఆ3-ప221)

శేషనాథార్యుడు తిక్కన పలుకుబడులను అనేకంప్రయోగించాడు
ఉదాహరణకు-

శ్రీవర్వతపురాణం :

వలసుమాటలు (ఆ4-ప11)
పులికుట్టుమాటలు (ఆ4-ప11)
సుమాళము (ఆ4-ప37)
చిచ్చుఱకోరి (ఆ4-ప41)
నొమ్మపొత్తి కలు (ఆ5-45)
తాడిత్తి (ఆ5-ప121)
కట్టాడిముక్కాలు (ఆ6-ప15)
కరకంఠుడు (ఆ6-ప73)

శ్రీనాథుడు :

తెలుగులో డీక్షమాహాత్మ్య కావ్యాలకు శ్రీకారం చుట్టినవాడు కవి సార్యభౌముడయిన శ్రీనాథుడు. ఇతని భీమేశ్వరపురాణం, కాశీఖండం, శివరాత్రిమాహాత్మ్యం, స్థలపురాణాలను కావ్యీకరించడంలో ప్రథమో దాహరణలు అవుతున్నాయి. ఎఱ్ఱన నృసింహపురాణము ఈ కోవకు చెందిన ప్రథమ గావ్యమయినా ఈ ప్రక్రియను తెలుగుసాహిత్యంలో విస్తృతం చేసినవాడు శ్రీనాథుడే ఆబాటలో నడచినవాడు శేషనాథార్య కవి. సీసవద్య నడకలోను, పలుకుబడులలోను శేషనాథార్యకవిపై శ్రీనాథుని ప్రభావం కనిపిస్తుంది. సీసవద్యాన్ని చిత్రవిచిత్రంగా నడిపించడంలో శ్రీనాథుడు దిట్ట. తెలుగుసాహిత్యంలో దేశిభందమయిన సీసవద్యం విలక్షణమయింది. అతిప్రాచీనమయిందికూడా.

శ్రీవర్వతపురాణం :

సీ॥ మండనం చేదేవు మకుటాగ్ర వీధికి

రాజత్కముద్వతీ రమణఖండ

యేదేవునకు వేల్పుటేలు జటాజూటా

పుష్పిత విచకిలస్ఫురిత కళిక

తరళ సహస్రరత్న ప్రభారింఘోశి

పాదాంగదం బదే ప్రభువునకును

ఏదేవు గళమున హేళాకలాపంబు

కాలాగ్ని చీలిమి కాశిమంబు

అట్టిజేవుని నిబదరహాసలబ్ధ

సకత కళ్యాణ కారణోత్సవ సమగ్ర

వాగ్రమాదీశ సకలవైభవుని భవుని

భక్తి సేవింతు భావింతు బ్రస్తుకింతు (అ1-న7)

శ్రీనాథుడు భీమేశ్వరపురాణం అవకారికలో బెండపూడి అన్నయను వర్ణించే సందర్భంలోని సీసపద్యం ఇలాంటిదే.

సీ॥ ఏ మంత్రికులదైవ మిందు శ్రేణుడు ద
జ్ఞరామ భీమేశుడఖిలకర్త
యే మంత్రి యేలిక యిజ్ఞాకు మాంధాత్మ
రామసన్నిభుడైన వేమవిభుడు
యేమంత్రి సీతకీర్తి యేడు వారాసుల
కడకొండ యోల చీకటికి గొంగ
యేమంత్రి సౌభాగ్య మిగురుగైదువుజోడు
లాలిత్య లీలకు మేలుబంతి
యతడు కర్ణాటలాట భోటాంగ వంగ
కురు కుకురు కుంత లావంటి ఘూర్ణరాది
స్వపసఖాస్థాన బుధవర్ణనీయ సుగుణ
మండనుడు బెండపూడిన్న మంత్రివదుడు (భీ. పు. అ1-వ19)

శ్రీవర్వశపురాణం :

కం॥ ఎక్కడ జూచిన సురనదు
తెక్కడ జూచినను శంఖుహేమ గృహంబుల్
ఎక్కడ జూచిన దీర్ఘము
తెక్కడ శ్రీనగము సాటియే చేనగముల్ (అ2-వ8)

అనే పద్యం శ్రీనాథుని

క॥ ఎక్కడ జూచిన న్నరసి యెక్కడ జూచినదీ మందిరంబు
తెక్కడ జూచిన్నది మహిపలయంబున భీమమండలం
తెక్కడ జూచినందడిని యెక్కడ జూచిన బుష్పవాటికం

బెక్కడ యన్యమండలము బెక్కడ భావనచేసి చూచినన్

(భీ. పు ఆ3-ప23)

పద్యాన్ని తలపిస్తుంది.

రచనా విధానంలోనేగాక శ్రీనాథుని పలుకుబడులను కూడా శేషనాథాచార్యుడు అనుసరించాడు. ఇదాహరణకు—

శ్రీవర్చతపురాణం :

చిరుసొనబట్టు (ఆ4-ప12)

తాటంకినిలలామలు (ఆ4 ప74)

మక్కిళించు (ఆ4-ప63)

కర్పూర దీపకలి (ఆ4-ప77)

సిరిశైలంబు (ఆ6-ప113)

వంటి ప్రయోగాలు ఎన్నో కనబడతాయి. జననిసమస్త భాషలకు సంస్కృతభాషధారతలంబునన్(ఆ1-ప28) అనే వాక్యం, శేషనాథాచార్యుడు శ్రీనాథుని భావనతో వికీర్ణవిస్తున్నాడనడానికి చక్కని ఇదాహరణ.

చోతన :

అంత్యప్రాసలకు చోతన పెట్టింది పేరు. చోతన వద్యంలో “అర్థం కంటే శబ్దం, ఆ శబ్దరూపంకంటే అది పలికించే నాదం ముఖ్యమైనది. లాక్షణికదృష్టికి భూషణములు తోషణములు ఇత్యాది ప్రాసస్థానాలు త్రిప్రాసస్థానాలు త్రిప్రాసకో క్రిందికో చతురప్రాసం క్రిందికోవస్తాయి కాని ఇవి ఒకరకంగా వాక్యం చివర వుండే అంత్యప్రాసస్థానంలోవున్నా అంత్యప్రాసల దదుపుల్లాగా శ్రవణసుఖాన్ని కూర్చే కూర్పులు” అని డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి ముందార మకరందాలు పుట 40, 41) అనే గ్రంథంలో వ్యాఖ్యానించారు.

శ్రీవర్వతపురాణం :

కం|| యోగములు భక్తిరస సం
భోగములు బురాణ శాస్త్ర శ్రవణో
ద్యోగముల జనులకును నను
రాగములన్ జెలగు మత్తరస్థానముల్ (ఆ3-౫98)

పైపద్యం రుక్మిణీకళ్యాణమట్టంలోని ఈక్రింది పద్యాన్ని స్ఫురింప జేస్తుంది.

కం|| భూషణములకు సెపులకు, బుధ
లోషణము, లనేక జన్మ దురితౌఘ విని
శ్శోషణములు మంగళకర
సౌషణములు గడుడమను గుణభూషణముల్ (మం. మ. ౪40)

ధూర్జటి :

శేషనాథాద్యుడు శ్రీవర్వతపురాణ రచనలో ధూర్జటిని ఒకవడిగా గ్రహించి వర్ణించిన సందర్భాలు అనేకం కనబడుతున్నాయి.

శేషనాథాద్యుడు కావ్య అవతారికలో “మల్లిశ్వరా అనేమకుటంతో వ్రాసిన పద్యాలు ధూర్జటి “శ్రీకాళహస్తిశ్వరా!” అనే మకుటంతో వ్రాసిన శతకశైలిని తలపింపజేస్తుంది.

శ్రీవర్వతపురాణం :

కా|| నావారున్ గడు జిన్నిప్రాయమున నోనామః కులంబ్రేమతో
శీవాయః కులంబెప్పు నాటగొలె నేసేవింప వియ్యాన నా
భావంబందును నిన్నునెన్నుదును నన్ భ్రాజద్భవద్భుక్తి సం
భావజ్ఞాన సుధామ భావరతుగా భావింపు మల్లిశ్వరా! (ఆ1-౪14)

కా॥ గీతుంగాని కవిత్వమెవ్వరికిని నేగినందు మీదెత్తితిన్
జేకొండిన్ బిరుదలు కంకణము ముంజే గట్టితిన్ బట్టితిన్
లోతుల్ మెచ్చవ్రతంబు నాతనుపు కిటిన్ నేర్పులాంగావు
చీ కాంబుల రీతి దప్పెదు జుమీ శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!

(శ్రీకా. శ. ప. 114)

అలాగే ధూర్జటి కాళహస్తీమాహాత్మ్యానికి శేషనాథార్యుని ప్రవర్ణత
పురాణానికి పద్యరచనా శైలిలో అనేక సామ్యాలు కనబడుతున్నాయి
ఉదాహరణకు ఈ క్రింది రెండు పద్యాలు పరిచింపవచ్చు.

ప్రవర్ణతపురాణం :

మ॥ శివచరిత్రము బీజమంకురము గీసేవావివేకంబు న
తక్కితాశ్రేణులు పల్లవంబులు నమాఖ్యవ్రాతముల్ పుష్పముల్
భవదీయస్తవముల్ ఫలావలులు తద్భావజ్ఞులే కిరముల్
భువిమత్కావ్య మహిరుహంబునకు శ్రీభూభృతున్తాధీశ్వరా!

(అ1-ప15)

మ॥ పురుషార్థంబులు పాదముల్ శుభము తత్పుచ్చంబు
తచ్చుంగమున్
గిరి శృంగంబులు రోషరాజి తరువుల్ గ్రేపుల్ ది దృఙ్జపరుల్
వరపుణ్యంబులు దుగ్ధధారలు చతుర్ద్వారస్త లింగంబులు
ద్ధుర వక్షోజము తీనగంబు సుతులొందున్ గామధేనుక్రియన్

(అ2-ప5)

మ॥ ఉదయగ్రావము పొనవట్ట, మభిషేకోద వ్రవాహంబు వా
ర్ధి, ధరాధ్వాంతము ధూపధూమము, జ్వలద్దీప్తవ్రథారాజికొ
ముది, తారా నివహంబులర్పిత సునుంబుల్ గా దమోదూరసౌ

ఖ్యదమై శీతగ భక్తిబింబ శివలింగ చాప్పెబ్రాచీదిశన్

(కా. మా. అ2-ప13)

మ! ఎలదోటల్వనము, ల్వధాకువము లద్రీందంబు, లాకంటికి
స్ఫలము ల్వాతెర, అంగజాగమ కళాబంధంబు, లిచ్చాసం నం
బులు కోవంబున పాయుటల్ తవము సంభోగంబు కైవల్యమం
దుల లీలాగతి నుండు మానవులకెందుంగాన మీచిత్రముల్

(కా. మా. అ1-ప21)

అతులిత మాధురీ మహిమకు పేరొందిన ధూర్జటి కైలిని శేష
నాథార్యుడు తన శ్రీవర్యతపురాణంలో కవితా వ్రశంసలో ఈ క్రింది
వద్యభాగంలోకూడా స్ఫురింపజేశాడు.

“వారిజగర్భసర్పి వదవారిజ నన్నధుమాధురీధురీ

స్ఫారకవిత్వ తత్త్వమును.... (అ1-ప32)

అనే ధూర్జటి కాశహస్తీమాహాత్మ్యంలో శివుడు నశీర్కుని అధి-
శేషిస్తూ చెప్పిన వద్యాన్ని తలంపింపజేస్తుంది.

“ఈరాఃస్మ్యుని మీదనే గవిత సాహిత్య స్ఫురదాధురీ

చారు ప్రౌఢిమ జెప్పి నంపవిని.... (కా. మా. అ3-ప166)

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు :

వస్తుస్వరూపాన్ని సూక్ష్మంగా భావించి వర్ణించడంలో అముక్త్య
మాల్యదాకారుడయిన శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అందెవేసిన చేయి.

శేషనాథార్యుడు పంచమాశ్వాసంలో ధైరవలిల వ్రశంసఘట్టంలో
సాధకుడు దర్శించిన బెబ్బులి వర్ణన చేశాడు.

సీ॥ జితదైత్య కరవాల జిహ్వసాగర నిల్చి
యాయాతవదన గహ్వరము దెఱల

బ్రహ్మాండ కర్పరగ్రాసక బుద్ధిని

భీకరాకృతిని నేచి బిట్టలాడు

గండమహేంద్ర సంఘాతంబులూటాడ

నిశ్వాసవనంబు నిండనిగుడ

ఘుటఘుట ధ్వనిశైలగుహలు చిల్లులువోవ

నింగినాకప కద్రువంగ రొప్ప

నెడదకొనిచూచు కన్నులురుల మెఱయ

బద్ధమాత్మర్ప విక్రమోపాక్రమాత్మ

భగ్నునిర్భర విక్రమభ్రుకుటవేళ

భూనధోవ్యాప్తిశార్దూల పుంగవుడు (ఆ5-ప111)

చ॥ కరులమదంబు కేసరి నికాయము కోవమశేష వృశ్చికో

త్కర విషజాలముల్ శిఖిశిఖాతతి వేడిమి వాయుతీవ్రముల్

సురరిపురాజు తీవ్రతయు జొక్కముగా నొకరూపు చాల్చిని

రృరగతి నిల్చి బెబ్బలి యభంగుర దర్పమహోగ్రమూర్తియై

(ఆ5-ప113)

ఈ॥ పొందుచు బుగ్గలింపుచు నభోగతి చాటుచు మీతిపాటుచున్

ప్రమోగుచు నాపులింపుచును మూల్గుచు మీనము లోరగించి తా

నంగము సొచి నిల్చి యలికాగ్రము స్రుక్కడ వారమార్పుచున్

ముంగల జిహ్వసాగరిడ మూతులు నాకుచు హత్తరింపుచున్

(ఆ5-ప113)

ఇది ఖండిక్య, కేశిధ్వజసంవాదపుట్టంతో యజ్ఞధీనువును బెబ్బలి
చంపి తనగుహలోకి ఈర్ష్యకొనిపోయిన సన్నివేశాన్ని స్ఫురింపజేస్తుంది.

వ॥ పులుమఖశాలికా నికట భూముల మేయుచునేటి వెంట బె
ల్లలమెడు నీలు ముందటిని యామ్యపతాకన ఘర్మధేను వా
కేశవుననాడు వాల భుజింగని గోండ్రని యంగలార్పుచున్
గళగతఘంట మ్రోయ నులుకం బిడుగుంబలె దాకి యుద్ధతిన్
(ఆ. మా. ఆ3-వ19)

ఉ॥ గబ్బుసమక్షికంబయి మొగంబడువస్తరు వద్దముల్పుడన్
ద్రొబ్బుచు, గార్మిగిళ్ళ రొదతో బురణించెడు బొబ్బరింతగా
డ్పుల్పి విసంజ్ఞగాగ జెవులూదిన వల్లపుడుర్విగూంగా
బెబ్బులి గొంతు క్రోల్లఱది పెల్లున మార్పెడద్రెళ్ళదాటుచున్
(ఆ. మా. ఆ3-వ20)

ఆ॥ తనువు గొమ్ము గొరిజ గొనతుండ మలపుచు
జప్పడెసగ దోక నప్పశించి
కోటితంబు గ్రోలుచునే నేర్పుయై ఘర్మ
గవిని గవికి నీడ్చు నవసరమున (ఆ. మా. ఆ3-వ21)

చ॥ పొలమరులందు గూతలిడభూసురులన్నది వార్పివార్పిమా
కుల తుదలెక్కి చపటలు గొట్టి యదల్పగ సాహజీల మా
వుల బట పంగ వైచి నెలవుల్వెస నాటుచుబోయె వృక్షమం
దలికలు తూలుచు స్ఫుటిఘంట ధ్వనిసారె మలంగి చూచుచున్
(ఆ. మా. ఆ3-వ22)

రాయల కవిశాశక్తిని వ్యాఖ్యానిస్తూ కవిసామ్రాట్ శ్రీవిశ్వనాథ
సత్యనారాయణగారు ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వంలో “జంతు స్వభావమింత
వింతగా వ్రాయువారు రాయలకు మించి వుండరు. ఇట్లు కనులకు
గట్టునట్లు చీత్రించగల్గుట యొక మహాశక్తి” (ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వం,

Vol. 4 పు. 705) అని పేర్కొన్నాడు. శేషనాథాచార్యుని విషయంలో కూడా పైమాటలు చక్కగా సరిపోతున్నాయి.

కొన్ని విలక్షణ పదప్రయోగాలు :

1. శలాక :

రాయలు చిగురాకును వర్ణిస్తూ వ్రాసిన సీసవద్యం ఎత్తుగీతలో

“ఘనమణి శలాక చిగురాకు కలయ మొలిచె (ఆ మా, 5-110)

శేషనాథాచార్యుడు శలాక శబ్దాన్ని రెండురకాలుగా ప్రయోగించాడు

1. సువర్ణ శలాకలను బోలు వారి జనయనల్ (ఆ6-ప87)

2. హిరితియో పచ్చకప్పురపు శలాకయో (ఆ6-ప90)

ఈనాడు సలకా, శలాక అని ఇంటిపేరు కలిగిన వారున్నారు. ప్రాచీన పండితులలో శలాకా పరిక్ష అనేది ప్రసిద్ధమయినది. శలాకా పరిక్ష అంటే “తన్ను బరిక్షింపుడని తాను జదివిన శాస్త్రము, అభింస బడిన తాళవత్ర గ్రంథము చేతికీయ పరిక్షకుడొక శలాకను (సళాకు-లోహపుకడ్డి లేదా పుల్లగాని) ఆ గ్రంథమున నెందో గ్రుచ్చి గ్రంథము విప్పి రెండువైపులా పుటలలోని విషయమును తడవుకొనకుండ సూర్య పదములకవిరోధముగ జెప్పుమనగా నువన్యసించి జయముగొనుట” (చూ. శలాక రఘునాథశర్మ “భారతి ధ్వని దర్శనమువకు వెంవరాల సూర్యనారాయణశర్మ గారి అభిప్రాయం.)

2. అల్లొనేరేడు :

ఈ పదం వివాదగ్రస్తమయిన పదంగా తెలుగుసాహిత్యంలో

కనబడుతుంది. ఈవదాన్ని మొట్టమొదట ప్రయోగించినవాడు భాస్కర రామాయణకర్త.

కం|| “ఎల్లసుఖంబులు చేకొన

జెల్లుట యౌవనము నందచిక్కిన మరిపొ

టిల్లునె: వెన్నల దినముల

నల్లొనేరేళ్ళుగాక యౌవలగలవే: (భా.దా.సుం.కాండ. చ. 108)

గడచిన కాలం తిరిగిరాదు. “హుళక్కి” అనే అర్థంలో ప్రయోగించబడింది. ఈ వదాన్ని వ్యాఖ్యానిస్తూ ఇంద్రగంటి హనుమద్భాస్కరి గారు “అరుయుగాల ఆంధ్రకవిత” అనే గ్రంథంలో: సీతా! నీఅందమైన యౌవనం వృథాగా గడచిపోతున్నది. వరుగెత్తిపోయే నీటి ప్రవాహం మళ్ళీ వెనక్కురాదుగదా! వరుగెత్తే నీటివాగు మళ్ళీ వెనక్కురాదనడం సర్వసాధారణమయిన ఉపమానం. దీనిని తెలుగు హృదయానికి దగ్గరగా తేవాలంటే వారి మాటల్లోనే చెప్పాలి. సుందరకాండలో కవి ఆ మాటలు చూపాడు. సీతా! ఏ సుఖమైన యౌవనంలోనే అసుఖంవించాలి. వెన్నెలరాత్రులలో అల్లొనేరేళ్ళుగాని తర్వాత ఏముంది? అల్లొనేరేళ్లు అంటే ఇక్కడ పండ్లుకావు. ఆడపిల్లలు వెన్నెలరాత్రులలో గంతులువేస్తూ పొడుకునే పొటలు (అల్లొనేరేళ్లు-పండ్లుకావు. రామడుగు జేంకటిశ్వరశర్మ, తెలుగు పరిశోధన 1989 పుట 118-119), తెలుగు జానపదగేయాల్లో అల్లొనేరేళ్ళు అంటే పొడుకునేపొటలు అని ఇంద్రగంటి వారి అభిప్రాయం.

కాని శ్రీపర్వతపురాణంలో శేషనాథార్యకవి “అల్లొనేరేడువోలె” అని స్పష్టంగా ప్రయోగించాడు.

“అల్లొనేరేడువందువోలె నరచే నత్కుగ్రణాకోలమున్

ట్రోల్లానంబున నిల్చి గ్రుక్కగొని.... (అ1-ప4)

శేషుడు కాలకూటవిషాన్ని “అల్లనేరేడు” పండులాగా అరచేతిలో, ఇముడ్చుకొని మ్రింగాడు. కష్టసౌధ్యమయిన ఒక పనిని అవలీలగా చేయడానికి “కరతలామలకం”, కొట్టినపిండి, అనే అర్థంలో వాడడం ప్రసిద్ధమయింది. కరతలం అనగా అరచేయి. అమలకం అనగా ఉసిరి కాయ. అరచేతిలో ఉసిరికాయ ఎలా ఇముడుతుందో క్లిష్టమయినపనిని సాధించినవారిని ప్రశంసిస్తూ కరతలామలకం అనివాడడం తెలుగువారి సంప్రదాయం. శేషనాథార్యుడు అరచేతిలో ఉసిరికాయ (కరతలామలకం) అని ప్రసిద్ధమయిన పైజాతీయాన్ని ప్రయోగింపటండా “అరచేతిలో అల్లనేరేడు పండు” అని ప్రయోగించాడు. శేషుడు అంత అవలీలగా కాలకూటవిషాన్ని గ్రహించి మ్రింగినాడని చెప్పడం కవి హృదయం.

అల్లనేరేడు అనేపదానికి మరొక అర్థభేదం ప్రాచీననిఘంటువులలో కనబడుతుంది. అమలాపురపు సన్యాసి కవి వ్రాసిన “సర్వాంధ్రసార సంగ్రహము” అనే పద్యరూప నిఘంటువులలో-

“మ్రొక్కు, దండము, తెలుమోడ్పులుగుడు నాగ
నతికి బేళ్లగు జెంగనాలు, డెంక
జాలు జోహార్లుజోడా అల్లనేరేళ్లు
అని దద్దిశేష సమాఖ్యలగును”

అల్లనేరేళ్లు అనే పదాన్ని ఈనిఘంటువుకర్త “నమస్కారమందలి భేదంగా గుర్తించాడు. ఇన్ని అర్థభేదాలు కలిగి వివాదగ్రస్తమయిన ఈ పదాన్ని శేషనాథార్యుడు “కరతలామలకం” అనే అర్థంలో ప్రయోగించి వుండడం విశేషించి గమనింపదగినది.

3. కర్పూరీశ్వరము :

త్రీవర్ణతపురాణం ప్రధానంగా త్రైవమాహాత్మ్య కావ్యం, వీరశైవ

మతంలో భక్తులు పొడించే కొన్ని విశిష్టమయిన ఆచారాలున్నాయి. సాధారణంగా జీవితంపై విరక్తి కలిగినవాడు కొండకొమ్ము ఎక్కి కిందికి దూకి ప్రాణత్యాగం చేయడాన్ని “భృగువ్రతనం” అంటారు. తెనాలి రామకృష్ణుని పొందురంగ మాహాత్మ్యం అయితే, నియోకో పాఖ్యానంలోని ఒక పద్యం ఇలా వుంది.

“శ్రీధరంబు లెక్కి యుటుకనే

కుచకుంభ యుగళి తానొల్లననిన (పొం. మా. అ5-ప184)

ఈవిధంగా కొండలెక్కి ఉరకడం అనేది ప్రాచీనసంప్రదాయంలో ఉన్నా, వీరశైవసంప్రదాయంలో విరక్తుడయిన భక్తుడు మోక్షాన్ని కోరి శ్రీశైలశిఖరాన్ని ఎక్కి కిందికి దూకి ప్రాణ పరీత్యాగం చేయడం ఒక విశిష్టమత సంప్రదాయంగా కనబడుతుంద. దీనికి ప్రబలోదాహరణం పొల్కురికి సోమనాథుని పండితారాధ్యచరిత్ర.

“కరమర్చిజేసి యా కర్పూరి నుటుకు

ననఘుల భవ పరిత్యక్తమానసుల

నతిమతి నవలి కర్పూరీశ్వరమున

నుటుకు పుణ్యలంజాచి

శదియెడు దేహంబు

నదిమిదేహంబులెన్నంగబెక్కాడు (పం. చ. పుట)

ఈ పద్యభాగాన్ని “గ్రంధగ్రంథులు” అనే శీర్షిక కింద వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు “శ్రీశైలము పై కర్పూరీశ్వరమని యొక పుణ్యస్థల మున్నది. అది కొండకొమ్ము అక్కడినుండి భక్తులు పుణ్యలోకప్రాప్త్య ర్థమై నేలకుటికి ప్రాణత్యాగము చేయుదురు. క్రింద బడుచున్నవాడు, అంతరాశమున మున్నవాడు ఉటుకనున్నవాడు అన్న క్రమమున ఎడ తెగకుండ శివరాత్రి నాడక్కడ భక్తులు ఉటుకుచునేయుండెడివారు. ఈ కర్పూరియే తెనుగున కనుమూరియనినది” అని స్పష్టం చేశాడు.

శేషనాథార్చకవి శ్రీవర్వతపురాణంలో కర్మారీశ్వర తీర్థ ప్రశంస
మూడు చోట్ల కనబడుతుంది.

కం॥ దుర్మద బహు జన్మాంతర
కర్మోర్భవ దురిత పాశఖండ కలనా
నిర్మాణ పుణ్యఫలదము
కర్మారీశ్వర మభీష్టకారణమనఘా (ఆ3-ప48)

కం॥ నిర్మల పుణ్యోన్నతి చే
శర్మ ద పశఫల విశేష సామర్థ్యములన్
నిర్మింపజాలు తీర్థము
కర్మారీశ్వరము సాటిగలదే జగతిన్ (ఆ3-ప49)

పాపములను నశింపజేయడమేకాక పుణ్యములను సంపాదించి
పెట్టినది. ఈ కర్మారీశ్వరక్షేత్రంలో ప్రాణత్యాగంవల్ల సిద్ధించునని
వీర శైవభక్తుల విశ్వాసంఅంటే కొండకొమ్మునుండి కిందికి ఉరికినవాడు
నూటిగా శైలాసానికి పోతాడనివారి భావన. దీనికి ప్రోదల్పమయిన
వాక్యం శ్రీవర్వతపురాణంలోనే కవి ఇట్లు చెప్పినాడు.

“సర్గావవగ్గాది సారసౌఖ్య ప్రదా
శ్రమము కర్మారీశ్వర స్థలంబు (ఆ4-ప72)

అనే పద్యభాగంలో వీర శైవమత విశ్వాసం స్పష్టం చేయబడింది.
కర్మారీశ్వరస్థలంలో ఉరికి ప్రాణత్యాగం చేసిన మోక్షగామి అపుతా-
డనడం ఒక మతసంప్రదాయంగా గుర్తించదగ్గ విషయం.

4. చిద్దగనము :

ఇది యోగ పరిభాషకు సంబంధించిన పదం. “చిద్దగనచంద్రిక”

అనే తాంత్రిక గ్రంథం. కాళిదాసుడనే నామాంతరం కలిగిన శ్రీవత్సుడు (క్రి.శ. 7వ శతాబ్దం) వ్రాశాడు తెలుగుసాహిత్యంలోని ప్రాచీనకవులలో పిల్లలమఱ్ఱ పినవీరభద్రుని శృంగార శాకుంతలంలోనూ, ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యంలోనూ, ఆధునికకవులలో శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారి రామాయణ కల్పవృక్షంలోనూ చిగ్గనన శబ్దం ప్రయుక్తమయింది.

కా! లీలన్నభ్యమనాడిగా జమిలిగాలిం జొన్నలాచిక్కియు
శ్శీలంబై యెగత్రాకి చిద్దగనవీధింజెంది.... (ఆ2-ప114)

“చిద్దగనేశ్వరంబగు గగనేశ్వరంబును” (కా. మా. ఆ3-ప187)

“....భవన్మయ మైన పూర్ణ చి
ద్దగనములో మముంగలసి క్రమ్ముట బుట్టెడు బాధ మాన్పవే
(కా. మా. ఆ2-ప124)

“శ్రీమంజూషిక భక్తరక్షణ కళా శ్రీదుచుంచు వానంద వ
శ్రీమంజు వ్రసవంబు జిద్దగన ప్రాళేయాంతువున్
(రామాయణ కల్పవృక్షం, బాలకాండ, వద్యం 1)

శేషనాథార్యుడు శ్రీవర్వకపురాణంలో యోగరహస్యాలు అనేకం చెప్పాడు. అందులో కీలకమయింది చిద్దగనము అనే పరిభాషావదం. యోగసాధకుడు సహస్రారకమలంనుండి స్రవించే అమృతాన్ని అహారంగా గ్రహించి యోగసిద్ధిని పొందుకాడని యోగశాస్త్రం చెబుతుంది. కాబట్టి చిద్దగనమనే పదం యోగ పరిభాషకు సంబంధించిన పదంగా గుర్తింపబడింది. చిదంబరం అన్నా చిద్దగనన్నామ రెండూ ఒక్కటే.

శ్రీవర్వతపురాణంలో చిద్దగన శబ్దాన్ని కవి ఈ క్రింది పద్యంలో ప్రయోగించాడు.

చ॥ ఒడికముగాగ నెన్నడిమియుగ్గులు మానిపి శంభుమూర్తికిన్
విడిదళకై దశద్వయ నవీన వయోజనము నిల్చి యందుపై
మృదుగని సౌఖ్యమంది యటమించిన వశ్చిమనాడిచేతమై
వడి గరగించె చిద్దగనవాటిక యందు బ్రహ్మద చంద్రునిన్
(ఆ2-ప28)

చంద్రునినుండి అమృతం ప్రవించడం కవితా సంప్రదాయం
ఉంది. అందుకే చంద్రునికి సుధాకరుడని పేరు. యోగి చంద్రబింబం
నుండి ప్రవించు అమృతధారలచే యోగసిద్ధిని పొందడం అంశభార్యం.
ఇది సాంకేతికమయిన విషయం, రహస్యంతో కూడి ఉంది.

శేషనాథార్కుడు నేయిన్నార్కులు స్వరంబులంటి (ఆ2-ప30)
అని ప్రయోగించాడు. ఇక్కడ స్వరమనగా సంగీతశాస్త్రంలోని స్వరం
కాదు స్వరయోగం అన్నది యోగశాస్త్రానికి సంబంధించింది. తొలి
తెలుగు స్వరయోగి గణపనారాధ్యుడు (క్రి. శ. 1267-1386) స్వర
శాస్త్రమంజరి అనే గ్రంథాన్ని వ్రాశాడు. సుప్రసిద్ధులయిన వీర
బ్రహ్మేంద్ర యోగి (క్రి. శ. 1608-1693) కూడా స్వరయోగ
ప్రపక్షులే. శేషనాథార్కుడు యోగశాస్త్రసంబంధమయిన స్వరయోగాన్ని
ప్రస్తావించి ఉండడం విశేషించి పేర్కొనదగింది.

శేషనాథార్కుకవి సన్నయ్య, తిక్కన, త్రీనాథుడు, పోతన,
భూర్లుటి, శ్రీకృష్ణదేవరాయలను అనుసరించాడని ఫలితార్థం.

తరువాతి ప్రకరణం శేషనాథార్కుకవి వైదుష్యం.

కం॥ “లాలాట నయన హుత భు
 క్కిలా నిష్పిత మీనకేతునకు స
 త్కిలాంజ సంభవముని
 పాలన కర్తకును శైలభర్తకు జేజే” (ఆ2-ప.96)

సంఖ్యానూచిక

1. బ్రౌను తెలుగు కావ్యసముద్ధరణము, పుట 310.
2. బ్రౌను తెలుగుకావ్య సముద్ధరణము, పుట 300.



6. శేషనాథార్యకవి వైదుష్యం

వైదుష్యం అంటే పాండిత్యమని అర్థం. పాండిత్యం అనేది బహు గ్రంథ పరిచయానికి నిదర్శనం. ప్రత్యేకించి శాస్త్ర పరిచయాన్ని వైదుష్యంగా వెలగబట్టడం విమర్శకుల సంప్రదాయం. కనుకనే సోమన వైదుష్యం, శ్రీనాథుని వైదుష్యం అనేమాటలు ప్రచారంలోకివచ్చాయి. కవి విగ్రంథాన్నయితే వ్రాస్తున్నాడో, అగ్రంథానికి పునాదిరూపమయిన శాస్త్ర పథివయం పెంచుకోవడం అవసరం. ప్రాచీనకవులందరూ విభిన్న శాస్త్రవేత్తలు. వారు తమరచనలలో ప్రాస్తావికంగా తమ పాండిత్యాన్ని ప్రదర్శించటం ఆలవాటు. బహుభాషా పరిచయం, అనేకానేక గ్రంథ పరిచయం, గుహసాంశముల అవగాహన, పండితజనసమ్మాన్యత అనేవి వైదుష్యానికి గీటురాళ్ళు. ఈ దృష్టితోచూస్తే శేషనాథార్యునితో వైదుష్యం ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది. ఆ వైదుష్యం విదురకాలుగా విశ్లేషించి పరిశీలించడానికి వీలుంది.

6.1 భాషాశైలుష్యం :

తెలుగు కవులందరూ సంస్కృతభాషా ప్రవీణులే. శేషనాథార్య కవికి సంస్కృతమంటే ఎంత గౌరవమో తెలుగన్నా అంత అభిమానం. అందువల్లనే కావ్యాదిలో-

“బసని సమస్త భాషలకు సంస్కృతభాష ధరాతలంబునన్
ఘన అలితార్థ గౌరవవికాసి తెనుంగభిరమ్యము” (అ1-ప28)

అని శ్లాఘించాడు. తెలుగును తక్కువ చూచే సంస్కృత దురభిమానుల్ని-

కంః “తెనుగైన నేమి కవితా
జనితాలంకార చిత్రసంగత పద వ
ర్ణన వచన రచన చతురత
విని యోగ్యంబైన కృతియు వింధ్రుమాహాత్మ్యల్ (అ1-ప25)

అని సహృదయులకే నిర్ణయం నదిలిపెట్టాడు.

6.2 వైదికవైదుష్యం :

శేషనాథార్య కవికి వేదోపనిషత్ పురాణేతిహాస పరిచయముండ నడానికి శ్రీవర్చతపురాణమొక సాక్ష్యం. సనత్కుమారుని ఆశ్రమవర్ణన చేస్తూ శేషనాథార్యకవి-

సీ॥ మైత్రాయణీయుంబు మండూక శృంగేయు
సామాయణీయాది శాఖలందు
వార్తాంతపీయుంబు వైశేయ శాసక
శ్యాపాయ నీయాది శాఖలందు
గాపాల వారాహ గర్గా సురాణీయు

చరక కాత్యాయన శాఖలందు
వైధేయ ముద్గల వారా సురాణాది
శాలీయ బాష్కల శాఖలందు
దదుపశాఖాది సూక్త వ్రధానవతన
బిరగి వేదాంత సూక్తులునన్యసిఁప
ఖంఠనా ఖండనోద్ధండ గరిమ మెఱసి
వేదభాష్యంబులజెప్పచు విధిసుతుండు (ఆ1-ప48)

అనే పద్యం వ్రాశాడు.

ఋగ్వేదానికి 21 శాఖలుండేవని ప్రసిద్ధి. వీటిలో శాకల-బాష్కల-ఆశ్వలాయన-శాంఖాయన-మాండుకీయ శాఖలు వ్రదారంలో పుండేవని చరిత్రపూహం చెబుతుంది. వీటిలో ఆశ్వలాయన, శాంఖాయనశాఖలు “శాకల” శాఖకంటె పెద్దగా భిన్నమయినవి కావు. అందువల్లనే శేషనాథార్యకవి సుండుక-బాష్కల శాఖలనే ప్రస్తావించాడు.

వేదవ్యాసునిద్వారా ఋగ్వేదాన్ని అధ్యయనంచేసినవాడు పైలుడు పైలుడు ఋగ్వేదాన్ని ఇంద్రప్రమతికి, బాష్కలునికి ఉపదేశించాడు. ఇంద్రప్రమతి మాండుకీయునికి అధ్యాపనంచేశాడు. దీనినే శేషనాథార్యకవి “సుండుక” అని ప్రస్తావించాడు.

వేదవ్యాసుని ద్వారా ఋగ్వేదాన్ని అధ్యయనం చేసిన వాడు బాష్కలుడు. ఇవి అంతగా విస్తరించలేదు అయినా శేషనాథార్యునికి ఈ భాగం పరిచయమున్నట్లు తెలుస్తుంది.

శాకల్సుని శిష్యులలో ముద్గల-గాలవ-గ్వతీయ-వాత్స్వ-తైశిరులనే వారు ప్రసిద్ధులు. వీరిలో ముద్గల శాఖా పరంపర బీహార్ ప్రాంతంలో ఉందని ప్రసిద్ధి. శేషనాథార్యకవి “ముద్గల” పరంపరను ప్రస్తావించాడు.

కృష్ణయజుర్వేదానికి 80 శాఖలున్నాయి. అయితే ప్రచారకులను బట్టి ఈ తరదేశీయులు, మధ్యదేశీయులు, ప్రాచ్యదేశీయులనే భేదం వుంది. ఈ తరదేశీయ ఆచార్యులలో “శ్యామాయని” ముఖ్యుడు. అరుణి మధ్యదేశీయుడు. శేషనాథార్యకవి “సామాయణీయాది” శాఖలను ప్రస్తావించాడు.

తక్ల యజుర్వేదంలో 12 శాఖలను చరకశాఖలంటారు. వైశంపాయనుని మరొకేరు చరకుడు. చరక, ఆహ్వరక, కంఠ-ప్రాచ్యకళ-కపిష్ఠకళ-అష్టకళ-చరాయణీయ-వారాయణీయ - వార్తాంతరీయ-శ్వేతాశ్వకర-జెవమన్యవ-మైత్రాయణీయ శాఖలే చరకశాఖలు, వీటిలో శేషనాథార్యకవి మైత్రాయణీయం-వార్తాంతపేయములను స్మరించాడు.

కృష్ణయజుస్సహితంలో 17 శాఖలున్నాయి. వైధేయ-శాపేయ కొత్తాయన-వైనేయ శాఖలను శేషనాథార్యకవి స్పష్టం చేశాడు.

అధర్వణ వేదానికి 9 శాఖలుండగా వీటిలో “శానక” శాఖను చెప్పాడు. కాగా త్రివర్వతపురాణంలో కాపాల-వారాహ-గర్గ-అసురణీయ శాఖల ప్రస్తావన వుంది. వీటిని గురించి వివరాలు తెలియవు. ఈకారణాల వల్ల శేషనాథార్యకవికి వేదశాఖలవల్ల సంపూర్ణ అవగాహన వున్నట్లు స్పష్టం.

సీ! తరుణేందు ధరు బృహదారణ్య కర్పహం

సోషనిషద్వచస్తుతుల దలచు

సన్నుతించును శివనంకల్ప సూక్తుల

శ్రీరుద్రసూక్తుల శివుని మహిమ

రతివతిధ్వంసు నారాయణ బ్రహ్మవ

నిషదక్తులను సహర్షిశము బొగడు

గైవల్య జాబాలకాలారి రుద్రోప

నిషదర్శముఁల నీకు నియతిదలచు

వేదపాదస్తవంబుల విశ్వనాథుడు

సమ్మతించుచు సేవింపు సంభ్రమమున

నచలితంబును దుష్కరమైన తపము

నలువ బ్రత్యక్షమై నిల్చె శంభుడంత (ఆ2-వ60)

అనే వద్యంబుల్లి ఈ కవికి అరణ్యక-ఉపనిషత్ పరిజ్ఞానకూడా ఉన్నట్లు స్పష్టం.

63 యోగవైదుష్యం :

చిత్తవృత్తుల్ని నిరోధించడమే యోగంతో దీహం వదలిపెట్టడం ప్రాచీన సంప్రదాయం. భగవద్గోప్యతాన్నికీ “యోగం” ఒకమార్గం శేషనాథార్యకవి శ్రీవర్వతపురాణంలో చాలచోట్ల “అష్టాంగయోగాన్ని” ప్రస్తావించాడు.

“అష్టాంగయోగ భక్తి వి

శిష్టాచార ప్రసిద్ధ” (ఆ2-వ45)

“చతురంతర యోగములన్

జతురామ్నా యోగ మోక్తసమ్మతులందున్ (ఆ2-వ51)

“అష్టాంగ భక్తిరతుడై

యష్టవిధార్చనములందు నతికుశలుండై” (ఆ2-వ55)

శ్రీవర్వతపురాణంలో సామాన్యయోగం, హఠయోగం కూడా వర్ణితం. వర్వతుని నిరాహారవ్రతం (ఆ2-వ71), వందాన్ని మధ్యవ్రతం (ఆ2-వ74), సరోవరమధ్యవ్రతం (ఆ2-వ75) మొదలయినవి పేర్కొన దగినవి.

శిలాదుని తపస్సు, పర్వతుని తపస్సుకంటె భిన్నమయింది. ఇందులో సర్వకాస్త్ర ప్రమేయం కనిపిస్తుంది.

“సశ్చిమనాడిచేత మైవడి గరగించె” (ఆ2-ప28), “ఇరువది యొక్క వేయిన్నార్నూలు స్వరంబులందె దిన పక్షమాసర్తువులు నడచు దినవార నక్షత్రయోగ కరణగ్రహణ పురోగమ కాలచక్ర స్వరచక్రంబు లనేక ప్రకారంబుల జంద్ర సూర్య వక్షంబులు, చంద్రసూర్యలిథులును జంద్ర సూర్యయామంబులు, చంద్ర సూర్య ఘడికలు, చంద్ర సూర్య గ్రహంబులై నాడికా మార్గంబులు వర్తిల్లునందు విషామృత స్వరఫలం బులవలన హృదయ పద్మోపకంద దీప్తాష్టదశ జీవహంస సంధాన ఫలంబులు నాత్మోదయం బంద గాంచుచుండు” (ఆ2-ప30)

పూజాఫలం :

పూజా విధానానికి సంబంధించినవి, వ్రతపాఠనకు సంబంధించినవన్నీ ఆచార ప్రెదుష్కంలోకి వస్తాయి.

శ్రీవర్వతలింగానికి షోడశోపచారాలు చేసే వారికికలిగే ఫలితాలు కవి స్పష్టం చేశాడు. పూజతో స్వామిని పూజించే వారికి విభవములు అందుతాయి (ఆ3-ప25). గంగలో స్నానం చేసే స్వామి ఎదుట మంగళగీత వాఙ్మయితో నమమస్తోత్రాన్ని చదివే వారికి సుఖఫలం (ఆ3-ప26) కడటంలేకుండా మూరేడుపూలు, చెంగల్యపూలు ద్రోణాది పుష్పాలతో మల్లికార్జునస్వామిని పూజించేవారికి ముక్తిఫలం (ఆ3-ప27) పంచావృతంతో స్వామికి ఆభిషేకం, భజనచేసే వారికి రాజాభిషేకఫలం (ఆ3-ప28) స్వామి గుడిని ఆవుసేదతో అలికిన వారికి స్వర్లోక దేవాంగనా సంయోగప్రాప్తి (ఆ3-ప29) స్వామికి రమ్యాగారం నిర్మిస్తే రుద్రగణాలమధ్య నివాసఫలితం (ఆ3-ప30) కలుగుతుందని స్పష్టం చేశాడు.

గడ్డిగదావి మల్లికాకుండాలలో స్నానంచేసి స్వామిని సేవించే వారికి రుద్రచిహ్నులతో ప్రమథాధీశ్వరులు అయ్యేఫలం (ఆ3-వ37, 38, 39), కుండితీర్థంలో స్నానం చేసి స్వామిని సేవించే వారికి శుభ ఫలం (ఆ3-వ40), మండికాకుండంలో స్నానంచేసి దానంచేసి లింగ దర్శనం చేసే వారికి కోర్కెలు నెరవేరి బ్రహ్మహత్యాపాపాలు తొలిగే ఫలం (ఆ3-వ43) హటేశ్వర తీర్థం, పంచవల్లవధార తీర్థాలలో స్నానంచేసి స్వామిని పూజించిన వారికి కోర్కెలు తీరేఫలం (ఆ3-వ51) భౌగవతీ, నరస్వతీ, శ్రీకోటి లింగాచలం, మందాకిని, కిన్నరేశ్వరం, గంగాచలం, శిరరేశ్వరం దర్శించిన మానవులకు శుభఫలం కోర్కెలు నెరవేరే ఫలం (ఆ3-వ52), పాతాళగంగలో స్నానంచేసి ధర్మంచేసే వారికి పాపరాహిత్యఫలం (ఆ3-వ55), రుద్రపాదసన్నిధిలో పితృ దేవతలకు క్రాద్ధం చేసే వారికి సంతృప్తిఫలం (ఆ3-వ56), సాగంధికా బిల్వపుష్పాలతో స్వామిని సేవించే వారికి సాఖాగ్యఫలం (ఆ3-వ59), శ్రీతైలశిఖరం దర్శిస్తే భయంకరమయిన యమతోకల చూడని ఫలం (ఆ3-వ66), శిఖరేశ్వరలింగాన్ని దర్శిస్తే పాపరాహిత్యం, విముక్తి ప్రాప్తిఫలం (ఆ3-వ67).

శేషనాథార్యకవి శ్రీవర్వతపురాణంలో ఏవి మాసాలలో శ్రీవర్వత స్వామిని సేవిస్తే ఏవి ఫలితాలు కలుగుతాయో స్పష్టం చేశాడు. శార్దూలమాసంలో సేవిస్తే వాజసేయ యజ్ఞఫలం (ఆ3-వ12) మార్గశిర మాసంలో సేవిస్తే పాండరీకమఖఫలం (ఆ3 వ13) పుష్యమాసంలో సేవిస్తే అతిరాత్ర యజ్ఞఫలం (ఆ3-వ14), మాఘమాసంలో సేవిస్తే రాజనూయ యాగఫలం (ఆ3-వ15). ఫాల్గుణమాసంలో అయితే సాత్రామణి ఫలం (ఆ3-వ16), మధుమాసంలో అయితే బహుసువర్ణ యజ్ఞఫలం (ఆ3-వ17) వైశాఖమాసంలో అయితే లక్షగోవుల్ని దానం

చేసిన ఫలం (ఆ3-వ18) జ్యేష్ఠమాసంలో అయితే సువర్ణదాన ఫలం (ఆ3-19) ఆషాఢమాసంలో అయితే కోడి గోవుల దానం చేసినఫలం (ఆ3-వ20) క్రావణమాసంలో అయితే పాత్రత నెరిగి దానం చేసిన ఫలం (ఆ3-వ21), భాద్రపదంలో అయితే కోడిగోవుల నిచ్చే ఫలం (ఆ3-వ22) ఆశ్వయుజమైతే బుద్ధిమంతునికి బదుగురు కన్యలను ఇచ్చిన ఫలితం (ఆ3-వ23) వస్తుందని కవి స్పష్టం చేశాడు.

చంద్రవతి శ్రీవర్వకలింగాన్ని పూలతో పూజించాలనుకుంది. ఆ సమయంలో కవి ఏమి పూలతో స్వామిని పూజిస్తే ఏమి ఫలితాలు కలుగు తాయో స్పష్టంచేశాడు.

శ్రీవర్వకస్వామిని పూలతో పూజించే కుజాతుల వారికి అగ్రజాతి ప్రముఖులయ్యే ఫలం (ఆ4-వ46) విరులతో హరుని పూజించే వారికి ఇంద్రవట్టఫలం (ఆ4-వ47) ఉడిగిన తాపుల పువ్వులు, కడివోయిన పుష్పాలు, వాడిన పుష్పాలు, తొడిమలువోయిన పుష్పాలతో స్వామిని పూజించరాదని స్పష్టం (ఆ4-వ48) రాజప్రసూనాలతో స్వామినిపూజిస్తే రాజఫలం (ఆ -వ49) శతవక్త్రాలతో పూజించే వారికి శతరుద్రప్రమథ సదృశ్య సామర్థ్యదయ్యే ఫలం (ఆ4-వ50) బిల్వదళాలతో స్వామిని పూజించే వారికి వైరివర్గం తొలిగే ఫలం (ఆ4-వ52) కులసిపుష్పాలతో ధూర్జటిని పూజించే వారికి ద్వాదశలక్షల ప్రసవమాలికలు స్వామికర్పణం చేసిన ఫలం (ఆ4-వ53) అభినవకోమలయిన, కాంతి కలిగిన అన్ని పుష్పాలు స్వామి పూజకు అర్హమైనవేనని మాహాత్ములు స్పష్టంచేయడం (ఆ4-వ58) శివుణ్ణి పుష్పాలతో పూజించు మాహాత్ముల గురించి—

సీ॥ ఈ పుష్పములగాదె యీశ్వరు ఖూజించి

యమకుల సుతులుగా నదితిగాంచె

నీ పుష్పములగాదె యీశ్వరు ఋజించి
 మనుజులు దేవత్వమహిమబొంది
 రీపుష్పములగాదె యీశ్వరు ఋజించి
 నుందరిభృగు పత్ని శుక్రబడసె
 నీ పుష్పములగాదె యీశ్వరు ఋజించి
 యమృతాంశు బుత్రుగా నత్రివడసె
 శమచు నవ్వన వీధియం రథిణనియతి
 నకల వికచ వ్రసూనముల్ చాలగోసి
 లేమలన్నియు వేతె మాలికలు సేసి
 నరనసల్లాపములబల్కె జలజగంధి (అ4-ప59)

స్పష్టం చేశాడు.

చంద్రవతి మల్లికాపుష్పాలతో శ్రీవర్షకస్వామిని సేవింపి
 తే॥ “వరద నేఋశ్శు నర్జున వర్ణమైన
 మల్లికాదామమెపుడు నీ మౌళిచాల్చి
 మల్లికార్జున లింగవామంబు నీవు
 అవధరింపుము యిదియ నాకభిమతంబు” (అ4-ప101)

తం॥ ఈ మల్లికా వ్రసూనపు
 దామము గంగావగాంబు ధారణలీలన్
 బ్రేమంబున ధరియింపుము
 కామాంతకః తుహిన ధామ కళయునిబోతెన్ (అ4-ప102)

అని వరం వేడించి, ఆమెకోరికపై స్వామి మల్లికార్జునస్వామిగా
 అవతరించాడు.

శేషనాథార్యకవి శ్రీవర్వకపురాణంలో కరవీరపుష్పం ప్రాధాన్యాన్ని స్పష్టం చేశాడు. కరవీరుడు సుశ్రీకరవీర గుణాకరుడు. అతడు వీరేశ్వరుడను పేరుగల గిరి వీరేశ్వరుని కొలిచాడు. పైగా అచంచలమయిన తపస్సు చేశాడు. హరుడు ప్రత్యక్షమై వరం కోరుకోమన్నాడు. తనను కరవీరవృక్షంగా శివపూజకు ఉపయోగపడేటట్లు వరం ప్రసాదించమన్నాడు. పైగా ఈ కరవీరపుష్పాలతో ఈశ్వరుని పూజించే వారికి తీవేంద్ర ఐశ్వర్యం కలగాలని కోరుకున్నాడు. హరుడు ఆ వరాన్ని ప్రసాదించాడు. అందుకే కరవీరపుష్పం (గన్నేరుపువ్వు) శివపూజకు ప్రీతికరమయిందని చెబుతారు.

6.4 సంగీతవైదుష్యం :

సమ్యక్ గీతం సంగీతం. వేదాలలో సామవేదం సంగీతాత్మకం. వరమశివుడు నాదప్రియుడని ప్రతీతి. దేవాలయాల్లో సంగీతానికి ప్రాధాన్యం ఎక్కువ.

నాగలూదీ శేషనాథార్యకవి సంగీతశాస్త్రకోవిదుడు. తన సంగీత వైదుష్యాన్ని ప్రాస్తావికంగా కొన్నిచోట్ల, శాస్త్రోక్తంగా మరికొన్ని చోట్ల స్పష్టం చేశాడు.

సనత్కుమారుడు శ్రీశైలమహిమను వ్యాసునికి విశదీకరిస్తూ శ్రీశైలంలోని చెట్లుచేమలు, గుట్టలు, పుట్టలు, సామాన్య ప్రాణులు, హింసా జంతువులుకూడా శివమహిమ కీర్తిస్తున్నాయని [అ1-వ69] స్పష్టం చేశాడు.

శిలాదుడు వరమేశ్వరసాక్షాత్కారంకోసం చేసిన నాదోపాసనాన

సీ॥శంఖాంభోదీ

తంత్రికనాద మర్దల నినాద

భేరి నిస్సోన సంభృతపేణ తాళాది.

ఘంటానినాద మేఘస్వనములు

మొరసి దశవిధముల మ్రోయంగ నాక్రింద

దొమ్మిదింటి మాని తోరమైన

నాదముల్లసిల్ల నాదప్రియుండగు

నాగధరున కర్పణంబుచేసి (ఆ-ప33)

అని విశదం చేశాడు.

చంద్రవతి వయోచితంగా చెలికత్తెలతో ఉద్యానవనంలో విహరించే సందర్భంలో...

తే|| “పడతి నానారస ప్రాయ భంగులందు

ప్రౌఢరీతుల గీతముల్ పాడ....” (ఆ4-ప15)

అని క్షత్రియ కంఠం గీతానురక్తిని సూచించాడు.

ఆపై స్త్రీత్రాడులతో కరగని సర్వేశ్వరుణ్ణి చంద్రవతి సంగీతంతో కలగించడాన్ని విశదం చేశాడు.

కం|| ఏవేళన సేరాగము

లేవీణలగూర్చి పాడనీశ్వరహితమౌ

నావేళల నారాగము

లావీణలగూర్చి పాడు నఖినన గతులన్ (ఆ4-ప85)

ప|| వీణోత్తమంబు బ్రహ్మవీణకై లాసవీణ సారంగవీణ కూర్మవీణ
ఆకాశవీణ రావణవీణ గౌరీవీణ బాణవీణ కళ్యణవీణ స్వయంభూవీణ
సరస్వతీవీణ భుజంగవీణ కిన్నెరవీణ లావణ్యవీణ జనకవీణ
మనోహరవీణ గణనాథ వీణ కుమారవీణ కుంభికావీణ వివంచికావీణ

రావణహస్తంబు స్వరవిణ పరివాదినివీణ యంభోజవీణస్వరమండలంబు
రుద్రవీణ మొదలైన వీణలు అక్షణోక్త ప్రమాణ యోగతంత్రులు కది
యెగజిగలుగూర్చి స్వరక్రమంబులుల్లసెల్ల (ఆ4-ప86)

కం|| కేవలసప్తస్వరముల
ద్వావింశతి శ్రుతులుగూర్చి తగరాయములన్
గావుల మిశ్రధ్వనులను
నావనిత విలాసగతుల నాశవిసేయన్ (ఆ-ప87)

కం|| ఖరతాడనంబు విషయము
స్వర (వర) మంజరి దృఢసుఖద్రుంధిరుదము సం
ధుర చంచస్ఫుటముల
ధరనేకోత్తత శతంబు తాళము లొలయన్ (ఆ4-ప88)

ప|| మరియు శ్రీరాగం ఆందోళి లలిత చిత్రాంగి సారరాగంబు
శంకరాభరణంబు గాంధారి మధ్యమ గాంధారి పంచమగాంధారి గుప్త
గాంధారి గుప్తసాధారణము దేశిక కుంభకము ధన్యాసి కాంభోజిదేశాక్షి
మధుకరి మేఘరంజి వరాలితంగిణి బహుళి బంగాళి మాహురి బృహతి
సారాష్ట్ర సైంధవి వడరంజరంబు శుద్ధవరాళి సింధు వరాళి కుయవంజి
రామక్రియ దేవక్రియ గురుక్రియ నాదనామక్రియ మౌళగౌళ ఛాయా
గౌళ కర్ణాటగౌళ సారాష్ట్రగౌళ దేశగౌళ కర్ణాటవరాళి భైరవసంతము
ఏకచ్ఛవి సావరి కాశికపూర్ణనాట సారకగనాట గుజ్జరి సారాష్ట్రగుజ్జరి
ద్రావిడగుజ్జరి మలహరి మాళవభూపాలంబు హిందోళంబు తొంటితురక
తొంటి దివ్యవతి బేళాపురి చిత్రవేళాపురి మధుమావతి మాళవి సిరియు
మొదలైన సొంగ భాషాంగ క్రియాంగ సంజనిత రాగంబునబడి నూట
యెనిమిదింటియుండు శ్రీపురుష రాగభేదంబు లెకింగి పాంచాలనాద
మిశ్రకాపుళ ధ్వని చతుష్టయంబుల తెలుగును నాస్వరంబులు పుట్టు

కొలంబులును తిథులు నక్షత్రంబులు గ్రహంబులు యోగంబులజాతుల నెఱింగి ప్రథమతాళమిశ్రితాళ పద్ధతాళంబులును బదియేను సారంగ తాయంబులును ముప్పదిరెండు పద్ధతాయంబులును అబుదెఱంగుల అలతి భేదంబులును ఇరువది రెండు గమకంబులును ప్రత్యేక గమకంబులును అష్టాదశ వంశనాదంబులుల్లసిల్ల గొళవైదర్పి పాంచాలరీతులను మంద్ర మధ్యతాళంబులును మానంబులు దేశిమార్గంబు దీటుకొన దశప్రాదాను బంధంబులు సంపూర్ణంబులై యుండ గంజళాశ్వ తరుల భంగాశ్వ తతులన్ దుంబురు నారదాదుల మీఱబాడుచున్నంత" (ఆ4-వ89)

ఉ|| సన్నుత పంచమస్వరము సంభవమై గగనంబు ముట్టగా
దినగ నాశించి రహితీర్చెననన్ బదినూట యెన్నిదై
యున్నత రాగభేదములు నుల్లసిలంగను ఘూడ రీతులన్
గిన్నెరకంఠి శంకరుని గీతము లింపువహింపబాడగన్
(ఆ4-వ90)

25 వీణలు, 20 - శ్రుతులు, తాదన విశేషాలు 80 రాగతాళ విశేషాలు చెప్పడం అతని సంగీత విద్యాపై దుష్పాన్ని నిరూపిస్తాయి. భరతుని నాట్యశాస్త్రం ప్రకారం శ్రుతులు 22 (నాట్యశాస్త్రము పుట 767) కాని శేషనాథార్యకవి 20 శ్రుతులే చెప్పాడు.

6.5 నాట్యపై దుష్టం :

శేషనాథార్యకవిసృష్టవిద్యావికారదుడు. తనకున్న సృష్ట్యాస్థిభి మానాన్ని ప్రాస్తావికంగా కొన్నిచోట్ల, శాస్త్రసమ్మతంగా మరికొన్నిచోట్ల విశదం చేశాడు.

తైలానంలో ఉన్న శివుడు కొలుపుతీరి ఉన్నవేళ అచ్చరలేమలు నిండురస స్థితులతో నాట్యం చేశారని (ఆ2-వ15) విశదం చేశాడు.

హరి బ్రహ్మదులు శ్రీవర్షతేక్వరుని భజించే నేక ఇందువదనలు
చేసే నాట్యాన్ని—

కా|| “....యుం యుం యుం త్తు త్తు తూ

ధిక్కుం ధిం ధిమికక్కు తోనక ధిమిం ధియంచు ఘూర్ణిల్లగన్

(అ2-వ112)

కా|| పంకజాక్షుల నర్తనంబు పటహ ప్రక్వాణ వీణారటల్

ధంకారార్భదీ మర్దల ధ్వని భేమధ్ధక్కాహ దుక్కామహ

యుంకారానక జత్తర ప్రకర యుం యుం జుల్లరీ నిక్వణ

ద్వాంకారంబులు మ్రోయ శ్రీనగముపై బ్రాహ్మదీకాలంబునన్

(అ2-వ119)

అనే పద్యంలో విశదం చేశాడు.

శేవలం నాట్యం అనే పదంతోనే కాకుండా నాట్యశాస్త్రంలోని
అనేకాంశాలను ద్వితీయాశ్వాసంలో కవి స్పష్టం చేశాడు. వాటిలో 12
గతులు, 6 సంగతులు, 4 విభ్రమాలు, 64 దోర్విలాసములు, 33
మస్తకాస్ఫాలనములు, 10 కర్ణావధానములు, 3 వక్షోవిలాసములు,
20 అభినయాలు, రకరకాలయిన గతులు చోటు చేసుకున్నాయి (అ-2
వ111). అయితే భరతుని నాట్యశాస్త్రంలోని ఉపవిభాగాలకు శేషనాథార్య
కవి విభాగానికి హింతన కుదరడంలేదు. భరతుడు 32 అంగహారములు
(నాట్యశాస్త్రము పుట 79) 108 కరణములు (నాట్యశాస్త్రము పుట 81)
64 హస్తములు (నాట్యశాస్త్రము పుట 292), 4 రేచకములు (నాట్య
శాస్త్రము పుట 118) నాట్యశాస్త్రంలో సింహవృక్ష వానరగతుల వైవి
ధ్యాలు చెప్పబడగా (పుట 359) శేషనాథార్యకవి “కరుణ కలహంస

గతులు, మాతంగగతులు, లీలవాయతగతులను (అ2-వ111) విస్తరించి చెప్పాడు.

శేషనాథార్యుడు నాట్యాంశాలు పేర్కొన్నాడు గాని వాని పేర్లు విశదం చేయకపోవడంవల్ల భరతుని నాట్యశాస్త్రంతో పోల్చడానికి వైషమ్యాలు వివరించడానికి ఏలులేదు.

6.6 అలంకార వైరుధ్యం :

సౌందర్యమలంకారః అలంకారమంటే సౌందర్యం. కావ్యార్థమును అలంకరించేది గాబట్టి అలంకారం కావ్యార్థమంటే రసం. శబ్దార్థాలు రెండూ కావ్యంయొక్క శరీరాత్మకులు అలంకారాలు కావ్యశోభా హేతువులు. అవి, శబ్దారామకు ఉత్కర్ష కలిగించి రసాన్ని వ్యంజిస్తాయి.

కావాత్మ అయిన వ్యంగానికి రమణీయత ప్రయోజనాలయ్యేవి అలంకారాలు. హరసూపురాదులవలెఉండే అనుప్రాసం, ఉపమ మొదలయిన అలంకారాలు అంగాలయిన శబ్దార్థాలకు ఉత్కర్షను కలిగించి, ముఖ్యమయిన రసాన్నే విలసిల్లజేస్తాయి.

ప్రతిభావంతుడయిన కవిఅలంకారాలను అప్రయత్నంగాజేస్తాడు కవి కాను దర్శించిన వస్తువును పాఠకునిముందు ప్రదర్శించడానికి అలంకారాలను ఆశ్రయిస్తాడు. జడపదార్థం చైతన్యవంతం కావడానికి అలంకారం ముఖ్యసాధనం.

వేదవాఙ్మయంనుండి అలంకార ప్రయోగం కనిపిస్తుంది. అది శాస్త్ర పురాణ ఇతిహాసాలలో వరిణతి చెందింది, అంతేగాక కావ్యనాటకాలలో అలంకారాలు ఎక్కువగా ప్రయోగించబడ్డాయి, పురాణఇతిహాసాలు కథాప్రధానాలు, నీతిబోధకాలు. ఉన్నది ఉన్నట్టు చెప్పడం వానివని. ఇవి మిత్రసమ్మికాలు. మిత్రుడు ఒకే కథలో మరోకథను ఇమిడించి

ఉచాహరణ పూర్వకంగా చెబుతాడు. వీటిలో అలంకారికత స్వల్పంగా ఉంటుంది. వేదాలు ప్రభుసమ్మితాలు. అజ్ఞాపించడం వాటి పని. అలంకారాలతో అవసరంలేదు. కావ్య నాటకాలు కాంతా సమ్మితాలు. కాంతసౌందర్యానికి ప్రతీక. సౌందర్యం హృదయరంజకం హృదయ రంజనకు అలంకారం ఉపయోగకరంగా ఉంటుంది. అందువల్ల కావ్యానికి అలంకారాలు అవశ్యకాలు.

అలంకారాలు తైవిధ్యంతో కూడి ఉన్నాయి. అందుచేత అలంకారాలను చాలరకాలుగా చెప్పవచ్చు. కొన్ని పాత్ర మనస్తత్వాన్ని నిరూపించేవి, కొన్ని కవి లోకజ్ఞతను చాటివి. మరికొన్ని శాస్త్రార్థబోధకములు ప్రస్తుత భావబోధకములు, భూత విషయతృణా నూతనములు, కొన్ని తాత్కాలికములు మరికొన్ని సార్వకాలికములు. అపై కొన్ని సిద్ధములు మరికొన్ని సాధ్యములు.

శ్రీవర్వత పురాణంలోని అలంకారాలను రెండురకాలుగా వర్గీకరించవచ్చు.

1. పాత్రస్వభావాన్ని నిరూపించే అలంకారాలు
2. కవి లోకజ్ఞతను చాటి అలంకారాలు

పాత్రస్వభావాన్ని నిరూపించే అలంకారాలు :

అకారాన్నిబట్టి, స్థితినిబట్టి, మనస్తత్వాన్నిబట్టి పాత్రలయొక్క స్వభావాన్ని నిరూపించవచ్చు. అర్చనాన్నితో చేసే అలంకారాలను పాత్ర స్వభావాన్ని నిరూపించే అలంకారాలుగా చెప్పవచ్చు.

శ్రీవర్వతపురాణం ద్వితీయాశ్వాసంలో ప్రధానదేవతాపాత్ర శివుడు నీలాదుడొకడుని. అతడు రోజూ ఒక్కరాయి తింటూ శతకోటి సంవత్సరాలు సంతానంకోసం శివుణ్ణి ఉద్ధేశించి తపస్సుచేశాడు. హఠయోగంకోసం

స్వామిని మెప్పించాడు. శిలాదుని తపస్సుకు మెచ్చి పరమశిష్యుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

సీ! మొలకచుక్కలరాజు మొల్లపువ్వునుబోలె
మించిన మౌళి గీలించినాడు
పొడల కెంశాయలబాలి గడ్డనునితోలు
గటిమీద దిందుగా గడ్డినాడు
విశదరత్ననభల్ వెదజల్లు శేషాపి
గొడుగు పాపాలుగా దొడగినాడు
వడకు గుబ్బలి రాచవారి కన్నెను మేన
నచ్చిన గతి ముండనిచ్చినాడు
కలికిచూపుల బచ్చవిల్కొనిజూచి
భూతినెరపూతగా మేనబూసినాడు
అట్టి దేవుండు సకలకళ్యాణమూర్తి
యోశిలాదుని యెగుర ప్రత్యక్షమై (ఆ2-౪౩6)

ఈ వద్యం శివుని రూపవర్ణనకు సంబంధించింది. ఇందులో శివుని పొత్త ఔన్నత్యం స్వభావంస్పష్టం. శిలాదుడు సంతానంకోసం తపస్సు చేస్తున్నాడు. “వడకు గుబ్బలి రాచవారి కన్నెనుజూచి, మేననిచ్చిన గతి ముండనిచ్చినాడు, కలికిచూపుల బచ్చవిల్కొనిజూచి, భూతినెరపూతగా మేనబూసినాడు” అనే మాటలనుబట్టి శివునితో ఒక సంసారిక వాతావరణాన్ని శిలాదుడు దర్శించాడని చెప్పడం ఇందులోని విశేషం. సంసారం సంతానంవలన పూజనీయమవుతుంది. వదిమింది దృష్టిలో గొరవాన్ని సంతరించుకుంటుంది. ఈ వర్ణనపల్ల శిలాదునికి సంతానం కలుగుతుందనికూడా సూచ్యం.

చంద్రవతి చంద్రగుప్త మహారాజుకూతురు చంద్రవతిబాల్యంనుండి శివభక్తురాలు. చంద్రవతి రూపవతి. గుణవతి. ఆమె యుక్తవయస్కు.

రాలయిరిది. చెతికత్తైలతో కలసి తిరిగి చంద్రవతిని చూచి ఒకసారి అమె తండ్రి మరులుగొన్నాడు. దానికి కారణం తండ్రికాదని కాముడే కారకుడని భావించింది. కాముణ్ణి జయించాలని కామారిని స్తుతించింది. చంద్రవతి భక్తితో సేవించింది. శివునికి ఇష్టమైన రాగాలతో వీణలతో స్తుతించింది, నాదశరీరుడయిన శివుడు అమె సంగీతానికి ముగ్ధుడయ్యాడు. శివుడు వ్రత్యక్షమయ్యాడు.

సీ॥ వింజామరంబుల విధముల జూపట్టు

జడముడిపై బాలచంద్రకళలు

జడముడిపై బాలచంద్ర మరీచులు

నెలకొని నిండువెన్నెలలుగాయ

నిండువెన్నెల తేట నిగ్గున వికసించు

చదలేడి పూదాలి సత్రమంబు

చదలేడిపూదాలి చవులగాడ్పులు గ్రోలి

పాపపెండెము కళాప్రాధిమెయ

నెలయ నరసంజ రెంజాయ యొలపుదెగడు

వన్నెచారల తోలు దువ్వలువ మెలయ

బ్రహ్మగణ రాణి తో సుత్రవతితోడ

సఖివ ముందల బ్రత్యక్షమై శివుడు (అ4-వ96)

పైపద్యంలో బాలచంద్రకళలు, బాలచంద్రమరీచులు, వెన్నెల తేట, చదలేడిపూదాలి, పాపపెండెము మొదలయిన మాటలు పరిశీలించదగ్గవి. ఇవన్నీ తెల్లనివి. తెలుగు జ్ఞానానికి సూచిక. కల్పవరాహి త్యానికి ప్రతీక. చంద్రవతి భావాలు వ్యక్తిత్వంకూడా శివునిలాగే నిర్మలమయిందని విశదం చేయడం కవి ఉద్దేశ్యం. చంద్రవతి నిర్మలమయిన మనస్సుతో ప్రార్థించడం. నిర్మలమయిన శివుడు అమెకు

అమెకు ప్రత్యక్షం కావడం ఇందులోని ప్రత్యేకత. ఇక్కడ చంద్రవతి స్వభావం వ్యక్తమవుతుంది.

శ్రీవర్చతపురాణం చతుర్థాశ్వాసంలో క్షత్రియపాత్ర చంద్రగుప్తుడు చంద్రగుప్త మహారాజు రాజ్యపాలన, విజయయాత్రలు, కీర్తిప్రతిష్ఠలు క్రింది వద్యంలో సాక్ష్యమిస్తాయి.

సీ॥ చేయించెనెవ్వాడు సేవికోరిక్యరుల

రాజ్యంబు లక్ష్మీవిరాజితముగ

వ్రేయించె నెవ్వడుర్వర సర్వదిగ్గజ

స్తంభములను జయశాసనములను

మాయించె నెవ్వండు మార్తాండ విక్రమో

ద్ధతి జనాకింపన థ్వాంతములను

కాయించె నెవ్వడుక్కట కీర్తిచంద్రికల్

చక్రవాళాంత భూచక్రమునను

నికడు జలరాశి పరిపేష్టితావనీశ

రాజరాజీవషండ మార్తాండమూర్తి

చంద్రచంద్రాత పొమ్మత చారుకిర్తి

గుప్త వంశోద్భవుడు చంద్రగుప్త నృపతి (అ4-వ9)

సాధారణంగా రాజులకు సామంతులు కప్పంకడుతూ ఉంటారు. కప్పం కట్టివారిని, కట్టవారిని సమానంగా అదరించే దయార్థి హృదయుడు చంద్రగుప్తరాజు. దిగ్గజస్తంభములు అని చెప్పడంవల్ల రాజ్యాలను జయించాలనే కోరిక చంద్రగుప్తునిలో ఉందని స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. చంద్రగుప్తరాజు ప్రజలలోని అజ్ఞానం అనే చీకటిని పొర దోలాడు, విజ్ఞానంతో వెలుగును ప్రజలకు అందించాడు. భూమండలంలో తన కీర్తిప్రతిష్ఠలు వ్యాపింపజేశాడు.

ఒక వ్యక్తి గొప్పతనాన్ని ముందు గంభీరంగా వర్ణించడంలో ఆ వ్యక్తిపట్ల గౌరవం పెరగడానికి ఆస్కారం ఎక్కువ. కథ మలుపు తిరుగుతున్నప్పుడు వ్యక్తి దిగజారిపోతున్నప్పుడు ముందు చెప్పినగుణాల పట్ల సహృదయుడు సందేహమనస్కుడవుతాడు. ఒక్కొక్కసారి సానుభూతిపరుడవుతాడు. చంద్రగుప్తునిలో అచ్చం ఇలాగే జరిగింది. ఎంతటి నుహునుఖావులకయినా నిదో ఒక విషయంలో బలహీనత ఉంటుందని కవి స్పష్టం చేశాడు.

2. కవి లోకజ్ఞతను చాటు అలంకారాలు :

శ్రీవర్వతపురాణం ద్వితీయాశ్వాసంలో వర్వతుని కథలో కవి లోకజ్ఞత వ్యక్తమవుతుంది. వర్వతుడు శిలాదుని కొడుకు. వర్వతుడు పెరిగి పెద్దవాడయ్యాడు. శివుణ్ణి ఉద్దేశించి రాత్రనక వగలక తపస్సు చేశాడు. వర్వతుని తపస్సుకు మెచ్చి వరమివ్వడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు ప్రత్యక్షమైన శివుణ్ణి—

మ॥ కరివోతంబు తదీయ మాతృకుచ మాకాంక్షింమగా తెల్లుసూ
కర వక్షోరుహ దుగ్ధధారలమదిన్ గామించునే దేవ నీ
చరణ ద్వంద్వవయోజభక్తికల నాసాఖ్యామృతా స్వాదిని
ర్జర రాజ్యాదిక దివ్యభోగముల నిస్సారంబులన్ గోరునే;

(ఆ. 1. పరి 6)

అని వర్వతుడు స్తుతించాడు.

ఏడుగురున్న తల్లి చనుబాలు తాగడానికి ఇష్టపడుతుందిగాని సూకరి వక్షోజానికి అర్రులు చాస్తుందా అనడం దృశ్యమాసమైనచిత్రణ అలాగే శివుని పాదాలను భక్తితో పూజించి సాఖ్యామృతాని ఆసా

దించే వ్యక్తి నిస్సారమైన రాజ్యాలు దివ్యభోగాలు కోరుకుంటాడా అని చెప్పవడంవల్ల కవి లోకజ్ఞత స్పష్టమవుతుంది.

చంద్రవతి కథలోకూడా కవిలోకజ్ఞత స్పష్టమవుతుంది. చంద్రవతి చంద్రగుప్త మహారాజు కూతురు. చంద్రవతి చెలికత్తెలతో సరసాలాడు తుండగా చంద్రగుప్తుడు ఆమెపైపు ప్రత్యేకంగా చూస్తాడు. ఆ చూపుకు కారణం తండ్రికాడని కాముడే కారకుడని—

కం॥ మదనుడు పాపకర్ముడు

మొదలన దర్శకుడు గాన మూఢుడుగాడే

మదనారిని దెందఱున

బదిలఁబుగ నిలిపి తండ్రి పగ సాధింతున్ (ఆ4-ప13)

చంద్రవతి గుర్తించింది. ఈ కథ చెప్పడంలో కవి ఆశయాలు నాలుగు—

మొదటిది భక్తికి శ్రీ పురుషభేదంలేనట్టి ఉచ్చునీచాలు లేవని చెప్పడం.

రెండవది శ్రీ ఆధిక్యతను పరోక్షంగా చెప్పడం. అంటే పురుషుల కామం సులభంగా బహిర్గతమవుతుంది, స్త్రీలు పురుషుల కామాన్ని సులభంగా పసిగట్టగలరు. అయినా నిగ్రహంవల్లగాని, అగడుపడ చూడదనే భావంతోనే జాగ్రత్తపడతారు. ఈ కథలో చంద్రవతిలోబడక తన ఆధిక్యతను నిలుపుకుంది.

మూడవది తండ్రిస్థానంలో ఉన్నవాడు, పైగా కామయినవాడు ఉమారైవల్ల ఆ విధంగా ప్రవర్తించడం చాల నీచమయిన విషయం.

నాలుగవది ఈ కథానెపంతో కవి సమాజానికి నీతి చెప్పడం

విశేషంగా చెప్పవచ్చు. “బ్రహ్మకై న పుట్టును రిమ్మతెగులు” అనే వేషున వద్యాన్ని తలపింపజేస్తుంది.

శ్రీవర్చతపురాణంలో భావసాష్టవంతో రమణీయ చిత్రణతో సాగిన వద్యాలలో ఉపమాలంకారాలు, రూపకాలంకారాలు అవస్థులంకారాలు, సందేహాలంకారాలు దృష్టిాలంకారాలు, శ్లేషాలంకారాలు, ఉత్తేజాలంకారాలు, అక్షిపాలంకారాలు, స్వభావోక్తి అలంకారాలు, వృత్తాలను ప్రాసాలంకారాలు యనుకము, ఏకశబ్దావృత్తి అలంకారాలున్నాయి.

ఉపమాలంకారాలు :

ఉపమాన ఉపమేయములకు సొగసైన సాదృశ్యం చెప్పిన ఎడల ఉపమాలంకారం అవుతుంది.

జెవమ్మంటేని అలంకారం అనలులేదు. స్వభావోక్తిలాంటి వాటిలో తప్ప. అందువల్ల “ఉపమ అలంకార రాజమయింది. ఉపమను అభిమానించిన కవి కాశిదాసు. శేషనాథార్యకవి ఉపమాలంకార ప్రేయుడే కాని తాను వ్రాస్తున్నది పురాణంకావడంవల్లవరిమికంగా అలంకారాలను వాడాడు. ఆ కవి వాడిన ఉపమాలు 3 రకాలు—

1. సంపూర్ణోపమా ప్రయోగం
2. వర్ణన వస్తువునకు భిన్నోపమానాలు
3. అలవోకగా ఏకైక ఉపమాప్రయోగం

1. సంపూర్ణోపమా ప్రయోగం :

వర్ణన వస్తువుకు సంబంధించిన అన్ని అంశాలకు పోలిక కుదరడమే పూర్ణోపమా. పోలి, వలె, వగిడె, కైవడివంటివి ఉపమావాచకాలు, శ్రీశైల వర్చతాన్ని పాలసముద్రం. కానుగేనును కనుగొనుచు

పోల్చడం, ఈ కోవలోకి వస్తాయి. ఇవన్నీ కోరిన కోరికలు నేరపేరుస్తాయని కల్పవృక్షాదులు సార్థకాలు. శ్రీశైలంలో పాలసముద్రం లేదు. అయినా కవి అన్ని అంశాలను పరిగణలోకి తీసుకొని పూర్ణోపమా ప్రయోగం చేశాడు.

అ॥ మానితమౌని పుష్పకసమాజ వహిత పరంపరల్లభా
స్థానిక భక్తరత్నముల సంగత శృంగతరంగ రాజి ప్రా
దీన విశాలఫేనముల శ్రీకుధరేతర సిమవేలలన్
శ్రీనగరాజమూర్తి విజయిల్లును దుగ్ధవయోధికైవడిన్ (ఆ2-ప4)

మునీశ్వరులు తపశ్శక్తితో తలలు పండినవారు. అదిశేషుని వడగలాంటివారు వతంజలి యోగం ప్రసిద్ధం. యోగంతో జ్ఞానానంద మయిన పరంజ్యోతిని దర్శించినవారని అభిప్రాయం. సముద్రం రత్నాకరం ఈశైలంలో భక్తాదులు రత్నాలవంటివారు ఒక్కొక్క భక్తుడు సాధనతో నక్వమయినమూర్తి కరోరదీక్షవలన సముద్రంలో రత్న సేకరసాధ్యం. అలాగే హఠయోగాదులతో స్వామిని అలంకరించిన భక్తులు రత్నములు కావడంలో విశేషంలేదు సముద్రానికి చెలికట్టలాగే శ్రీశైలం చెలియలికట్ట.

ధేనువుకు పాదాలు, వాలం, శృంగం, రోమరాజి శుభకరమయిన స్థానాలు దూడల చేపు మరొకసౌఖ్యగ్య లక్షణం శ్రీవర్వతం కామధేనువు లాంటిది ఈ పర్వత కామధేనువుకు ధర్మార్ధ కామమోక్షాలు పాదాలు వాలవలనం శుభకరమయినట్లే శ్రీశైలవాసం మంగళప్రసాదిని 'శృంగ దర్శనం పాపహారి అయినట్లే శిఖరదర్శనం శ్రీశైలం నాలుగుదిక్కుల్లోని నాలుగు శివాలయాలు వక్షోజాలవంటివి కవికి పర్వతమంతా కామధేనువులాగా కనబడడం ఒక విశిష్టభావన (ఆ2-ప5)

కొండకు కల్పవృక్షానికి పోలికవృక్షంలో గుత్తులు, ఫలాలు, శుక

వాసం మొదలయినది కనిపిస్తాయి అలాగే శ్రీనగంలో పుణ్యశీర్గాలు గుత్తులులాగా ఉన్నాయి శివశక్త్యనుగ్రహం ఫలాటవండివి శీర్ష యాత్రాగుణం చిలుకల్లాండివి అనేకశీర్గాలున్నాయని గుత్తులుబోలికలో అభివ్యక్తం చిలుకలువలుకుతాయి యాత్రాగుణం శ్రీశైలమాహాత్మ్యాన్ని కొనియాడడం విశేషం.

మ॥ పరితః క్షౌధర సంఘముల్ విపటముల్ పాతాళగంగాదిసుం
దరశీర్ధావళి గుచ్ఛరాజి శివశక్త్యాదుల్ ఫలస్తోమముల్
పరిషత్సంవజనుల్ తదుత్తమఫల వ్రత్యగ్రక్తిరౌఘముల్
సరియే శ్రీనగ కల్పవృక్షమునకున్ సర్వం హస్తైలముల్

(అ2-ప6)

ఒక ప్రవాహంలో కనిపించే వస్తువులకు ఒక స్త్రీ అవయవాల కున్న పోలికలను పురస్కరించుకొని సంపూర్ణోపమచేయడం పాతాళ గంగ వర్ణనలో కనిపిస్తుంది.

ప్రవాహంలోను మత్స్యాలుంటాయి ప్రవాహం నుండి తిరుగుతూ ఉంటుంది చక్రవాకాలు ఆశ్రయించి ఉంటాయి నురుగు కదలుతూ ఉంటుంది తీరంలో ఇసుక దిబ్బలుంటాయి సరోవరంలో వద్దాలు కనిపిస్తాయి తుమ్మెదలు అటూఇటూ తిరుగుతూ తచ్చాడుతుంటాయి. అలల కదలిక ఉంటుంది కలహంసలు మనోహరంగా తిరుగుతుంటాయి

రెప్పచాల్చిక చూడడం, లోతైన పొక్కిలి ఉండడం, వర్తులస్తన సౌభాగ్యముండడం, తెల్లనిహారాలు ధరించడం, విశాలమయిన జఘన భాగం రమణీయంగా కనిపించడం, నల్లటి కురులుండడం, సొగసైన నడకలుండడం యావనంలోని స్త్రీల సహజలక్షణం ఈ రెండిని మేళవించి వ్రాసిన క్రింది పద్యం మనోహరం.

సీ॥ అనిమిషలోచన యావ ర్తన తనాభి

వృధురథాంగస్తన సేవహర

శృంగారసైకత శ్రీజఘనస్థలి

వికచ వద్మానన విద్రుమోష్ఠి

కంబుకంధర మధుకర నీలకుంతల

యంభోజ పుష్పరసాంగరాగ

మహనీయ కల్లోల మాళికాకరయుగ్మ

యభిరామచన కలహంసయాన

తరుణితైవదీ నౌవృపాతకవిభంగ

నట తటోత్పంగ దురిత వన్నగవిహంగ

భవశిరస్సంగ సేవిత పావనాంగ

తరళ రంగత్తరంగ పాతాళగంగ (ఆ3-వ55)

2 వర్ణ్య వస్తుపునకు భిన్నీపమానాలు :

ఒక వస్తువు స్వరూపావగాహనకు ఒకవీలిక సరిపోనప్పుడు కవి అనేక ఉపమలను వాడడం ఈ వర్ణంలో చేరుతుంది.

సీ॥ మదనభావ్రజ మహిళాకదంబాది

నహితమై డేవతాస్థలమువోలె

నమర మునీంద్ర గాయత్రి జపానేక

నహితయయ్యును బ్రహ్మసభయువోలె

పసుధ మాధవిరాజ వరుణసువర్ణాఖ్య

విరసమై హరిసభా వేదివోలె

జటిలార్క హరిశివా శరభవ బ్రహ్మ సం

చయములై నీశ్వరస్థలమువోలె

గౌళికాగస్త్య చిత్రశిఖండి వితతి

సముదయంబున దాపస్మాశమమువోలె

వనము గుంపును నధికపావనము సొంపు

లికుచ వనశోభనము కదళీవనంబు (అ6-ప28)

ఈ పద్యంలో కదళీవన ప్రస్తావన ఉంది. దేవతాస్థలము, బ్రహ్మ సభ, హరిసభావేది, ఈశ్వరస్థలములనేవి ఉపమలు, పవిత్రతచెప్పడం మొదటి “ఉపమ” ఉద్దేశ్యం. సృష్టికి మూలమనడం, మునీంద్రసేవిత మనడం రెండవ “ఉపమ” ప్రయోజనం. సదివద్యుక్త మనడం మూడవ పోలిం అంతరార్థం. సకలదేవతా నివాసమనడం చివరి పోలిక అభిప్రాయం.

3 అలవోకగా ఏకైక ఉపమాప్రయోగం :

ఈలాంటి ఉపమాప్రయోగంలో యుటిత్ స్ఫూర్తి ఒకటి ప్రయోజన

కా! అల్లానేరేడు పండువోలె నరచేనత్కుగ్రకాకోలమున్

బ్రోల్లాసంబున నిల్పిగ్రుక్కగొని విస్ఫుర్జితృతాపంబుతో

(అ1-ప4)

సీ॥ మొలకమక్కల తాజు మొల్లపువ్వునుతోలె

మించిన మౌళి గీలించిననాడు

పొడలకెంజాయల బులిరక్కనుని తోలు

గదిమీద దిండుగా గట్టినాడు (అ2-ప36)

సీ॥ ఒజ్జలు శిష్యులకువదేశములు చెప్ప

విధమున జెప్పిన పెరవనేను

చాలు నీకథలింక శ్రీగిరి మహిమలు

ఎన్నంగ నా పద్యజనకు దరమె (అ5-ప107)

సీ॥ వింజామకంబుల విధముల జూపట్టు

జడముడిపై బాలచంద్రకళలు

జడముడిపై బాలచంద్రమరీచులు

నెలకొని నిందువెన్నెలలుగాయ (ఆ1-న96)

రూపకాంకరాలు :

ఈవమేయానికి ఈవమానంతో అణిదంగాని తాద్రూప్యంగాని వర్ణించినవిడల రూపకాంకరం అవుతుంది. రూపకంలో ఆరోపణకు ప్రాధాన్యం. ఈవమలాగే రూపక ప్రయోగం విశిష్టం. శ్రీశేషనాథార్య కవి కావ్యాన్ని మహావృక్షంగా శ్రీశైలాన్ని మహావ్రంగా ఆరోపించి వ్రాసిన పద్యాలు మనోహరాలు.

వననిర్మాడంలాగే కావ్యరచన సప్తసంకానంలోనిభాగం. కావ్యం మహిరుహంలాంటిది. బీజం అంకురం, పల్లవం, పుష్పం, ఫలాలు, కిరవాసమనేవి పృక్షవరిణిలోని అపస్థలు. అలాగే శివచారిత్రం, సేవా వివేకం, కవితాశ్రేణి సమాఖ్యవ్రాతం, స్తవసముదాయం. భావజ్ఞుల సహవాసమనేవి కావ్యరచనలోనివిశేషాంశాలు. పవిత్రచరిత్ర చేపట్టడం పల్ల మాన్యక కవిసండిత సమ్మాన్యక మహాకవికి ఎనలేని గౌరవాన్ని తెల్పిపెట్టింది. సహృదయుల మెచ్చ కాశ్యకత్వాన్ని సమకూర్చేవి.

మ॥ శివచారిత్రము బీజమకుంఠము నీసేవా వివేకంబు న
త్యవికాశ్రేణులు పల్లవంబులు సమాఖ్యవ్రాతముల్, పుష్పముల్
భవదీయస్తవముల్ ఫలావలులు తద్దావజ్ఞలే కిరముల్
భువిమగ్నావ్య మహిరుహంబునకు శ్రీభూభృతుకాధీశ్వరా!
(ఆ1-న15)

శ్రీశైలం ఒక పెద్ద ముప్పలాంటిది. శ్రీశైలంలో నింగిచూచిన

వృక్షాణున్నాయి. ఆకాశాన్నంటే శిఖరాలున్నాయి. ప్రకాశవంతమయిన
ఓషధులున్నాయి. వర్షతసీమనంటే ముప్పులున్నాయి. ఈ భావాలును
జతచేస్తూ “శ్రీశైలమహాభ్రమని” అదోషణ చేసి కవి వర్ణించిన పద్యం
హృద్యం.

కా|| కుంభద్భాధర గహ్వర ప్రతిరవాక్షుద్రాభ నిరోషముల్
సంభావాది దివావనర్గ ఫలవిస్తారంబు వర్షంబులున్
కుంభకాష్ఠ మహిరుహ స్థిర తృణ జ్యోతిస్తదీద్యల్లికా
రంభంభుల్ విలసిల్లు వర్షత మహాభ్రంబొప్పు విభ్రాజియై
(అ2-వ9)

స్వాగతం చెప్పడం హైందవసంప్రదాయం. స్వాగతసమయంలో
శ్రీః హారతులుపట్టడం, మంగళతూర్వనాదాలుమోగించడం, పొగదుతూ
పాటలు పాడడం, సంతోష పారవశ్యంతో నదించడం సంప్రదాయం.
వనలక్ష్మి ఆగమనానికి తమ్మెడలు, కోయిలలు, రాయంచలు, పిల్లగాలి
పూలగుత్తులు, చిగురులు సంతోషం వ్యక్తంచేస్తాయి. ఈ రెండు
భావాలను జతచేస్తూ “రూపకం” చేసి కవి వ్రాసిన సీసపద్యం
రమణీయం.

సీ|| తాలాశి నివహంబు పాలాశిభంగిని
శలవై నిల్చి యారతులు సేయ
కోయిల జవ్వనుల్ గూడి కుహార
కాహళధ్వనులు చొక్కముగబాస
రాయంచలేమలు రహినిల్వ తొగడంగ
దాడిల్కి జవరాలు రామనంగ
మలయానిలుండును మందమార్గంబున
సలతాశికుని భంగి నటనజూప

సంభ్రమంబున మంజరీస్తవము లొరయ
వైభవంబున గర పల్లవముల సొచి
తరులతాంగన చెరిగి నర్తనము సలువ
సంతకంతకు వనవిడ్చి యతిశయిలై (అ4-ప39)

అపహ్నుతాలంకారాలు :

ప్రకృత వస్తువును అన్యవస్తువు ధర్మము ఆరోపించుట ప్రకృతి
ధర్మాన్ని నిషేధించినచో అపహ్నుతి అలంకారం అవుతుంది.

వర్ణవస్తువును యథాతథంగా నోలేదా అలంకారికంగా నోటావించి
కాదని సంశయముతో పడి మరోరూపంలో నిర్ధారించడం అపహ్నుతి
ఒక వస్తువు ఒకేసమయంలో భిన్నభిన్నంగా కనబడడం ఈ అలంకారం
లోని ప్రత్యేకత.

సీ|| పునకాంతి మెరిగెడు కనకంపుదీగెయో :

కాదు, కంతుని భద్రగజముగాని

గాంతయో! కస్తూరికా పశ్యరూపమో!

కాదు, నిర్జరకంబుకంతిగాని

రాజాస్యరూపమో! రత్నప్రదీపమో!

కాదు, కాముని దేహకాంతి గాని

చిరుసొనబట్టిన చిత్రజుటాడమో!

బాబమె మన్మథతాండగాళ

కలరె యిరీతి మానవాంగనలు ధరణి

ససుచు బుపుటోలులెల్లను నభినుతించ

గంతుసామ్రాజ్య పట్టంబుగట్టదగిన

రమణి విలసిల్లె విభ్రమారంభములను (అ4-ప12)

“కనకపుత్రిగ” అనడంలో కాంతికి, కాంతి ప్రసరించే గుణముంది గాని తడకలేరు. అందువల్ల కంతుని భద్రగణమని మరొక నిర్ధారణ. వశ్యరూపమనడంలో బలవంతం గోచరిస్తుంది. వశ్యమయిన దానికి శాశ్వతత్వం ఉండదు. అందువల్ల “నిర్జరకంబుకలతి” అని మరొక సమర్థన.

సందేహాలంకారాలు :

అనిశ్చయజ్ఞానంసందేహం. సందేహంవలన విర్బడు అలంకారం సందేహం. వర్ణవర్ణముల సౌభారణ ధర్మమును మాత్రమే దర్శించి, విశేషధర్మాన్ని దర్శింపకపోవడంవలన ఉద్భవించిన అనిశ్చయంవర్ణించబడడం సందేహాలంకారం. వస్తుస్వరూప వరిజ్ఞానం నరిగాలేనపుడు ఇదా, అదా అనే సందేహాలు కలుగుతాయి.

సీ! నరుడవో ప్రచ్ఛన్న హరుడవో నీవుకి

స్మరుడవో శివభక్తిపరుడ వమ్మత

కరుడవో పాతాళచరుడవో నీవు భా

స్మరుడవో శివయోగి వరుడవిట్లు

మరుడవో దానవేశ్వరుడవో నిర్జరే

శ్వరుడవో సంయమీశ్వరుడ పనఘ

యేలోకమున నుండి యేతెంచి తిచటికి

నేలోకమున కింకనేగు తెలుగు

దేవవృత్తాంతమంతయు దెలియవలయు

ననుచు వినుతింప మునినాథుడట్లు నిలిచి

విను తపోధన చెప్పెద విస్మయంబు

అనుచు మునినాథుడట్లుని యానతిచ్చె (అ5-వ30)

నికృష్టతనం సనక శబలంవల వలంజితం. నికృష్టమడు మునినాథుని

చేరుకోలేదు. చేరుకోవలెనంటే ఎంతో సుఖ్యసంపాదన ఉండాలి. అందు వల్ల మొదట “నరుడవో” అని సందేహం. శివభక్తులు శివాకారులే. భక్తులకు భగవంతునికి తేడాలేదు. అందువల్ల “వచ్చన్న హరుడవో” అని తర్కం. అమృతం నిర్జరత్వాన్ని ప్రసాదించేది. అమృతసిద్ధి బహు ప్రయత్నోపేతం. అమృతమూర్తి ఇతరులకు అనందదాయకుడు. అమృతకరుడవో అనడంలో రూపసౌమ్యం, భక్త్యానుగ్రహత్వవ్యక్తం దృష్టాంతాలంకారాలు :

రెండువాక్యాలకు బింబ, ప్రతిబింబత్వం ఉన్న ఎరుల దృష్టాంతాలంకారమవుతుంది.

ఒక నీటి చెప్పి దానికి బలంగా తొన్ని దృష్టాంతాలివ్వడం లేదా ఒకదృశ్యదృష్టాంతాన్ని స్పష్టంచేసి ఒక నిర్ణాతచేయడం ఈభాగంలో చేరుతుంది.

మః కరివోతంబు తదీయ మాతృకుచ మాళంక్షించుగాకెట్లు నూ
కరి వక్షోజము చేర నాసజదునే కామారి! నీపాద సం
న్నరణానంద సుధాతనజ్జడు నిమన్ సంధించుగా కాత్మతో
బర దైవాంతరమున్ గుణించి మదితో భావించగా నేర్చునే

(ఆ4-న81)

నిమగు గున్నతల్లి చనుబాలు తాగడానికి ఇష్టపడుతుంది గాని నూకరి వక్షోజానికి అర్రులు చాస్తుందా అనడం దృశ్యమానమయిన ఒక చిత్రణ. కరికి నూకరికి ఆకారంతో పోలికలు. కరి. వెంబడి గున్న లేగినట్లే నూకరి వెంబడి పిల్లలు సాగుతాయి. శబ్దంలో కరికిలాగే నూకరికి సామ్యం కరి అనే మాటకు ముందు “ను” చేర్చడంవల్ల నూకరి గొప్పకాదు. ధ్యేయమొకటయినా ప్రయత్నంలో ముముఖత విముఖతలుగూడాయి.

శ్రీహరిమాలికారాలు :

అనేకార్థాలను ఆశ్రయించుకొని ఉండడం శ్రీహరిమాలికారం. శ్రీహరిమాలికారంతో జపమ్యూనికి ప్రాధాన్యం ఉన్న అలంకారాలు ఈ వర్గంలో చేరుతాయి. మచ్చుకు తృణబిందు సరోవర వ్రశంస.

సీ# తృణబిందు కర్దమధీవర పారీన
 నహితమై కావసోశ్రమమువోలె
 దారుణ ఒకకంక ధార్తరాష్ట్రవ్యాప్తి
 నభిమత వ్యాసకావ్యంబు వోలె
 జీరకాలయుత మహాజీవస్థితి యందు
 వరమంత్ర సిద్ధదేవతయు బోలె
 గచ్ఛప మకరశంఖ స్థూల వద్మవి
 స్ఫూర్తుల ధననాధుపురము వోలె
 బుష్కరోత్పుల్ల హల్లక పుండరీక
 ఫలిత మకరంద విభ్రమ భ్రమణ నికర
 గాయకోత్తమ బృందిష్టనగానఘోష
 రూఢసుఖదంబు పుణ్యనరోరుహంబు (ఆ5-వ42)

ఒకమంటె కొంగ, కంకమంటె రాపులుగు. ధార్తరాష్ట్రమంటె సర్పశేషం. ఒకుడు, కంకుడు, ధృతరాష్ట్ర పుత్రులు భారతంలోని వ్యక్తులు. అందువల్ల వ్యాసకావ్యంలో వుందని జపమ్యూం. కొంగలు, రాపులుగులు, పొములు మొదలయినవి సరోవరాన్ని ఆశ్రయించి ఉన్నాయి కనుక వదజాలం సార్థకం.

ఉత్ప్రేక్షాలంకారాలు :

వస్తువునుబట్టి, హేతువునుబట్టి, ఫలితమునుబట్టిఊహించుట ఉత్ప్రేక్షాలంకారం. ఉపమానానికి ఉన్న ధర్మాలే ఉపమేయంలో ఉండడంచేత

శావమేయానికి శావమాన జాదాత్వం ఉహించిన ఎడల శాస్త్రేక్ష అవుతుంది, ఎమో అని అంటే శాస్త్రేక్ష అవుతుంది.

సీ॥ నశినాస్త్ర మురళికా నాదమోయన మించు
 కలకంఠ మృదు కుహూకారరవము
 కండర్పు నత్కళకాహళ ధ్వనులను
 చనుచంచరీక సంచయరవంబు
 కుసుమ సాయకుడుండు గొల్లెనలోయన
 బ్రభవిండు కింకుక ప్రసవతతులు
 జలజసాయకుని చిచ్ఛఱికోల లోయన
 విలసిల్లు సంపె విరులిపెంపు
 కలతుసామ్రాజ్య పట్టంబు గజములనగ
 నంతకంతకు జెలిగె రాయంపగములు
 తియ్యవిల్తుని సామ్రాణి తేజలనగ
 జెరగలింపుచు బలితె రాజిలుగకములు (అ4-ప41)

ఆక్షిపాలంకారాలు :

న్వయంగా కాను చెప్పిన మాటనే ఆలోచన చేసిన మీదట నిషేధింపడం జరిగితే ఆది ఆక్షిపాలంకారమవుతుంది.

సీ॥ కలుగవా జనులందు గారిన్యగుణములు
 ముదితల వక్షోజములనెకాని
 వక్రగుణంబు లెవ్వరియందును లేవు
 కుటిలాశి వేణుల కురులగాని
 పంచలత్వంబు లేజనులయందును లేవు
 పుష్కలకోమలుల చూపులనెకాని

జాడ్యంబులవ్వరి జనులయందునులేవు

నారీమణుల గమనములుగాని

లేములవ్వరి జనులందులేవు బెరసి

అరుబోలు చారుమధ్యములగాని

యట్టి కళ్ళాడవదముల కాలయంబు

పుడమి నీ చంద్రగుప్తి కేపురము సాటి: (అ4-వ4)

చంద్రగుప్తపురంలోని స్త్రీలు, పురుషులు కారీన్యం లేనివారు. వక్రత్వం తెలియనివారు. వారిలో చాంచల్యంలేదు. జాడ్యమనలులేదు లేనితనంకాదు అయితే స్త్రీల వక్షోజాలలో కారీన్యముంది. కురులలో వక్రత్వముంది. కోమలుల చూపులలో చాంచల్యముంది. గమనంలో అలసత్వముంది, నడుమున్నదా లేదా అన్నట్లుంది అని కవి వర్ణించాడు

మొదటిది స్వభావానికి సంబంధించింది కాగా రెండవభాగం శరీరనిర్మాణానికి సంబంధించింది. మొదటిది స్త్రీ పురుషుల సామాన్య వర్తనలకాగా రెండవది స్త్రీలకు సంబంధించిన అంశం.

స్వభావోక్తి అలంకారాలు :

జాత్యాదిస్థమయిన స్వభావాన్ని వర్ణించినఎడల అది స్వభావోక్తి అలంకారమవుతుంది. జాత్యాదులు అసగా జాతి గుణ క్రియాదులని భావం. స్వభావవర్ణన అసగా యథాతథవర్ణన అనిభావం స్వభావాని వర్ణించే ఊక్తి అవడంవల్ల స్వభావోక్తి అలంకారమవుతుంది.

కా1 ముక్కంటిం భజియించువేళల గతుల్ మ్రోయంగ

నాట్యక్రియల్

నిక్కంబున్ బనరింతు రిందువదనల్ నేర్పున్ విడంపంబింగా

జక్కన్ చుర్దల కాహళధ్వనిగతుల్ యుం యుం యుంతుత్తు తూ
ధిక్కం ధిం ధిమితక్కతోనక ధిమిం ధీయంచుఘూర్ణిల్లగన్

(అ2-వ112)

శా|| పంకేజాక్షుల వర్తనంబు పటహ ప్రక్వాధ వీణారటల్
ధంకారార్పదీ మర్దల ధ్వని ధమద్దక్కాహ దుక్కామహ
ఘంకరానక జర్వర వ్రకర యుం యుం యుల్లరీ నికవ్విణ
ద్భాంకరంబులు మ్రోయ శ్రీనగముపై బ్రాహ్మదికాలంబునన్

(అ2-వ113)

పైనాట్యవర్ణనతో పరికర వాయిద్యాల రవళి యథాతథంగా
వర్ణితం.

ఇలాగే చిరుగాలి చేరల్ని శేషనాధార్యకవి నహజంగా వర్ణించిప
తీరు గమనార్హం.

శా|| కిన్నర కామినీ సురతళేల పరిశ్రమవారి దోగి య
త్యున్నత మల్లికాపకుళయూధవధూజన మంజరీ వ్రశా
భిన్నకువంబులంటె ముని, బృందముమీద సుమాళిమొప్పగా
గ్రొక్కన విల్లుసేన తెలగోలుగనేగె నమీరమింపుగన్ (అ1-వ51)

వృత్త్యానుప్రసాసాలంకారాలు :

ఏకాక్షరం అనేకసార్లు అప్పత్తికావడం దీనివల్ల శ్రుతి రమ్యత
సాధ్యం.

కం|| కలకంఠ కంఠ కందళ
కలహంస కలభఖడ్గ కారండమహా
కలవింక కంకకాసర

కలరవములు కలకలంబుగల కాననమున్ (అ1-వ54)

వైవద్యంకోశతి, కలశబ్దం అనేకసార్లు అవృత్తికావడంవల్ల పక్షుల
 కిలకిలనునే శబ్దాలు స్ఫురించడం ఇందులోని విశేషంగా చెప్పవచ్చు.
 మరికొన్ని ఉదాహరణలు.

“ధ” అక్షరావృత్తి :

ఉ॥ అంధక గంధసింధుర మదాంధ జలంధర దానవచ్చటా
 బంధ దురంధర ప్రమథబాంధవ పంకజబంధు వంధ్య నా
 గంధిక గంధిదేహయుత కంధినిషంగ కబంధ జారి నం
 బంధ కిరీట భక్త జన బంధుర శ్రీగిరి కందరాలయా (అ2-ప57)

“ఢ” అక్షరావృత్తి :

శా॥ అఢ్రద్వీపవతీ మహాల హరిసమ్యగ్దౌత విద్యుత్ప్రభా
 విఢ్రద్భద్రుజ బాటవీకుట జలంబి స్థూలరేఖాశిఖా
 సిఢ్రాద్రుసిఢ్రాఢ్రవర్ణ సుమనస్పిగ్ధేందు రేఖాధరా
 మఢ్రతస్పర్శ జగత్సవిత్తకరనామావర్తతాధీశ్వరా (అ3-ప111)

“క” అక్షరావృత్తి :

కం॥ తలకక వండ్లిల కరవక
 కలగక కరమద్దమిడక కదలకనదిమై
 నులకక బెదరక యదరక
 యలగక మెలగినను దేవతాంగనమెచ్చున్ (అ5-ప90)

“చ” అక్షరావృత్తి :

తే॥ బెదరకెంతయు నపరక భీతిలేక
 యలగ కదరగ చింతింప కదిరిపడక

యులుక కోడక తలగద యుదరివదక

తొలగిపోవక తలగక తొట్రువదక (అ5-ప118)

యమకము :

సీ॥ ఈ పురాణశ్రోత హృదయంబు సదయంబు

సంచాక్షరీ రసబ్రహ్మ జిహ్వ

కాయంబు పుణ్యనికాయంబు నాతని

వదనంబు సదనంబు వరడునటను

గర్భంబు లీశ్వరాకీర్ణంబు లతులిత

భక్తి తాత్పర్య ససర్వచర్య

చరణంబు లతి శుభాచరణంబులై యొప్పు

గరములు శోభనాకరములగును

నరుడు ప్రియభక్తి సీపురాణంబు వినిన

నెనగు భోగంబు మోక్షంబు నిందునందు

నని మహాదేవుడంబిర కానతిచ్చున

సరణిజెప్పెను నారు సజ్జలజ భవుడు (అ1-ప64)

ఏకశబ్దాన్పత్తి :

శ్రీపర్వత మహిమవర్ణన ఏకశబ్దాన్పత్తిలో సాగింది.

సీ॥ గోకర్ణ గోకర్ణ గోకర్ణ సేన్యంబు

కౌశిక కౌశిక కౌశికంబు

శ్రీధర శ్రీధర శ్రీధరావాసంబు

కామద కామద కామదంబు

నిర్వాణ నిర్వాణ నిర్వాణ శుభదంబు

భైరవ భైరవ భైరవంబు

గాంధర్వ గాంధర్వ గాంధర్వముఖశాలి

శైలాది శైలాది శైలయుతయు

అంజనాద్యశ్య వినుత విద్యానువంద్య

సకల సంజీవనీ వయస్త్వంభ సంభ

కారవరగాయ భోగినీ కాయసిద్ధి

ఫలద మహిమోన్నతంబు శ్రీవర్వతంబు (ఆ4-వ110)

6.7 ఛందోవైదుష్యం :

ఆహ్లాదాన్ని కలిగించేది ఛందస్సు. ఈఆహ్లాదాన్ని కలిగించడంలో గణాలు, పాదాలు మొదలయినవే కాకుండా యతిప్రాసలు కూడా దోహదం చేస్తాయి. కవి తన అభిరుచినిబట్టి, విషయాన్నిబట్టి, ఉద్దేశ్యం బట్టి ఛందస్సులోకూడా ఎంతో వైవిధ్యం ప్రదర్శిస్తుంటాడు.

శ్రీవర్వతపురాణంలోని గద్య పద్యాల సంఖ్య 701

అక్షాసాలు	1	2	3	4	5	6	మొత్తం
ఉత్పలమాల	11	7	4	3	13	1	39
చంపకమాల	1	3	2	3	6	0	15
శార్దూలం	12	10	9	5	4	6	46
మల్లేఖం	7	11	5	4	2	1	30
మాలినీవృత్తం	1	1	1	1	1	1	6
కవిరాజవిరాజితం	—	—	—	—	1	—	1
కాళవృత్తం	—	—	—	—	1	—	1
తేటగీతి	1	6	9	15	16	21	68
సేనం	13	15	7	18	26	12	91

కందం	22	44	61	45	40	56	268
గద్యలు	—	2	—	—	—	—	2
రగడలు	—	—	—	1	—	1	2
వచననాలు	17	23	14	18	30	28	130

శ్రీవర్వతపురాణంలోని ఛందోరీతుల్ని, విశేష ఛందోరీతులు, సామాన్య ఛందోరీతులు అని వర్గీకరించవచ్చు.

విశేష ఛందోరీతులు :

శ్రీవర్వతపురాణంలో విశేషఛందోరీతులు ఎక్కువగా లేవు. ఉన్న వానిని మూడురకాలుగా వర్గీకరించవచ్చు.

1. విశిష్టవృత్తాలు
2. విశిష్టగద్యలు
3. విశిష్ట దేశిచ్ఛందోరీతులు

1. విశిష్టవృత్తాలు :

ఈ విభాగంలో నాలుగుపాదాలు కలిగి, నియత గుణనియమం కలిగిన పద్యాలు చేరతాయి. “మాలినీ” అన్నది విశిష్టవృత్తం. న,న, మ,య,య అనేవి వరుసగా గణాలు. శేషనాథార్యకవి ఆశ్వాసాంతంలో మాలినీవృత్తాన్ని ప్రయోగించాడు. కథాభాగంలో ఎక్కడాకూడ ఈ వృత్తం కనిపించదు.

శ్రీవర్వతపురాణంలో కవిరాజవిరాజితం అనేపేరుతో ఒక ఛందోరీతి ఉంది. సంస్కృతాంధ్ర లాక్షణికులు కవిరాజవీరాజితాన్ని వృత్తంగానే గణించారు. న. 6 జగణాలు, వ అనేవి వరుసగా కూర్పడం, నాలుగు పాదాలు వ్రాయడం దీని లక్షణం అయితే శేషనాథార్యకవి కవిరాజ విరాజితం భిన్నంగా ఉంది.

“అక్రమ మిత్ర భవన్మిత్ర కరణేత్ర శతవత్ర సుపవిత్రత విచిత్ర
చారిత్రా
పంకజదృగంక సుకరాంక హరికింకర శశాంకధర శంకరమహేశా
అక్షయ విపక్ష సురాక్షస బలక్ష పణలక్ష్య నిటలేక్షణ కటాక్ష విక్షేపా
దక్షస వశిక్షణ సమక్ష సందృక్ష శివరక్ష మాం పర్యతాధ్యక్షా”
(అ5-ప34)

వరుసగా మాత్రల సంఖ్యలోకూడా పొంతన కుదరడంలేదు.
బహుశః ఇది కవి వినూత్న సృష్టికావచ్ఛు.

2. విశిష్టగద్యలు :

సంస్కృత సాహిత్యంలో గద్య వాఙ్మయానికి ప్రత్యేక స్థానముంది. స్తుతివాఙ్మయంలోకూడ గద్యలనే పేరుతో కొన్నిటికి ప్రాధాన్యం కనిపిస్తుంది. వాటిలో రఘువీరగద్య, శ్రీరంగగద్య ముఖ్యమయినవి. తెలుగులో బిరుదు గద్యలు అనే పేరుతో కొన్నిగద్యలు, వచనాలపేరుతో సింహగిరి నరసింహవచనాలు కనిపిస్తాయి. శేషనాథార్యకవి శ్రీవర్వత పురాణంలో రెండు గద్యలను ప్రవేశపెట్టాడు.

1 వర్వతగద్య

2 సందీశ్వరగద్య

వర్వతగద్య :

శిలాదుని కొడుకైన వర్వతుడు తనకు సాక్షాత్కరించిన పరమ శివుని కిర్తించడం ఈ గద్యంలోని విషయం దీనిని కవి అక్షరాలగద్యగా పేర్కొన్నాడు.

పొల్కురికి సోమనాథుడు అక్షరాంకగద్య ప్రవాళాడు. “అ ముండి క్ష వరకు వర్ణనమామ్నాయములో 50 అక్షరాలను ఒక్కొక్క పాదం

ప్రథమాక్షరంగా ఉంచి వ్రాసిన స్తోత్రం అఘోరావ్యం. ఈ కావ్యం ప్రచురితంలోను, చివరలోను శ్లోకాలున్నాయి. మొత్తం 52 పాదాలు గల గద్యస్తోత్రం మాత్రాగణ నిబద్ధమైంది. ఇందులో అంత్యనియతి ఉంది.

“అఖిల లోకాధార

ఆనంద రసపూర

ఇన చంద్రశిఖినేత్ర

ఈడితామర గాత్ర

ఉరులింగ నిజరూప

ఉర్దితాచట వాస

బుష్పాంక కోటిర

బూవర్జితోదార

బ్రహ్మ తాండవకాండ

బ్రాహ్మకృతా జాండ

వికటైవత్యేక

విశ్వరథ నిర్వేక

ఓంకార దివ్యాంగ

ఔన్నత్య గణసంగ

అంబికా హృదయైక

అస్తోత కలినాశ

....

శ్రీవర్చత మహాలింగ మహాదేవ నమస్తే నమస్తే నమస్తే నమః

(అ2-వ101)

శేషనాథార్యకవికూడా “అ” మొదలు “క్ష” వరకున్న అచ్చుల్ని

పాదాదిలోఁజూచి సంబోధనాంకంగా ముగించాడు. కాని సోమన గద్యలో లాగ ప్రారంభంలోను చివరలోను శ్లోకాలులేవు.

భగవంతునికి అక్షరుడని పేరుంది అక్షరుని స్తుతించేది గమక అక్షరాంకగద్యనామం సార్థకం. ఇంకాభాషకు వర్ణాలు ప్రధానం వర్ణాలలో అచ్చులకే స్వరమనిపేరు. స్వరాలతో స్వామిని స్తుతించడం, వీణాక్షరాలతో ప్రార్థించడం మంత్రశాస్త్ర విషయం. ఈ దృష్టితోనే నిర్గుష్ట ప్రయోజనార్థం పర్యవతుడు శివుణ్ణి అక్షరాంకగద్యలో ఆరాధించాడు.

2. నందీశ్వరగద్య :

శిలారుని కొడుకైన నందీశ్వరుడు తనకు సాక్షాత్కరించిన పరమ శివుణ్ణి కిర్తించడం ఈ గద్యలోని విషయం. దీనిని నిరోష్ఠ్యగద్యగా పేర్కొన్నాడు.

ఆకు, మధుర, చిత్త, విస్తార కవితలలో నిరోష్ఠ్యం అన్నది చిత్ర కవితా విభాగంలో చేరుతుంది. ఇది అక్షరాలకు సంబంధించింది కావడం వల్ల దీనిని శబ్దాక్షర చిత్ర కవిత అని వ్యవహరించవచ్చు. నిరోష్ఠ్యం అంటే ఓష్ఠ్యవర్ణాలు లేకపోవడం అని అర్థం. ప్రాచీన సాహిత్యంలో నిరోష్ఠ్యపదాలున్నాయి కాని గద్యలులేవు. శేషనాథార్యకవి గద్యంలో కూడ ఈ ప్రయోగం చేసి తన వైదుషాన్ని నిరూపించుకున్నాడు.

నిరోష్ఠ్యగద్య :

“జయ జయ నకల కళ్యాణతత్త్వ రత్నాకరా!

నకల నిర్జర నికరశరణ్యా!

శ్రీకైల హరికావల కైలాస కందర సదన సంపత సంజారా!

జలజానన సహస్రాక్షి ధనంజయ దడందర నిశాట సదాగతి

ధనదాది నిఖిల నిర్జర శిరః కిరీట రత్న చకచక

చాంచల్యస్థగిత చరణ సరసిజాః

....

లింగాక్ష సహస్రాక్ష ద్రశానన గజానన గజకర్ణ శంఖకర్ణ గోకర్ణాది
సనాతన గణాశి సదారాధన క్రియాధ్యేయ నిశానన
చంద్ర చంద్రికా రాజిత గిరిరాజ కన్యకానయన
హల్లక నిజదేహ జలధి జనిత జగజ్జాల తరంగ
త్రీశైలలింగ నమస్తే నమస్తే నమః (అ2-ప65)

3. విశిష్టదేశిచ్ఛందోరీతులు :

ఇందులో మూడు భాగాలున్నాయి.

1. గణప్రాధాన్యం కలవి

2. మాత్రాప్రాధాన్యం కలవి

3. గణమాత్రాదులతోపాటు జాళాలకు ప్రాధాన్యం కలవి

గణప్రాధాన్యం కలవి :

గణములకు ప్రాధాన్యమివ్వడం ఇందులోనివిశేషం. దండకాదులు
ఇందులో చేరతాయి. సంస్కృతంలో దండకాలున్నా తెలుగుదండకాలకు
వాటికి పేరులో తప్ప సామ్యాలులేవు. స-భ-య-ర-త గణాలతో
ఎన్నిదినైనా కూర్చి దండకాలు వ్రాయవచ్చు. చివర నమః అని
ఉండడం స్తుతి దండకం అవుతుంది.

నన్నయ భారతంలో అర్జునుడు శివస్తుతి చేసిన సందర్భంలో-
“త్రీకంఠతేజశ్ లోకోద్భవ స్థాన సంహారకారీ.... కారుణ్య
మూర్తి త్రిలోకైకనాథా నమస్తే నమస్తే నమః

(అరణ్యపర్వం అ1.ప324)

అనే తగణ దండకం ఉంది.

శేషనాథార్యకవి వ్రాసిన దండకాలు రెండు. మొదటిది శిలాదుని దండకం. రెండవది వర్వతుని దండకం.

శిలాదుని దండకం :

భక్తుడయిన శిలాదుడు సాక్షాత్కరించిన పరమశివుని కీర్తించడం ఈ దండకంలోని విశేషం. ఇది తగడదండకం. ఈ దండకం పూర్తిగా సంస్కృతదండకం శ్రీనాథుడుకూడా శృంగారనైషధంలో సంస్కృతం సరస్వతీ దండకాన్ని వ్రాశాడు.

దండకం 1

“శ్రీమేరు కైలాస సింహాసనాధీశ నాకేశ ముఖ్యామరస్తోమ
మస్త స్థలీ హేమకోటిర నిస్సార మాణిక్యరింభోః పాశీ
మయూఖాగ్ర కింబల్కిత శ్రీవదాంభోజ సత్కిర్తి కర్పూర
సంవాసి కాంభోజ గర్వాఢభాండా మహోద్ధండ తుండాల
దైతేయ ఖేలా తమః ఖండ మూర్తాండ హేమాద్రి కోదండ
చందేశ్వర స్తుత్య నిత్యా నిరాతంక నిశ్చంక నిర్ద్వంద్వ
నిస్సంగ నిర్లేప నిర్భాయికా నిష్కళంకా

....

నాగేంద్రాత్మ తేజా మహేశా గిరిజా

నమస్తే నమస్తే నమస్తే నమః (అ2-ప38)

శ్రీమేరుశబ్దంతో మొదలుకొనడం నమః శబ్దంతో ముగియడం. సంస్కృతంలో దండకరచన పొగడం ఇందులోని విశేషం. ఇందులో 251 తగడగణాలున్నాయి.

వర్వతుని దండకం :

శిలాదుని కొడుకైన వర్వతుడు తనకు సాక్షాత్కరించిన పరమ శివుని కీర్తించడం ఈ దండకంలోని విషయం. దీనికి విశేషదండకం

అని కవి పేరుపెట్టాడు. ఇలాంటి పేరు ఏలక్షణగ్రంథంలోను కనిపించదు. అయితే భాషా విషయంలో మాత్రం ఇది సంస్కృతాంధ్ర సమ్మిశ్రితం.

“శ్రీశైల సామ్రాజ్య సింహాననాసీన శ్రీమన్నహదేవ సర్వజ్ఞసర్వేశ

సర్వామరా దీశ సమ్యక్సర బ్రహ్మరూపా విరూపాక్షదేవా:

....

....

....

....

దేవ నీనిల్కడల్ పుణ్యతీర్థాశీ నీకృత్రిమంబుల్ సమస్తామర
శ్రేణి నీచారు నిశ్వాసముల్ వేదముల్ నీదు లీలావిహారంబు
లీలోక జాలంబు నీదేహ వారాశిలో లోక వీచికడంబంబు
లావిర్భవింపంగ నప్పద్మజాండంబులోనున్న బ్రహ్మదులూ
నీ మహత్త్వంబు వర్ణింపగా నేర్తురీ దేవ నీ భూలతాచారు
విక్షేపమార్గంబున్ బద్మజాండంబులెల్లన్ సముద్భూత
రక్షోన్నతిం జేర్చు నీవర్ణిమహించు కార్యంబు లెన్నంగ శక్యంబె

....

....

....

....

....

పుణ్యహేతో నమో నిత్యశక్తై నమస్సత్యరక్తై నమో
మంజుళాంతే నమస్తత్త్వ శాంతే నమోనంత భూతే నమః
పూతగతే నమో ధర్మయుక్తై నమస్సూన్యతోక్తై నమో
విశ్వవృష్టే నమో దివ్యదృష్టే నమో భక్తబంధో నమః
పుణ్యసింధో నమో భవ్యమూర్తే నమశ్శుభ్రకీర్తే నమః
పుణ్యవర్తే నమః పార్వతీశా నమశ్శ్రీ గిరిశా నమస్తే
నమస్తే నమస్తే నమః (అ2-వ81)

ఇదికూడా తగణదండకమే. శ్రీశైల శబ్దంతో మొదలుకావడం
నమః శబ్దంతో ముగియడం. ఇందులో 244 తగణగణాలున్నాయి.

2 మాత్రాప్రాధాన్యం కలవి :

మాత్రాప్రాధాన్యం గల ఛందస్సులో రగడలు పేర్కొనదగినవి. లాక్షణికులు నవవిధ రగడలను పేర్కొన్నారు. ప్రబంధాలలో పుష్పావళయ సందర్భంలో రగడలకు వ్యాప్తి ఎక్కువ. కాని సుదర్శనరగడ నయనరగడ మొదలయిన వాదీనిబట్టి మొదట స్తుతికి రగడలువాదినట్లు స్పష్టం.

శేషనాథార్యకవి శ్రీవర్వతపురాణంలో రెండు రగడలున్నాయి.

చంద్రవతి “రగడ”

కావ్యాంత “రగడ”

చంద్రవతి రగడ :

చంద్రవతి పరమశివుని కిర్తించడం ఈ రగడలోని విషయం అది హరిగతి రగడకు చెందిన రగడ.

“శిఖరము జూచిన నదులకు నధికశ్రేయము లొసగును శ్రీవర్వత
లింగము

శిఖరము జూచిన నతులిత ముక్తిశ్రీ లొనరించును శ్రీవర్వత
లింగము (ఆ4-ప27)

ఈ రగడలో న-ఖ-స-భ-గ-గ గణాలున్నాయి అద్యంత ప్రాస నియమాలున్నాయి మధురగతి రెట్టింపు 4 గణములపై గుణి. ఈ రగడలో 84 పాదాలున్నాయి.

కావ్యాంతరగడ :

శేషనాథార్యకవి శ్రీవర్వతపురాణం కావ్యాంతంలో రగడవ్రాశాడు

“శ్రీగిరి నాయకు సేవించెదనని

శ్రీగిరి సన్నుతి చేసెదనేనని

శ్రీగిరి తీర్థశ్రేణిక గతియని

....

ఇది శ్రీగిరి వతిహిత సన్నిధియని

ఇది పరియింపని నిహవరసుఖమని (అ6-ప118)

ఇది మధురగతి రగడ చతుర్మాత్రా గణాలు నాలుగు రెండిపై
యతి గా-భ-స-న గణాలున్నాయి జగణం లక్షణంలో నిషిద్ధం.

3 గణమాత్రాదులతోపాటు తాళాలకు ప్రాధాన్యం కలిపి :

వీటిలో తాళవృత్తాలు చెప్పకోదగినవి శ్రీవర్వతపురాణంలో కర
వీరుని స్తుతిలో ఈతాళవృత్తాలు కనిపిస్తాయి ఇది చాల సుదీర్ఘమయిన
తాళవృత్తం ఇందులో 17 భాగాలున్నాయి ఒక్కొక్కభాగం ఒక్కొక్క
నడకతో సాగుతుంది స్తుతిలోని పూర్వభాగం మధురగతి రగడలాగ
సాగుతుంది. ఉదాహరణకు-

“శ్రీవర్వత సింహాసనభర్తా

తావన కల్మషచయ సంహర్తా

మానిత పూతాశుది ముతిపారా

శ్రీనగ శృంగస్థితశుభపీఠా

విశత చతుర్దశ భువనాధీశా

ప్రథిత శ్రీవర్వతమల్లేశా (అ5-ప33)

ఒకచోట మాత్రం-

“జయ జయరంగ తథంగ శుభాంగ

కురంగ దృగంగయుత స్వచ్ఛం

శశిచ్చ విగుచ్చ సుధారస కచ్చ
జట ఝట సుమతి చ్చందం" (అ5-ప33)

అనే వివరణ కనిపిస్తుంది అయితే సంస్కృతాంధ్ర లక్షణగ్రంథాలలో ఈ పేరుతో ఉన్న చందస్సు కనిపించదు. పరిశీలించగా ఇది పాదానికి స్థూలంగా 15 మాత్రలు కలిగిన చందస్సు అని చెప్పవచ్చు.

2 సామాన్య చందోరీతులు :

శార్దూలం :

ఇది అతిదృఢచందం నుండి పుట్టింది పాదానికి 19 అక్షరాలుంటాయి మ-స-జ-స-త-త-గ గణాలుంటాయి 12వ అక్షరం యతి స్థానం.

"శార్దూల విక్రీడితం మ్హౌజ్ఞౌతౌగా దిత్వఋషయః"

(పింగళచందం అ8-వ22)

సంస్కృతాంధ్ర లాక్షణికులు ఈ పేరునే లక్షణాన్నే అనువర్తించాడు సంస్కృతాంధ్రాలలో ఈ చందస్సుకు విశేష ప్రచారం ఉంది. రాజశేఖరుడు మొదలయిన కవులు దీనిని ఎక్కువగా అభిమానించారు మచ్చిభాన్ని అణగద్రొక్కి సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో స్వేచ్ఛావిహారం చేసింది విశేషించి ప్రాచ్యులయిన గౌడియులకు శార్దూలం వరమ ప్రీతికరమైందని "శార్దూల లీలాప్రాచ్యేషు" అని కాత్యాయనవచనము. (రాట్టశాస్త్రము 14)

19 అక్షరాల పాదంలో 12 అక్షరాలవరకు అవిచ్ఛిన్నమయిన ఉచ్చారణ విధించడంచేత శార్దూలవృత్తం వర్తప్రాణ శాంతికరం, దుఃఖావహం, ఓహో నిర్వర్త్యం అట్టి శోభన శ్రవణోద్వీజకం, ఓహో నకం దీర్ఘసమాన ఘటనాత్మకంగా నిర్విరామ వాక్యనిర్మాణప్రవణమయిన గౌడియులకు శార్దూలవృత్తం ప్రేమపాత్రం కావడం సహజం

గురువు అక్షరాల బాహుళ్యంచేత సొడంబరమై ఉండడంవల్లకూడా గొడియులకు, బడతపాత్రమవడం ఉచితం. “గొద్దోష్వక్షరడంబరః” అని అభియుక్తోక్తి.

తెలుగు సాహిత్యంలో శార్దూలవృత్తప్రయోగానికి ముఖ్యకారణం దాని గురువు అక్షరాల బాహుళ్యం ఓజోమయత్వం అని చెప్పవచ్చు. ఆంధ్రులు చతురమధురమయిన వైదర్యమార్గప్రియులు. ద్వితీగురువు అయిన పదాలు తెలుగులో దుర్లభం. దుష్కరప్రాసవలె శార్దూలవృత్తం కూడ విశిష్టప్రయోజనం అవసరమున్నచోటనే శాబ్దీ ఉపయుక్తమవుతుందని చెప్పవచ్చు.

కవియొక్క చిత్తస్పందన ఎక్కువైనపుడు శార్దూలవృత్తం కనబడుతుంది. చిత్తస్పందం మన్మథవాహిణి అయినపుడు గురువు అక్షరప్రాయము అయిన శార్దూల ఏకీడితాలు ప్రయోగార్హములని భరతుడు, అభినవగుప్తుడు ఉపదేశించారు. ఆ చిత్తస్పందం కరుణవీర రౌద్రాదులందు పరభ్రాతాస్ఫురణ సమయంలో ఉండవచ్చునని వారే ఉపదేశించారు.

నాగలూడిశేషనాథార్యకవి శ్రీవర్వశపురాణంలో శార్దూలపద్యాలను వ్రాశాడు ఈవి శార్దూల పద్యాలను నాలుగురకాలుగా వర్గీకరించవచ్చు.

1. వస్తుప్రాధాన్యం కలవి
2. మానసిక ప్రాధాన్యం కలవి
3. స్తుతి ప్రాధాన్యం కలవి
4. చలదృశ్య ప్రాధాన్యం కలవి

వస్తు ప్రాధాన్యం కలవి :

శేషనాథార్యకవి ప్రధానంగా నడుట (అ3-ప53, 60), కొండలు

(అ3-వ66, 95), ఆశ్రమవర్ణన (అ3-వ94) లకు శారూలం వాదాడని చెప్పవచ్చు. మచ్చుకు-

శిలాదుని కొడుకు వర్వతుడు. వర్వతుడు పెరిగి పెద్దవాడై శివుణ్ణి ఉద్దేశించి తపస్సు చేస్తున్నాడు.

శా|| దుల్లన్ దారలు చంద్రభాస్కరులు బట్టుకాడగా బ్రహ్మభీ
తిల్లన్ దిక్కరులెల్లమొగ్గె దివిజాదీతుల్ దళంకంగ ని
ట్లండెన్ ధర తల్లదిల్లె హరి బ్రహ్మాండంబు కంపింప శో
భిల్లన్ శంకరుడాదిదేవుడు కృపాభీష్ట ప్రదస్వాంతుడై (అ2-వ77)

తారలు, దిగ్గజాలు, ధరాదులు, తల్లదిల్లడాన్ని పాదాదితోనే సూచించి కల్పాంతనమయ్యాన్ని కవి సూచించాడు.

మానసికప్రాధాన్యం కలవి :

శేషనాథార్థకవి మానసిక అవస్థను శారూల పద్యంలో వ్రాశాడు. సాధకుడు చేశికాఖిలం చేరాడు బేవాంగనలు అతని యోగక్షేమాలు విచారించారు. సాధకునికి నింగారుగిన్నెలో రసాయనం ఇచ్చారు. సాధకుడు బలవంతుడయ్యాడు. అప్పుడు సాధకునికి మానసికపరిణామూని శారూల పద్యంలో నిరూపించబడింది.

శా|| నీరే జాననుడెంత నేర్పరి జయొన్నిండ్రుడవై వస్వతుం
దారాత్రిచరుడే బలాన్వితుడు తీవ్రాంతుడు కేటస్వయే
హరుండే యనిలుండు పాశధరుడన్ సుత్రాముడే భోగి వి
స్తార ప్రక్రియ నేనెగాక నిగదా దండంబుచే ద్రివ్యులున్

(అ6-వ17)

స్తుతిప్రాధాన్యం కలవి :

శేషనాథార్థకవి ప్రధానంగా వరమేశ్వరస్తుతి (అ1-వ1, 2, 3, 4

19, 11, 12, 22) (అ2-వ58, 83, 84, 85), (అ3-వ28), (అ4-వ32, 75, 79, 80), (అ5-వ145) తీర్థాల స్తుతులకు. (అ4-వ68), ప్రధానంగా శార్థాలం వాదాదని చెప్పవచ్చు. మచ్చుకు చంద్రవతి శ్రీవర్వకస్వామి స్తుతి.

శా॥ శ్రీకంఠాయ నమోస్తుతే భగవతే శీతాంశు జూటాయతే
వైకుంఠాక్షి సమర్పితాయ దివిషద్వంద్యాయతే దేవతా
నీకాభీష్ట ఫలప్రదాయ కరుణాన్మీల త్కటాక్షాయతే
లోకేశాయ నమోస్తుతే యసుడు నాలోకిందు బూజింపుచున్
(అ4-వ79)

శా॥ విద్యుత్కాంతి జటాకలాప! యథవా! విశ్వేశ! నిపూజితే
నద్యోము క్తములౌ సంఘంబులు మరుత్సంఘంబుచే వాయునే
ప్రద్యోత ప్రభుల ప్రతాపమగు నాభాసుప్రభస్గాక యా
ఖద్యోతద్యుతవాయు నేర్పునె మహాఖర్వోర్వరధ్యాంతముల్
(అ4-వ80)

చంద్రశ్య ప్రాధాన్యం కలవి :

చంద్రశ్య ప్రాధాన్యం ఉన్న వర్ణనలో నాట్యవర్ణన పేర్కొనబడింది. ద్వితీయాశ్వాసంలో హరిద్రహ్మదులు వర్వతలింగాన్ని పరిచేష్టించి కొలిచేసందర్భంలో ఈ నాట్యవర్ణన ప్రాధాన్యం గల శార్థాల పద్యం వ్రాశాడు.

శా॥ ముక్కంటిం భజియిందువేళల గతుల్ మ్రోయంగ నాట్య
క్రియల్
నిక్కంటున్ బచరింతు రిందువదనల్ నేర్పున్ విడంబింపంగా

జక్కన్ మద్దల కాహళ ధ్వనిగతుల్ యుం యుం యులుతుత్తు తూ
ధిక్కం ధిం ధిమివక్క తోనకధిమిం ధీయంచు ఘూర్ణిల్లగన్

(అ2-వ112)

కా! పంకేశాక్షుల నర్తనంబు పటహ ప్రక్వాణ వీణారటల్
ధంకారచ్చటి మద్దల ధ్వని ధమద్ధక్కాహడుక్కా మహా
ర్ఘుంకారానక జర్ఘర ప్రకర యుం యుం యుల్లరి నిక్వణ
ద్ధాంకారంబులు మ్రోయ శ్రీనగముపై బ్రాహ్మది కాలంబునన్

(అ2-వ113)

మత్తేభం :

మత్తేభవృత్తానికి సంస్కృత వాఙ్మయంలో ప్రచారం లేదు. తెలుగులో కార్కులంకన్నా మత్తేభానికి ఎక్కువ ప్రచారం ఉంది.

పాదానికి 20 అక్షరాలుంటే అందులో 10 గురువు అక్షరాలుంటాయి దీనిలోని అక్షరవృత్తి విలంబితం అనదగింది. భయ, కోక, జుగుప్స, విస్మయాది భావాలందు చిత్తస్పందన విలంబనం వ్యంజించడానికి మత్తేభం సరిపోతుంది. కవిశ్రయ కవులు వీరరద్రాలకే మత్తేభ వృత్తాన్ని పరిమితం చేయలేదు. ఇతర రసాలకుకూడా మత్తేభవృత్తాన్ని వాడినారు.

నాగలాటి శేషనాథార్యకవి శ్రీపర్వతపురాణంలో మత్తేభవృత్తాలను వ్రాశాడు. ఈ కవి మత్తేభవృత్తాలను గెండురకాలుగా వర్గీకరించవచ్చు.

1. వస్తుప్రసాదానందం కలవి

2. స్తుతిప్రసాదానందం కలవి

పస్తుప్రధాన్యం కలది :

శేషనాథార్యకవి ప్రధానంగా కొండ (అ2-ప3, 5, 6, 13) (అ2-ప84, 96), నది (అ1-ప57), (అ3-ప54, 72), విద్యాతౌకలం (అ4-ప93) లకు ప్రధానంగా మత్తేభాన్ని వాడాడని చెప్పవచ్చు. మచ్చుకు కైలాసవర్ణన-

మ॥ అమరేంద్రాది విశాల వైభవ పరిహసంబు సంజీవనీ
ద్రుమ లీలావనకేకి వాసము సురస్తోమాస్పరః శిన్నరీ
ప్రమదాధ్యాసము దత్తుధారణ పరివ్రాజత్రపావాసమున్
బ్రమదోల్లాసముగల్పు భూరుహ మనోథానంబు కైలాసమున్
(అ2-ప13)

స్తుతిప్రధాన్యం కలది :

శేషనాథార్యకవి ప్రధానంగా స్వామి స్తుతులకు (అ1-ప6, 15, 16) (అ2-ప86), (అ3-ప82), (అ4-ప81, 82), (అ6-ప110), తీర్థాల స్తుతులకు (అ3-ప54, 72) ప్రధానంగా మత్తేభవృత్తాన్ని వాడాడని చెప్పవచ్చు. మచ్చుకు పర్వతుని స్తుతి-

మ॥ కరిటోతంబు తదీయ మాతృకుచ మాశంక్షించుగా కెట్లునూ
కరవక్షోరుహ దుగ్ధధారలమదిన్ గామించునే దేవ నీ
చరణద్వంద్వ పయోజభక్తి కల నా సౌఖ్యమృతాస్వాదిని
ర్లర రాజ్యాదిక దివ్యభోగముల నిస్సారంబులన్ గోరునేః
(అ2-ప86)

ఉత్పల పంపకాలు :

కాగూట మతేబాలలో గుర్రక్షర ప్రధాన్యం వుంటే ఉత్పల

చంపకాలలో లఘుక్షర ప్రాధాన్యం ఎక్కువ. ఉత్పల చంపకాలు పుష్ప
వాచకాలు. ఉత్పల చంపకాలు వాటికి ప్రాధాన్యం. అందువల్ల భక్తి
ప్రాధాన్యం పుష్ప గ్రంథాలలో ఉత్పల చంపకాల ప్రయోగం ఎక్కువ
ఉంటుంది. ఉత్పల చంపకమాలలు స్తుతికేగాక వస్తు వర్ణనకు, విషయ
వివరణకుకూడా శేషసాధార్యకవి వాడాడని చెప్పవచ్చు. స్తుతికి
ఉదాహరణ—

ఉ॥ చంకజ గర్భవంధ్య శివభర్తగణప్రియ విన్నవంబు నా
వంక గృహ సుధార్థ్య పరివర్ధిత తుష్టియొనర్చి నన్ను నీ
వింక గణాశీలోక నౌక లెక్కనుగా దయ బ్రోవుమయ్య. ని
శ్చంక వృషాంక! కింకర వశంకర! శంకర! శాంకరీ ప్రియా!
(అ2-వ50)

విషయ వివరణకు ఉదాహరణ—

చ॥ ఎదురునమోహినీగజము హెచ్చిమ హోగ్రభయంకరార్పణిన్
మదయుత మేంకృతధ్వనులు మార్కొనియుండగ సౌహసోద్ధతిన్
బెదరకనిల్చి సౌధకుడు పెల్చిననేగును విక్రమక్రమా
భ్యుదిత మహావ్రతావమున నుండగ నాది మదేభమున్నతిన్
(అ5-ప12)

సీసం :

ఆనియతాక్షర పంఖ్యాకమయిన సీసం శుద్ధదేశీయచ్ఛందం.
సీసం తక్ జాతీయములయిన ఆటబేలది తేటగీతులు ఉపకాతులుగా
చెప్పబడుచున్నాయి. వీని నిర్మాణంలో ఉపయుక్తమయ్యేవి. ఉప
గణములలోని సూర్య బండ్రగణాలు. గురువు లఘుక్షర నివేశక్రమ
రాసాత్వంవల్ల ఈ పద్యాలను నిర్మించడంలో కవికి అపారమైన స్వేచ్ఛ

ఉంది. “అనియతగణైః ప్రాసోవా యతిర్వా” అని దేశీయచ్ఛందం సామాన్యలక్షణం. సీసం, అటవెలిది తేటగీతి ఈ లక్షణాల్ని అనుసరించి ఉంటాయి.

అరు ఇంద్రగణాలపై రెండు సూర్యగణాలుచేరి ఏర్పడిన నాలుగు పాణాలనుకూర్చి తరువాత ఒక అటవెలిది లేక తేటగీతి పద్యం చేరిస్తే సీసపద్యం ఏర్పడుతుంది. నాలుగు స్వీయ పాదాలపై గీతి పాదాలు నాలుగు చేరగా ఏర్పడిన సీసపద్యం నిజానికి పద్యద్వయ సమాహారమే గాని ఏకపద్యం కాదు. విస్తృతమయిన విషయాన్ని, విశాన్వయంగా ప్రతిపాదించుటకై సీసపద్యం కల్పించబడింది. “దేశి” పద్యాలన్నింటిలో కెల్ల సీసం విస్తృతమయింది.

ఆంధ్రసూహృదంతంలో ప్రయోగించిన సీసపద్యాలు సమసీసాలు భారతకవులు ప్రయోగించిన సీసపద్యాలన్నీ గురులఘు మిశ్రమాలు

శీర్షక శబ్దభవం సీసం కావడం ఒకకారణమయినా పర్వతాలలోనే శీర్షకమయిన శ్రుతైలాన్ని వర్ణించడంవల్ల సీసం ఎన్నుకోవడం సమంజసంగా ఉంది.

శేషసాధార్యుని సీసపద్యాలను-

1. గణవిన్యాస పైచిత్రి కలవి
2. పాదవిన్యాస పైచిత్రికలవి
3. వస్తువిన్యాస పైచిత్రి కలవి

అని మూడురకాలుగా వర్గీకరించవచ్చు.

1. గణవిన్యాస పైచిత్రి కలవి :

ఏకరూపక ప్రథమాక్షరసామ్యం :

సీ॥ ఏ పర్వతంబున నెనసిన యవి సర్వ

లోకోపకార దివ్యాషధములు

ఏ గిరిపై బ్రవహించిన దినవంత

లంబుదాసులకు జన్మాంతరంబు (అ5-వ139)

ఏకరూపక ద్వితీయ గణసామ్యం :

సీ॥ ముడిచినాడే వేల్పు మున్నీటి నడివీధి

శృంగార పూదోట చిన్నిపువ్వు

గడ్డినాడే వేల్పు కటిమీద దిండుగా

బది తెలుగుల వన్నె వచ్చడంబు (అ2-వ78)

ఏకరూపక ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ గణసామ్యం :

సీ॥ ఎన్ని కల్పాదుల నెందఱుపేంద్రులు

నెన్నికల్పాదుల నెందఱజలు

ఎన్ని కల్పాదుల నెందఱు దేవేంద్రు

లెన్ని కల్పాదుల నెందఱమరు (అ1-వ72)

ఏకరూపక సప్తతిష్ఠమ గణసామ్యం :

సీ॥ బాలకుతోత్తమ బ్రహ్మచారులకును

శిక్షించి చదువురాజెప్పి చెప్పి

శోభితనవలతాకుద్ధాంత కాంతల

గమ్మని పూలిచ్చి కలసి కలసి (అ4-వ38)

ఏకరూపక అష్టమ గణసామ్యం :

సీ॥ శ్రీవర్వతంబు వర్ణింపగాదగు ధరా

జలజాక్షి కర్ణభూషణమువోలె

గవిరాజ దినకర కమలాసతీశ్వర

ధామమై యేరు భూధరమువోలె (అ4-వ39)

2. పాదవిన్యాసవైచిత్ర్య కలవి :

పాదాలదృష్టితో పరిశీలించగా శ్రీవర్వకపురాణంలోని సీసాలు 3 రకాలు.

1. నాలుగుపాదాలతో గీతాంతములు
2. ఐదుపాదాలతో గీతాంతములు
3. అనేకపాదాలతో గీతాంతములు

నాలుగుపాదాలతో గీతాంతములు :

సీ|| ఏ దేవునకు శిఖరేశ్వరం బ్రతాంత
లాలిత క్రిదాచల స్థలంబు
లేవనేపేల్పు కిడించు కేళాకూళి
తరళ తరంగ పాతాళగంగ (ఆసి-ప92)

ఐదుపాదాలతో గీతాంతములు :

సీ|| విసవయ్య మురియును వివినాంతరంబున
కేబత్తిరికి బ్రీతినరుగునెడను
నందొక్క యాటోతు నచలిత వ్రభతోడ
నున్నతాకృతి బాచి యుల్లసిల్లి
యొక్కపుణ్యండు సముత్సాహభక్తితో
సంత బ్రదక్షిణం బొదరించు
పలుమారు మ్రొక్కుచు బ్రణుతించి వృషభంబు
ఇక్కడి మగిడి తానీ బిలంబు
కొచ్చిన నామది వోద్యమందుచు వచ్చి
యా యయ్యకును మ్రొక్కి యతని బొగడి

యెందు నుందు వెపుడు నీనెవ్వరనఘ
యిట్టి వృషభంబు నెక్కడకేగు తెలుగు
ఇంత సంభ్రమయేల యిందేలసిద్ధి
నాకు నీయాన చెప్పుము నిర్మలాత్మ (అ5-వ59)

3. అనేక పాదాలతో గీతాంతములు :

ఐదుకలఐ మించిన పాదాలుండడం దీని ప్రత్యేకత. ఈలాంటి
వాటిని “సీసమాలిక” అని చెప్పవచ్చు. చంద్రవతి శ్రీవర్వతాన్నిస్తుడించే
సందర్భంలో “సీసమాలిక” ఉంది. ఇందులోని సీసపాదాలు 16.

సీ! శ్రీకోటిలింగాద్రి చేరికాగవ్వర
బ్రహ్మ మాధవ రుద్ర పర్వతములు
భర్గజాతీ సింధు పావన ప్రోత్తుంగ
తర మహాభంగ పాతాళగంగ
....
శేషయోగింద్ర హృదయేశ శ్రీగిరీశ (అ5-వ72)

3. వస్తువిన్యాస వైచిత్రికలవి :

కవి కథాకథనానికి, వస్తువర్ణనకు, తన అలంకారిక శైలి ప్రదర్శనకు, వైదుష్యానికి వాడుకోవడం ఈ విభాగంలో చేయబడింది.

కథాకథనసీసాలు :

ఈలాంటి సీసాలలో గతికి ప్రాధాన్యం తక్కువ. ఎన్నో విషయాలు
అను చెప్పడమే దీని ప్రయోజనం. కథ ముందుకు నడిపించడమే కవి
ఆశయం.

సీ! వస్తుమతి యను మునీశ్వరపుత్రి సుకుమారి

కలహంస గామిని కంబుకంఠి
యగ్గర్వతమ్మున నయ్యిందు బిలచాన్య
తరలాక్షి యత్యుగ్ర్య తపము చేయ (ఆ3-వ11)

వర్ణనాత్మక సీసాలు :

సామాన్యులకంతగా తెలియని వస్తువు, వ్యక్తి స్వరూపస్వభావా
లను విశదపరచేనే శ కవి సీసపద్యాలను ప్రయోగించడం ఈ వర్గంలో
చేరుతుంది.

సీ॥ పర్వతభూమి ముప్పదియోజనంబుల
వెడలుపు నిడువుదద్విస్త్రకంబు
క్రమజనాభిష్ట కామ్యుపదైశ్వర్య
ధన్యంబులగు చతుర్ద్వారములను
గామిత ఫలసిద్ధి కారణసౌఖ్య సో
ధ్యము లెనిమిది యుపద్వారములను
నోడక సంఖ్యాత శోభితాంకార
కరణంబులగు గవాక్షములు గలిగి
భుక్తి ముక్తి స్థలోపేత పుణ్యశీర్ధ
శక్తి భైరవ దేవతా సంయుమీంద్ర
పావనాశ్రమ శివలింగ వరికరాష్ట్ర
శిఖరశోభా విలాసంబు శ్రీనగంబు (ఆ3-వ4)

అలంకారికసీసాలు :

విభక్త్యంతంగా, ఉపమావాచకాంతంగా, సంబోధనాంతంగా,
సీసాలను ముగించడం అలంకారికసీసం,

విభక్త్యంతం :

మైత్రాయణీయుంబు మందూకశౌక్తియు

సామాయనీయాది శాఖలందు
చార్తాంతపీయంబు వై నేయశౌనక
శ్యాపాయనీయాది శాఖలందు (అ1-వ48)

ఉపమానాచకాంతం :

సీ॥ మదన రంభాప్రజ మహిళాకంబాది
నహితమైన దేవతాస్థలమువోలె
నమర మునిండ గాయత్రి బహునేక
నహితమయ్యును బ్రహ్మనభయబోలె (ఆ6-వ29)

సంబోధనాంతం :

సీ॥ మాధవీ నవ పుష్పమంజరి చూచితే
యభిరామ నవకలహంసతూనః
యభిరామ నవకలహంసాశీ జూచితే
ఖేలాభినవ రాజ కీరవాణి (అ4-వ43)

ఇవేకాకుండా ఏకనామ, సర్వనామ క్రియాంతాలయిన సీసాలు
కూడా శ్రీవర్చతపురాణంలో కనిపిస్తాయి.

భాషాదృష్టి :

భాషాదృష్టితోవరిశీలిస్తే శేషనాధార్యకవిసేనసద్యాకలోనంశ్శృత
సీసాలు, అంద్రసీసాలుకూడా కనిపిస్తాయి.

పంశ్శృతసీసాలు :

తెలుగు చటాలేవీ లేక పొగడం కొన్నిటిలో కనిపించినా గీతంలో
చివరిపాదం మాత్రం తెల గుతనం చేయడం ఈవిభాగంలో కనిపిస్తుంది

సీ॥ శ్రీనగ ప్రోత్సంగ శిఖరాగ్ర సంసంగ
 వేణికోత్తుంగ సశీనసంగ
 యుథయ తీరకుదుంగ యుక్తపవిత్రాంగ
 జలజాత భృంగ సంఛవరథాంగ (అ4-వ65)

సీ॥ అనిమిషలోచన యూవర్తనతవాళి
 వృథురథాంగస్తన ఫేనహర
 శృంగార సైకత శ్రీజఘనస్థలి
 వికచపద్మానన విద్రుమోష్ఠి (అ3-వ54)

సీ॥ శ్రీనిలకంఠాయ శీతాంబుజాయ
 మననాంతయ నమశ్శివాయ
 కాలాగ్ని రుద్రాయ కాలనంహరణాయ
 మున్మనోజ్ఞాయ నమశ్శివాయ (అ4-వ100)

వికనమాసాంతంగా సీసపద్మాలయ నడిపించడం కూడా ఇందు
 తోని భాగం.

సీ॥ సురధీను గోష్ఠి సంకుద్ధ రోమాంధ ప్ర
 సిద్ధ పావన కనప్రేణికలను
 దత్తత్రవదేశ విస్తర సుధాదీర్ఘికో
 పాంత మాణిక్యసోపానములను (అ2-వ12)

కందం :

సంస్కృతంలో అనుష్టుప్పకు ఎంతప్రాధాన్యత ఉందో తెలుగులో
 కందపద్యానికి అంత ప్రాధాన్యం ఉంది. శివకవులు ఎక్కువగా కంద
 పద్యాన్ని అభిమానించారు.

“అనుష్టుప్ సతతశక్తా సాభినందస్య నందినీ

విద్యాధరస్య పదనే గుఱికివ ప్రభావభూః”

అని క్షేమేంద్రుడు అనుష్టుప్పును గురించి అన్నమాట కంద విషయంలో కూడ సత్యం.

శేషనాథార్యకవి శ్రీవర్వతపురాణంలో కందాపద్యాలు ఎక్కువగా వాడినాడు.. ఉపదేశానికీ, కథనమునకు, వర్ణనకు, రసవీషణకు, శీల చిత్రణకు, సంభాషణకు కందాన్ని వరమసాధనంగా వ్రయోగించాడు.

ఉపదేశం :

కం|| వైఖమాసమున నా

శ్రీశైలము జూచునతడు జితమోహకమః

పాతుడగు లక్షగోవుల

బేళల మతులకును నొసగు పెంపువహించున్ (ఆ6-ప18)

కథనం :

కం|| “ఎయ్యెడ నుండువు నామం

బెయ్యది వృత్తాంత మనఘ మెఱింగింపునన్

నెయ్యముతో సాధకుడా

కొయ్యలులకు రాక ముదముతో నెఱింగింపెన్” (ఆ6-ప19)

కం|| నాపేరు పుష్పదంతుడు

శ్రీవర్వతమునకు వచ్చి శ్రీగిరినాథున్

శ్రీపాదము లర్పింతును

దీపిత శివభక్తియుక్తిదృఢ నియమములన్ (ఆ6-ప51)

వర్ణన :

కం|| నలరాజు రాజీవాసము

మొదలన దర్శకుడుగాన మూఢుడుగాటే

తలిరాకున్ బోడి చక్కదనమును నొబవున్
 గిలుమాడి యొప్పులన్నియు
 నిలిపి వ్రయత్నమున నజుడు నెఱతుక జేసెన్ (అ4-ప10)

కసపోషణ :

కం॥ నలిపె దన ముష్టిజాలము
 పలుకక దొడరంగ నోరు పటపట బగులున్
 దఱచినడెందము గలగంగ
 బలియింపక తనము నలిపె సొహనవృత్తిన్ (అ2-ప72)

శీలచిత్రణ :

కం॥ నుదసుండు పావకర్ముండు
 మొదలన దర్పకుడు గాన మూడుడుగాడే
 మదనారిని డెందంటున
 బదిలంబుగ నిలిపి తండ్రి వగసాధింతున్ (అ4-ప18)

సంభాషణ :

కం॥ నీపాద భక్తియుక్తుల
 నోపరమేశ్వర కృపాబ్ధి నొసంగుము నుతులన్
 నీపాదభక్తియందును
 ఏపాడిగొఱంతయైన నీవరఁ

అక తెలుగులో ప్రసిద్ధముల
 వానిలో కవి చూపిన ప్రత్యేకతలు

పచనం :

శ్రీవర్వతపురాణంలో 124

గణాలుగా విభజించవచ్చు.

ఓరిమిలి ప్రాధాన్య విభాగంలో అతి దీర్ఘవచనాలు, చిన్నవచనాలు చేరుతాయి. మరియును (అ2-వ24), అనుచు (అ6-వ117) అంఠ (అ2-వ62) మొదలయిన వదాలతో సాగినవి చిన్న వచనాలు. మిగిలినవి సుదీర్ఘవచనాలు (అ2-వ106), (అ2-వ21, 23).

భాషా ప్రాధాన్యవిభాగంలో తత్సను వద భూయిష్టమయినవి (అ1-వ52, 77), తదభవ దేశ్య వదనమ్మిశిత వచనాలు (అ2-వ42, 89) గణించదగినవి.

ఉదేశ్యప్రాధాన్యం కలిగి :

శ్రీవర్ణతపురాణంలో వచనాలు ఇత ప్రయోగందృష్ట్యా అశోచిష్టా పట్టిక ఇవ్వడంకోసం వచనం, సన్నివేశ సంధానంకోసం వచనం, పర్ణనకోసం వచనం అని మూడు రకాలుగా వర్గీకరించవచ్చు.

పట్టిక ఇవ్వడంకోసం వచనం :

శేషనాథార్యకవి శ్రీవర్ణతపురాణంలో తీర్థాలను, దేవతలను, నీలాలను, రాగాలను పట్టిక ఇవ్వడంకోసం వచనం వ్రాశాడు. ముఖ్యము

ప|| అందుల తీర్థంబులు మహేశ్వర తిలగస్థలంబులను తామూ దేవియును శక్తియు రుద్రధారయు, అంచధారయు, సక్షిణధారయు గోపధారయు బల్లవధారయు విష్ణుధారయు భైరవధారయు నిండ్రధారయు మహేశ్వరంబును నేతేశ్వరంబును నవభైరవులు సవకుర్ల స్థానంబుల సవనారసింహ స్థలంబులు జంబుకేశ్వరంబును సంధ్యా తీర్థంబును గరుడేశ్వరంబును గణేశ్వరంబును సమాధి తీర్థంబును కాలప్రహదతీర్థంబును దేవప్రహరంబును నీలప్రహరంబును నగ్నిరేశ్వరంబును

గన్యాత్రిగ్ధరంబును సమరేశ్వరంబును సమరావతీర్థరంబును యమునే
శ్వరంబును చతుర్ముఖ సందిశ్వరంబును తీర్థంబును గోశర్థ మహేశ్వ
రంబును చాననినాశనంబును ముమాశ్చైలంబును సూర్యేశ్వరంబును
భీమేశ్వరంబును దివిషిష్టిశ్వరంబును హేమశ్చైలంబును రుద్రభోజీశ్వ
రంబును మొదలైన పుణ్య తీర్థంబులనంతయుఁ గలపు తీర్థరంగాల
నవగాహనంబు చేసి యాయాముతీర్థంబుల నీవలింగి దర్శనంబునీయు
మూసపులకు నశ్వమేధ సహస్రంబును వాసివీయ కలంబును జేయు
పట్టి ఫలంబు సిద్ధింపు వెంటియు (ఆ॥-599)

తీర్థక్షేత్రాలను సట్టిక ఇవ్వడం కోసం వ్రాసిన పదనా. ఇందులో
14 పదసలున్నాయి.

సన్నివేశ సంధానంకోసం పదనా .

శిష్యాధార్యకలి త్రివర్ణ-మూలం' ధర్మసంబంధసన్నివేశాలను
కలపడంకోసం దాటా పదనం వ్రాశాడు.

ప|| మేరు సగంబు మొదలైన పుణ్య వర్ణతంబులు, సకల
దేవతా మునింద్ర హృదయార విందంబులు సకృద్విహార స్థానంబులు
గావించి సాశిరంబునందు నడచినచో మునిగణ సమేతంబుగా
లింగాకారంబు దాల్చి వర్ణవర్ణింగంబున నవినాభావ సంబంధంబునం
బ్రాదుర్భవించ వలయు (నిన్ను) దర్శనస్పర్శన పూజావిధానంబుల
పర్చించువారికి నై హికాముష్మిక సౌఖ్యంబులును నిరర్థకైవల్య భోగం
బులు నమగ్రహింపవలయునని నరంబువెడిచి సమున్నీండుగపచనం
బుల కర్మంత పలకోష విశసిత హృదయారవిందుండై యమ్మహా
దేవుండిల్లనియె. (ఆ॥-609)

రెండుపాత్రలసన్నివేశాలను కలపడంకోసం ఈ పదనం వ్రాశాడు
ఇందులో 8 పదసలున్నాయి.

వర్ణనకోనం వచనం :

శేషనాధార్యకవి శ్రీవర్వతపురాణంలో వర్ణనకోనం వచనం ప్రాతాదు

వః దేవా! ఈ భువనమునందు శైలిత్తమశ్రేణులు హేమ వత్సర్వతంబును హేమకూటంబును నీలమేఘనిభంబైన నీలవర్వతంబును రజతవ్రథాభాసంతబైన శ్వేతశైలంబును శృంగత్రయంబునుంగలిగి సకలదేవభవనంబైన శృంగనగంబును జ్వలనవ్రథగల కుంజరగిరియును బాలనూర్యవ్రథగల హేమవలంబును భిన్నాంజనవ్రథగల గంధమాదనంబును మరకత వ్రథాభాసురంబైన మాల్యగంధంబును సర్వరత్నమయంబైన వర్మరాగ నిభంబైన యుదయ మహిధరంబును మలయభూధరంబును జంబూనద నిభంబైన తుషారధరంబును శంఖ కుండేందు నిభంబైన శైలాపశిఖరియును వర్ణమాన గోత్రంబు రౌప్య ధాతు యుక్తంబైన రౌప్యవంతంబును హరిచందన వర్ణంబైన హరి నీల శిలోచ్ఛయంబును మృణాల సన్నిభంబైన వైరోచనాద్రియ రత్న ప్రవాళభాసురంబైన శతవర్వతంబును కుంకుమ వర్ణంబైన. రింకుత ధరితీధరంబును స్పటిక నిభంబైన సిద్ధుత్పర్వతంబును నీలోత్పల శ్యామంబైన పుష్పగిరియును మొదలైన, సర్వసర్వం సహస్రంభంభా నారాద్యుతములుగల కుంభినీధరంబుల నెల్ల నతిశయించి శ్రీశైల బ్రహంతక్రిడా వినోదస్థానంబు గావించుకొని యున్నవాడ విందుల మాహాత్మ్యంబెట్టిరి. యానతీయవలయుననిన సమ్మహాదేవుడమ్మహా దేవికిట్లనియె (ఆ2-వ21).

శ్రీవర్వతపురాణంలోని పద్యాలలో విశేషయతిప్రాసల విభేదాలు కనిపించవు. కాకపోతే ప్రాసాదులలో మాత్రం అక్కడక్కడ అలంకార ప్రాసలున్న పద్యాలెక్కువగా కనిపిస్తాయి. వాటిలో దుష్కరప్రాస చెప్పుకోదగ్గది.

దుష్కరప్రాస :

ఖ్యప్రాస (అ1-వ22), ధ్యప్రాస (అ2-వ47), ర్వప్రాస (అ3-వ70), రప్రాస (అ6-వ87), శ్యప్రాస (అ2-వ93), ష్యప్రాస (అ3-వ72) న్ధప్రాస (అ1-వ11) ఙ్గప్రాస (అ3-వ89) మచ్చుకు ష్యప్రాస—

ఉ॥ నిష్కపటి వృద్ధ జననిర్మల చిత్తవికాస భావనా
విష్కృతతీరసారకు నవీన పవిత్ర మహాప్రహరకున్
దుష్కృత కర్మదుర్భరవిధూత విదారకుబుణ్ణనీరకున్
బుష్కరతీరసారకు బ్రభూత విహరకుసాడియేనదుల్ (అ3-వ72)

ఇవేగాటుండా బిందుపూర్వకమైన క (అ2-వ113), బిందుపూర్వకమైన గ (అ3-వ16), బిందుపూర్వకమైన చ (అ2-వ32), బిందుపూర్వకమైన డ (అ2-వ17), బిందుపూర్వకమైన త (అ5-వ26) బిందుపూర్వకమైన ద (అ1-వ56), బిందుపూర్వకమైన థ (అ2-వ57) ప్రాసలు కనిపిస్తున్నాయి.

ఇక తరునాతి ప్రకరణం ఉపసంహారం.

కం॥ శర్వాయ కమలజాత సు
పర్వప్రముఖాను పాంపాండిత్య కళా
ఖర్వాయతే నమో మహ
దర్వాచీనాయతే నమోఽమృతవిధయే (అ2-వ97)

ఉపసంహారం

“శ్రీవర్వతపురాణ పరిశీలన” అనే సిద్ధాంతగ్రంథంలో కనుక్కొన్న విశేషాంశాలను క్రోడీకరించడం ఈ ప్రకరణం ఉద్దేశ్యం.

“తెలుగులో శ్రీశైలక్షేత్ర సాహిత్యనమీక్ష” అని ఎం.ఫిల్. పట్టం కోసం నేను పరిశోధన చేపట్టినపుడు సంస్కృత శ్రీశైలఖండం దొరగ లేదు. ఎందరో పండితులు, విమర్శకులుకూడ శ్రీశైలఖండాన్ని చూబ లేదని చెప్పారు. శ్రీశైలానికి సంబంధించి ఎన్నో గ్రంథాలు ముద్రించిన శ్రీశైల దేవస్థాన అధికారులు కూడా ప్రయత్నించి విఫలమయ్యారు. కాని పి.హెచ్.డి. పరిశోధన సాగినస్తున్నపుడు మదరాసు ప్రొవ్యులీనిత పుస్తక ఖాండాగారంలో తెలుగులిపిలోని సంస్కృత స్కాందందొరికింది. క్షేమరాజు కృష్ణదాస, శ్రీవేంకటేశ్వర స్టీమ్ ప్రెస్, బొంబాయి వారు ముద్రించిన సంస్కృత స్కాందంలో శ్రీశైలఖండం ఖాగం లేదు. దొరికిన శ్రీశైలఖండాన్ని శ్రీవర్వతపురాణాన్ని కథాదృష్టితో సమన్వయ

యందుకోవడానికి వీలయింది తెలుగు శ్రీవర్వతపురాణంలో సాధకుని పృథ్విరాజం విషయంగా ఉండగా సంస్కృతంలో సంక్షిప్తంగా ఉంది. అలాగే మూలంలో “శ్రీభ్రమరాంబికాపాఠాన్యం” ప్రసిద్ధంగా ఉండగా తెలుగులో ఈ ఉపాఖ్యానమే లేదు. కాకపోతే భ్రమరాంబికా అనేపేరుతో మాత్రం చాలవోట్ల ప్రస్తావితం. కవి ఈ ఉపాఖ్యానమెందుకు వ్రాయ లేదో అంతుపట్టదు.

సంస్కృతంలో శ్రీశైల వాఙ్మయిని పరిశీలించినపుడు శ్రీశైల మల్లికార్జునస్తుతి చేసిన మొదటి భక్తుడు ఆదిశంకరాచార్యులే అని తెలిసింది. అతని “సేవే శ్రీగిరి మహాలింగం శివాలింగిణం”, శ్రీశైల స్థల వాసినీం భగవతీం శ్రీమాతరం భావయే” అనే స్తుతులే ప్రాచీనం. అవి నేటికీ చాలమందికి నిత్యపారాయణ స్తోత్రం.

“శ్రీశైల ప్రశంస” దాక్షిణాత్య భాషలోకూడా కనిపిస్తుంది. తమిళవాఙ్మయంలో జ్ఞాన సంబంధర్ దేవారంలో మొట్టమొదటి “తిరుప్పరుప్పదమ్” (శ్రీశైలం) ప్రశంస కనిపిస్తుంది. కన్నడ వాఙ్మయంలో 12వ శతాబ్దికి చెందిన అర్కమహాదేవి రచనలలో శ్రీశైలస్వామిసంకీర్తన విరివిగా ఉంది.

శాసన వాఙ్మయం పరిశీలిస్తే శ్రీశైలానికి సంబంధించి 34 శాసన లున్నాయి. మొదటిది త్రైలోక్య మల్లిదేవుని భార్య మైలాలదేవి శాసనం(21-4-1057) విజయనగరరాజు అనగర యుగంనాటి శాసనాలే ఎక్కువ.

ఆంధ్ర వాఙ్మయంలో శ్రీవర్వతాన్ని మొట్టమొదట ప్రస్తావించిన చాడు నన్నయ్య ఆపై శివకవుల రచనలలో, శ్రీనాథుని కృతులలో శ్రీశైల ప్రస్తావన విరివిగా ఉంది.

శ్రీశైలానికి సంబంధించి స్వతంత్ర కావ్యగేయ వాఙ్మయంకూడా

విస్తారంగా ఉంది. వాటిలో శ్రీశైలాత్మక పురాణాలు, మాహాత్యలు, నాటకాలు, యక్షగానాలు, శతకాలు పేర్కొనదగినవి. ప్రత్యేకించి శ్రీపైడి లక్ష్మయ్యగారు శ్రీశైల వాఙ్మయ విజ్ఞానానికి కంకణం కట్టుకొని సఫలీకృతులయిన వారు. శ్రీశైలీయం, శ్రీశైల మల్లికార్జున మాహాత్యం అనేనాటకాలు, శ్రీశైలీయం అనే యక్షగానాలు వ్రాశారు. అలాగే వాగ్గేయకార సాహిత్యం యాగంటి వారి పదాలు, వీరబ్రహ్మం గారి కాలజ్ఞాన తత్త్వాలలో కూడా శ్రీశైల ప్రాధాన్యం కనిపిస్తుంది. జానపదసాహిత్యంలో కూడా శ్రీశైలానికి ప్రాధాన్యం ఉంది. జానపద గేయ వరుసలలో ఎందరోకవులు పాటలుకూడా వ్రాయడం ఈ వాఙ్మయ విస్తారాన్ని స్పష్టం చేస్తుంది.

తెలుగులో లభ్యమయిన పురాణాలలో శేషనాథార్జుని శ్రీసర్వత పురాణం మొదటిది. ఇతని రచనలలో వ్యక్తిత్వం మెచ్చుకోదగింది. మతవిషయంలోను, భాషా విషయంలోను, ఇతరులను గౌరవించడం లోను, శేషనాథార్జునుడు చాలమంది కవులకన్నమిన్న మతం జోలికి వస్తే ఇతడు విష్ణుద్వేషికాడు. అలాగే వీరశైవుడుకాడు. ప్రత్యేకించి—

కం॥ శివజన్ముడ శివగోత్రుడ

శివలింగ ధ్యానపరుడ శీలవ్రతుడన్

శివపూజా పరతంత్రుడ

శివయోగ సుధాను భవుడ శేషాహ్వయుడన్ (అ1-ప18)

అని చెప్పుకొన్నాడు.

భాషా విషయంలో పరిశీలించినపుడు—

కం॥ తెనుగైననేమి కవితా

జనితాలంకార చిత్ర సంగత పద వ

ర్ణన వచనరచన చతురత

విన యోగ్యంబైన కృతియు వింద్రుమాహాత్ముల్ (అ1-ప25)

చ॥ జనని సమస్తభాషలకు సంస్కృతభాష ధాతలంబునన్
 ఘన లలితార్థ గౌరవ వికాసి తెనుగుంగభిరమ్యమంతకున్
 గనుగొతజాత బీజమునకంటెను గోమల పత్రపుష్పశో
 భన సవపల్లవాభినవ బొలరసొలము సొంపునింపదే (ఆ1-వ28)

అని తన సమభావాన్ని వ్యక్తంచేశాడు.

ప్రాచీనకవుల్ని పేర్కొనకపోయినా వారిపట్ల గౌరవం ఉన్నవాడే. ఇతని పద్యశైలిబట్టినన్నెచోడ, శ్రీనాథులు కవికి ఆరాధ్యులనితెలుస్తుంది ఇతర ప్రబంధకవులలాగా కాకుండా తుకవుల్ని పెద్దగా వట్టించుకోలేదు.

ఉ॥ దూషణమేల చేయ నలభూర్తుల నిష్ఠురకష్ట దుర్వ చో
 దూషిత నజ్జనుల్ వినుడు ధూర్త నికాయము మీకు నాత్మ సం
 తోష యశేవిశేష జగదున్నత హేతువుగాదె ధాత్రిపై
 నూషర దీర్ఘికల్ కలుగ బొందవె చారు దీర్ఘికల్ (ఆ1-చ33)

అని సరిపెట్టుకొన్నాడు.

శ్రీవర్వతపురాణంలో శిలాద సందీశ్వర వర్వతుల కథ, వసుమతి కథ, చంద్రవతి కథ, సాధుని కథలకు ప్రాధాన్యం తరువాత కావంలో భ్రమరాంబకు ప్రసిద్ధి వచ్చింది.

పాత్రచిత్రణదృష్ట్యా పరిశీలిస్తే కవి ప్రతి స్త్రీ పాత్రను అదర్శంగా చిత్రీకరించాడు. ప్రత్యేకించి వసుమతి, చంద్రవతి, పద్మవతి పాత్ర అందుకుసాక్ష్యాలు.

శ్రీవర్వతపురాణంబట్టి శేషనాథార్యుడు సంగీతనాట్యవిద్యావిశారదు డని స్పష్టం. చంద్రవతి కథలో కవి పేర్కొనిన వీణలపేర్లు, రాగాల పేర్లు దీనికి ఉదాహరణలు.

మంత్రం న్యాసం పురాకృత్యా వశాల్లక్షం జపేదను

—నిజానాథ, సిద్ధసిద్ధాంత పంగ్రహ

శ్లో॥ శ్రీవర్వతశ్శిరస్థానే కేవాధస్తు లలాటకే

వారాహసి మహాప్రాజ్ఞభ్రువోఽఘాతస్య మధ్యమే

కురుక్షేత్రం కుచస్థానే ప్రయాగో హృత్పరోరుహే

చిదంబరం తు హృన్నధ్యే ఆధారే కమలాఖయ॥

—శ్రీపాద విశ్వనాథ, శ్రీపాద విశ్వనాథశరీరమ్

(అముద్రిత ఆయుర్వేద యోగగ్రంథం)

వద్యాలు :

కం॥ శ్రీశైలభ్రమరాంబా

ధీశుని వదపూజనంబె ధృఢమనుచు పదా

శ్రీశంభో శ్రీశంభో

శ్రీశంభోయనుచు స్మరణచేయుము మనసా

కం॥ శ్రీశుడు మృత్యుంజ భూ

మీశుడు వరదుడనుచు నెపుడు మేలుగలర్పన్

శ్రీశంభో శ్రీశంభో

శ్రీశంభోయనుచు స్మరణచేయుము మనసా

(శ్రీమృత్యుంజయ నిశ్శంకలహద్దర్మానసబోధ శ్రీశంభుశతకం)

2. నదులు/తీర్థాలు/ధారలు :

అద్దారతి తీర్థం ఆ3-వ7
 అమరావతి తీర్థం ఆ3-వ99
 అరుదీతీర్థం ఆ3-వ7
 అక్షిణధార ఆ3-వ99
 ఇంద్రధార ఆ3-వ99
 కన్యాతీర్థం ఆ3-వ99
 కళతీర్థం ఆ3-వ7
 కాలహదతీర్థం ఆ3-వ99
 కావేరీనది అ2-వ106
 కుండితీర్థం ఆ3-వ40
 కుముద్వతీతీర్థం ఆ3-వ105
 కృష్ణవేదీనది అ2-106
 కౌశికతీర్థం అ2-వ106
 గంగతీర్థం ఆ4-68
 గంధవతి నది అ2-వ106
 గడ్డిగబావి ఆ3-వ37
 గాయత్రినది అ2-వ106
 గుండిప్రభాతీర్థం ఆ3-వ108
 గోమతితీర్థం ఆ3-వ7
 పంచనదతీర్థం అ2-వ106
 పల్లవధార ఆ3-వ99
 పొతాళగంగ ఆ3-వ54
 పొతాళగంగానది ఆ3-వ99

ఘండికాకుండం ఆ3-వ48
 చారుఘాషణి తీర్థం ఆ3-వ7
 చెంగటి గడ్డిగబావి ఆ3-వ88
 జయతీర్థం ఆ3-వ7
 జాహ్నువీతీర్థం ఆ3-వ7
 జ్యోతితీర్థం ఆ3-వ7
 కాపనతీర్థం ఆ3-వ47
 కామ్రుతీర్థం ఆ3-వ7
 కుంగళద్ర తీర్థం ఆ3-వ102
 కుంగళద్రనది అ2-వ106
 తృణబిందు సరోవరం ఆ5-వ42
 దేవధార ఆ3-వ99
 ద్వారతీర్థం ఆ4-వ68
 నందితీర్థం ఆ3-వ7
 నందిమండలతీర్థం ఆ3-వ105
 నత్తుదనది అ2-వ106
 నాదవతితీర్థం ఆ3-వ102
 పంచధార ఆ3-వ99
 పంచపవల్లవధార ఆ3-వ51
 వరాహకుండం ఆ3-వ47
 వరుణనది అ2-వ106
 విజయతీర్థం ఆ3-వ7
 విష్ణుధార అ2-వ99

పాపవినాశనం ఆ3-ప99	వేదవతీతీర్థం ఆ3-ప102
భాగీరథి ఆ2-ప106	శుక్లతీర్థం ఆ3-ప7
భృగుపాదతీర్థం ఆ3-ప105	నరయుతీర్థం ఆ2-ప106
భైరవధార ఆ3-ప99	నరస్వతీతీర్థం ఆ4-ప68
భోగవతీనది ఆ3-ప52	సర్వేశ్వరతీర్థం ఆ3-ప70
మందాకినీనది ఆ1-ప57	సర్వేశ్వరపుష్కరం ఆ3-ప68
మత్స్యలంకతీర్థం ఆ3-ప105	సానందితీర్థం ఆ3-ప7
మలతీర్థం ఆ3-ప108	సాలంకతీర్థం ఆ3-ప105
మలప్రహరీతీర్థం ఆ2-ప106	సాగంధికతీర్థం ఆ2-ప106
మల్లిగుండం ఆ3-ప38	హటకేశ్వరతీర్థం ఆ3-ప5
మోక్షగుండం ఆ3-ప108	యముననది ఆ4-ప68
యోగితీర్థం ఆ3-ప102	రుద్రధార ఆ3-ప99
లింగతీర్థం ఆ3-ప108	వక్రతీర్థం ఆ3-ప7

3. వీణల పేర్ల వర్ణిక

అకాశవీణ ఆ4-వ86

కశ్యపవీణ ఆ4-వ86

కిన్నరవీణ ఆ4-వ86

కుంభికావీణ ఆ4-వ86

కుమారవీణ ఆ4-వ86

కూర్మవీణ ఆ4-వ86

కైలాసవీణ ఆ4-వ86

గౌరీవీణ ఆ4-వ86

వరివాడినీవీణ ఆ4-వ86

భుజంగవీణ ఆ4-వ86

మనోహరవీణ ఆ4-వ86

రావణవీణ ఆ4-వ86

లావణ్యవీణ ఆ4-వ86

విపంచికావీణ ఆ4-వ86

సరస్వతీవీణ ఆ4-వ86

సారంగవీణ ఆ4-వ86

స్వయంభువీణ ఆ4-వ86

స్వరవీణ ఆ4-వ86

గణనాథవీణ ఆ4-వ86

జనకవీణ ఆ4-వ86

బాణవీణ ఆ4-వ86

బ్రహ్మవీణ ఆ4-వ86

యంభోజవీణ ఆ4-వ86

రుద్రవీణ ఆ4-వ86

4. రాగాలపేర్ల పేజీక

అందోళిరాగం ఆ4-వ89	ధన్వాసిరాగం ఆ4-వ89
ఏకచ్ఛవిరాగం ఆ4-వ89	దేవక్రియరాగం ఆ4-89
కర్ణాటగౌళరాగం ఆ4-వ89	దేశాపురిరాగం ఆ4-వ89
కర్ణాటవరాళిరాగం ఆ4-వ89	దేశాక్షిరాగం ఆ4-వ89
కంభోజిరాగం ఆ4-వ89	దేశికరాగం ఆ4-వ89
కుంభకరాగం ఆ4-వ89	దేశగౌళరాగం ఆ4-వ89
కురువంజిరాగం ఆ4-వ89	ద్రావిడగుజ్జరిరాగం ఆ4-వ89
కౌశికపూర్వనాటరాగం ఆ4-వ89	నాదనామక్రియరాగం ఆ4-వ89
క్రియాంగరాగం ఆ4-వ89	పంచమగాంధారిరాగం ఆ4-వ89
గాంధారిరాగం ఆ4-వ89	పడరంజరరాగం ఆ4-వ89
గుడ్డరిరాగం ఆ4-వ89	బంగాళిరాగం ఆ4-వ89
గుప్తగాంధారిరాగం ఆ4-వ89	బహుళిరాగం ఆ4-వ89
గుప్తసాధారణరాగం ఆ4-వ89	భాషాంగరాగం ఆ4-వ89
గురుక్రియరాగం ఆ4-వ89	బృహతిరాగం ఆ4-వ89
ఛాయాగౌళరాగం ఆ4-89	భైరవిరాగం ఆ4-89
చిత్రాపేశాపురిరాగం ఆ4-వ89	మధ్యమగాంధారిరాగం ఆ4-వ89
శరంగజిరాగం ఆ4-వ89	మధుకరిరాగం ఆ4-వ89
తొండి తరకరాగం ఆ4-వ89	మధుమావతిరాగం ఆ4-వ89
తొండి దివ్యవతిరాగం ఆ4-89	మలహరిరాగం ఆ4-వ89
మాళవభూపాలరాగం ఆ4-వ89	సారాష్ట్రగౌళరాగం ఆ4-వ89
మాళవరాగం ఆ4-వ89	సారాష్ట్రరాగం ఆ4-వ89

మాహురిరాగం ఆ4-వ89

మేఘరంజిరాగం ఆ4-89

మౌళగౌళరాగం ఆ4-వ89

అలితరాగం ఆ4-వ89

వసంతరాగం ఆ4-వ89

శంకరాభరణరాగం ఆ4-వ89

శ్రీరాగం ఆ4-వ89

సాంగరాగం ఆ4-వ89

సిరియురాగం ఆ4-వ89

సూరరాగం ఆ4-వ89

సోవరిరాగం ఆ4-వ89

హందోళరాగం ఆ4-వ89

రామక్రియారాగం ఆ4-వ89

వరాళిరాగం ఆ4-వ89

విచిత్రాంగిరాగం ఆ4-వ89

శుద్ధవరాళిరాగం ఆ4-వ89

సంజనితరాగం ఆ4-వ89

సింధువరాళిరాగం ఆ4-వ89

సైంధవిరాగం ఆ4-వ89

సారాష్ట్రగుజ్జరిరాగం ఆ4-89

ఉపకరించిన రచనలు

గోపాలకృష్ణారావు, కె.

ఆంధ్రశతక సాహిత్య విశాసము
హైదరాబాదు, ప్ర. ము. 1976

గోపాలరెడ్డి & సుజాతరెడ్డి

సంస్కృతసాహిత్య చరిత్ర
తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం,
కళాభవన్, నైసాబాదు హైదరాబాదు
1986.

చంద్రశేఖరరెడ్డి, రాచపాకం

శిల్పప్రభావతి
(ప్రభావతి ప్రద్యుమ్న చరిత్ర)
శిల్పి ప్రచురణలు, 1980

జనార్దనం, కె.

యాగంటి పదాలు - పరిశీలన
జానకి ప్రచురణలు
కార్వేడినగరం, 1988

కోగారావు, యస్వీ.

ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర
ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ
విశాఖపట్నం, 1960.

దొరసామేశ్వర, రావూరి

తెలుగుభాషలో ఛందోరీతులు
రచయిత
మద్రాసు-5, 1962

దొణప్ప, తూమాటి

ఆంధ్రసంస్థానములు- సాహిత్యపోషణ
ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు
వాల్తేరు, 1969

దొడ్డప్ప, తూమూటి

తెలుగు హరికథా సర్వస్వం

రచయిత

నాగార్జునసాగర్, గుంటూరు, 1978.

నరసింహం అంతటి

ప్రబంధములలో ప్రకృతి వర్ణనలు

సమతా సాహితీ

3-4-705/5, నారాయణగూడ

హైదరాబాదు, 1979

నరసింహారెడ్డి, పాపిరెడ్డి

ప్రాచీన తెలుగు కావ్యాల్లో

తెలుగునాడు

శ్రీనివాస మురళీ వల్లి కేషన్స్

తిరుపతి 1984

నాగయ్య, జి.

తెలుగుసాహిత్యసమీక్ష ప్రథమసంపుట

సవ్యపరిశోధక ప్రచురణలు

తిరుపతి, 1983

నాగభూషణం, రాంపల్లి

తిరుపతి డ్విట్ర సాహిత్యసమీక్ష

పవన్‌కుమార్ ప్రచురణలు

తిరుపతి, 1983

ప్రభాకరశాస్త్రి, వేటూరి

ప్రబంధ రత్నావళి

శ్రీప్రభాకర పరిశోధన మండలి

విజయనగర్ కాలని

హైదరాబాదు, 1976

బాలకృష్ణారెడ్డి, ఎడ్ల

జానపద పౌరమార్థిక గేయసాహిత్యం

చైతన్య ప్రచురణలు

శ్రీశైలం ప్రాజెక్టు, 1986

మహాంతయ్య, ఎం. ఎస్.

కన్నడసాహిత్య చరిత్ర

సాహిత్య అకాడమీ

న్యూఢిల్లీ, 1978

మాధవశర్మ, పాటిబండ

ఆంధ్రమహాభారతము ఛందః శిబ్పము

అభినవ భారతీ ప్రచురణలు 1966

రఘునాథాచార్య, ఎన్.బి.

అర్షవిజ్ఞానసర్వస్వము

మొదటి సంపుటము వేదసంహితలు

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం

తరువలి, 1982

రాధాకృష్ణశర్మ, చల్లా

తమిళసాహిత్య చరిత్ర

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ

హైదరాబాదు, 1976

రామకృష్ణకాత్రి, శిష్టా

వీరశైవాంధ్ర వాఙ్మయము

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం

తిరువలి 1952

రామరాజు, విరుదురాజు

తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యము

జానపద విజ్ఞాన ప్రచురణలు

హైదరాబాదు, 1978

రామానుజాచార్యులు

శ్రీరంగగద్య

భగవద్రామానుజ గ్రంథమాల

వరిష్కర్త : ఆంజంగరాచార్య

కాంచీపురము

లక్ష్మణస్వామి, దాసరి

వర్ణన రత్నాకరము
విద్యజ్ఞనమనోరంజనీ ముద్రాక్షరశాల
సిరాపురం

లక్ష్మయ్య, పైడి

శ్రీశైల మల్లికార్జున మాహాత్యము
(యక్షగానం) శ్రీశైల దేవస్థాన
ప్రచురణ శ్రీశైలం, 1965

లక్ష్మయ్య, పైడి

శ్రీశైలీయం (నాటకం).
శ్రీశైలం, 1979

లక్ష్మయ్య, పైడి

శ్రీశైల మల్లికార్జునమాహాత్యము
(నాటకం) శ్రీశైల దేవస్థాన ప్రచురణ
శ్రీశైలం, 1981

లక్ష్మయ్య, పైడి

శ్రీశైలీయం (హరికథా)
శ్రీలక్ష్మణ, శ్రీశైల దేవస్థానం
శ్రీశైలం, 1981

వీరేశలింగం, కందుకూరి

ఆంధ్రకవులచరిత్రము
తృతీయభాగము
రాజమహేంద్రవరము, 1949

వెంకటరెడ్డి, మేడపాటి

యోగశాస్త్రంలో శ్రీశైలవ్రతం సందర్భం
(వ్యాసం) డైరెక్టర్
వేమన యోగి పరిశోధనాలయం
సికింద్రాబాదు

వేంకటరమణయ్య, బులుసు

బృహత్ స్తోత్ర రత్నాకరం

బాలనరస్వతీ టుక్ డిహి
మద్రాసు, 1977

వేంకటరావు, నిడుదవోలు

ఉదాహరణ వాఙ్మయచరిత్ర
విజయభాస్కర పబ్లికేషన్స్
హైదరాబాదు, 1950

వేంకటరావు, నిడుదవోలు

దక్షిణ దేశీయాంధ్ర వాఙ్మయము
మద్రాసు యూనివర్సిటీ
1954

శంకరాచార్యులు

శివానందలహరి-దుర్గానందలహరి
సాధన గ్రంథమండలి
తెనాలి, 1982

శంకరనారాయణరాజు, రత్నకరం

కర్ణాటక ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర
బెంగళూరు విశ్వవిద్యాలయం
బెంగళూరు, 1976

శేషయ్య, చాగంటి

ఆంధ్ర కవిత తరంగణి
(తొమ్మిదవ సంపుటము)
హిందూ ధర్మశాస్త్ర గ్రంథనిలయం
కపిలేశ్వపురం
తూర్పుగోదావరి (జిల్లా) 1952

శేషనాథాచార్యుడు, నాగలూటి

శ్రీపర్వతపురాణం
టాపీటర్ టుక్ హౌస్
గుంటూరు, 1970

నెంపత్తుమారాచార్య, కోవెల

తెలుగు ఛందోవికాసము

కులపతి సమితి

వరంగల్లు, 1962

పత్మనాభాయణ, విశ్వనాథ

విశ్వనాథ మధ్యాక్కణలు

వి.ఎస్.ఎస్ అండ్ కో

విజయవాడ

సుబ్రహ్మణ్యం, జి.వి.

మారన మార్కండేయ పురాణం

అంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ

ప్రచురణ హైదరాబాదు-4, 1984

అంగ్లం

Prarabrahma Sastry, P.V.

Srisailam its Hisiory and Cult

P.V.P. Sastry

2-1-514/A, Nallakunta

Hyderabad, 1985

